



HORS-LES-MURS

COURTS-CIRCUITS #4

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

18 > 21 NOVEMBRE 2025

mar. 18 · 20 h

mer. 19 · 20 h*

jeu. 20 · 14 h

ven. 21 · 14 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE — L'USINE

durée 1 h 05

à partir de 14 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Une scène design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LOIRE
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec
Gustave Akakpo
Vanessa Amaral

texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji
 scénographie **Charles Chauvet**
 costumes **Laura de Souza**
 création lumière, vidéo et régie générale
Guillaume Tesson
 création sonore et musicale **Pidj Boom**

production Cie Soliloques
 coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon
 La Fabrique de fictions - Lomé

avec le soutien du ministère de la Culture
 DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
 La Drôme - le Département
 CITF – Commission internationale du théâtre
 francophone
 Institut français du Togo – Togo Créatif
 Fonds SACD théâtre
 Institut français à Paris – Des mots à la scène
 Maison Maria Casarès
 CDN de Normandie-Rouen
 Les Aires théâtre de Die et du Diois

Le texte est édité aux Éditions Théâtrales
 avec le soutien du CNL

ELEMAWUSI AGBEDJIDJI

Elemawusi Agbedjidji est auteur et metteur en scène. Après des études d'anthropologie, il obtient un master en Mise en scène et Dramaturgie à l'université Paris 10 - Nanterre. L'anthropologie et le théâtre, deux disciplines qui touchent autant à l'humain qu'à l'humanité, sont la colonne vertébrale de son travail. Son écriture, très poétique, mêle la parole historique et la parole politique. Il crée ainsi une mise en abyme qui dépasse le cadre fictionnel qui pousse à la réflexion. Ses pièces ont reçu plusieurs prix, notamment : lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2018, Aide à la création Artcena 2018, Prix Text'Avril 2019, finaliste du Grand Prix de la littérature dramatique 2019, lauréat Fonds SACD Théâtre 2023, etc.

En 2018, il crée la compagnie Soliloques avec laquelle il met en scène ses textes : *Transe-maître(s)* en 2021, pièce qui explore le pouvoir de la langue pour dominer ou pour se libérer ; puis *La chute infinie des soleils* aux Célestins - Théâtre de Lyon en 2024.

En 2023, sa pièce *Psyché 17* mise en scène par Jan-Christoph Gockel entre au répertoire du Deutsches Theater de Berlin. Il écrit également *Wir Schwarzen müssen zusammenhalten - eine Erwiderung* créé en 2021 au Münchner Kammerspiele, Théâtre de Munich. *Une si longue lettre du frère de caoutchouc vaincu par la neige à sa femme*, extrait de *Transe-maître(s)*, est créée dans le spectacle *Black Label* mis en scène par David Bobée et JoeyS-tarr au Théâtre du Nord - CDN de Lille et aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2024.

Au départ appelée l'île de sable, l'île Tromelin, d'une superficie d'à peine 1,2km² de plage, est située à 436 kilomètres à l'est de Madagascar et à 561 kilomètres au nord de La Réunion. L'île plate, avec une flore peu développée et sans eau douce, est balayée nuit et jour par des alizés et subit régulièrement l'assaut des cyclones et des tempêtes tropicales.

Dans la nuit du 31 juillet au 1^{er} août 1761, L'Utile, frégate de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage sur les récifs coralliens de l'île. Le bateau et ses cent quarante-deux membres d'équipage avaient embarqué cent soixante hommes, femmes et enfants malgaches sur la côte orientale de Madagascar pour les emmener en esclavage. Lors du naufrage, l'équipage et une soixantaine de Malgaches arrivent à rejoindre l'île ; mais les autres, enfermés dans les cales, périssent noyés. Les rescapés, sous la conduite de Barthélémy Castellan du Vernet, premier lieutenant du navire, initient la construction d'une embarcation. Deux mois après le naufrage, les cent vingt-deux hommes d'équipage restants y prennent place, abandonnant les Malgaches sur l'île en promettant de revenir les chercher. Cette promesse ne sera tenue que quinze ans plus tard.

En arrivant sur place il ne reste plus que sept femmes et un bébé de sept mois.

C'est en 2015, à Nantes que je tombe par hasard sur une exposition dont le titre m'interpelle : *Tromelin, l'histoire des esclaves oubliés*. En prenant connaissance de l'histoire de ces naufragés, j'ai été étonné, non seulement à cause de l'histoire elle-même, mais surtout de l'utilisation du mot « oubliés » pour qualifier cet épisode terrible. Car ici, il ne s'agit nullement d'oubli mais bien d'un abandon. Cela a été le point de départ de cette pièce.

À travers l'histoire des naufragés de Tromelin, le but pour moi n'est pas de raconter l'histoire de l'esclavage. Au-delà de faire connaître l'histoire de ces naufragés, ce qui m'intéresse ici c'est comment ces personnes ont réussi à tenir pendant 15 années au milieu de nulle part, sans rien, rien du tout. Il s'agit concrètement de prendre appui sur cette histoire pour questionner l'humain face au néant quand aucun secours n'arrive ; tâter notre capacité à rester debout, face à la fatalité. La résilience. Et inversement, l'inquiétante capacité de déni de l'humanité de l'autre. Aussi, malgré l'abandon, peut-on chercher et trouver un état d'apaisement ?



COPRODUCTION

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

Le chorégraphe Pierre Pontvianne poursuit son travail articulé autour du rapport entre l'individuel et le collectif. Avec *La Liesse*, il interroge la joie partagée, sa folle dynamique et ses clameurs qui entraînent les corps. Mais que se passe-t-il une fois la foule dissipée ?

18 > 21 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

COPRODUCTION | CRÉATION

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

S'appuyant sur les artifices du théâtre et l'inventivité des interprètes, cette fable teintée d'heroic fantasy, interroge l'idéal démocratique pour mieux raviver nos rêves de changement.

18 > 22 nov. > La Comédie de Saint-Étienne



BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troisbatailles

Comment s'invente une vie amoureuse ? Comment les premières années de notre éveil à l'amour et à la sexualité façonnent une partie de nos rêves ? Les deux artistes nous invitent à une réflexion nécessaire et sans concession sur la généalogie de nos fantasmes.

18 > 21 nov. > Théâtre Le Verso

→ **NOÛR** LA CANTINE ET LE BAR DE LA COMÉDIE

Anne et Sarah vous invitent à découvrir une cuisine de saison, bio à la fois gourmande et élaborée. Les soirs de représentation à partir de 18 h en semaine et dès 16 h les samedis.