

EN FAMILLE

YONGOYÉLY

Yann Ecauvre | Cie Circus Baobab

23 > 25 JUIN 2026

mar. 23 • 20 h

mer. 24 • 20 h

jeu. 25 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1h

à partir de 8 ans

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL
DES 7 COLLINES**

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DR

Saint-Étienne
LABORATOIRE

La Région
HAUTE-LOIRE

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec

Bambo Camara
Kadiatou Camara
Mamadama Camara
Yarie Camara
Mariama Ciré Soumah
M'Mah Soumah
Diarra Souro
M'Mah Sylla
Amara Tambassa
Mohamed Touré

mise en scène, mise en cirque et
scénographie **Yann Ecauvre**
direction artistique **Kerfalla Camara**
intervenant-es cirque **Julie Delaire** et
Mehdi Azéma

chorégraphie collective **Yann Ecauvre**,
Mehdi Azéma, **Julie Delaire**, **Mouna Nemri** et
les artistes costumes
Solenne Capmas
création lumière et son **Jean-Marie Prouvèze**
création musicale **Yann Ecauvre** et **Mehdi Azéma**

production Richard Djoudi - R'en Cirk
coproduction Centre culturel franco-guinéen
Archaos - Pôle national du cirque Marseille
La Verrerie d'Alès - Pôle national du cirque Occitanie
Théâtre de Rungis | Scala Provence | Scala Paris

avec le soutien du Fonds de développement des Arts et de la
Culture en Guinée, de l'Institut français et de
l'Agence française de développement

YANN ECAUVRE

Créateur du Cirque Inextremiste, au parcours atypique et autodidacte depuis plus de 20 ans.

Son désir de mener les arts du cirque dans de nouvelles directions, en imaginant par exemple une rencontre avec la Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (*Esquif*), un spectacle avec des planches et des bouteilles de gaz (*Extrémités*) ou un spectacle en montgolfière (*Exit*) créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la nouvelle création *Le poids des nuages* de Damien Droin.

Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du cirque Inextremiste est un dompteur du vide à l'humour piquant, le créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et lui offrir une réflexion sur le monde.

Après avoir mis en scène *Yé* de Circus Baobab, il explore, avec *Yongoyély* de nouveaux territoires créatifs, où des individus sont en étroite interdépendance, où seules la solidarité et l'écoute des autres permettent la survie du groupe, ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étendard, mais avec impertinence.

En voulant mettre les femmes au premier plan de cette nouvelle aventure, Kefalla m'a proposé de m'inspirer de l'histoire de M'Balia Camara, toujours symbole de la femme forte et courageuse en Guinée, martyre dont le meurtre à 26 ans (en 1955) fut l'un des catalyseurs de la révolte conduisant à l'indépendance de la Guinée !

Après réflexion, plutôt que de parler de M'Balia Camara et d'un passé dont je n'avais que très peu de connaissances, pourquoi ne pas parler du présent et surtout chercher de quelles indépendances les femmes guinéennes, voir africaines auraient besoin de nos jours... ?

C'est en creusant cette piste que pas mal d'autres sujets traitant de la condition et de la place de la femme africaine sont devenus une évidence. Ce spectacle s'inspire donc de tous ces points de vue (de vie) portés sur scène par 6 femmes et 3 hommes.

Au programme une scénographie épurée avec des agrès rudimentaires.

Comme agrès principal plusieurs « petits troncs d'arbres » (*grumes*) guinéens. Ce bois sert notamment à fabriquer les arcs des chasseurs traditionnels, assez fins pour avoir l'air très fragiles, assez souples et résistants pour ne jamais casser.

Ces petits troncs servent tantôt de *mât chinois* sans aucun hauban, tantôt de *barre russe* et tantôt de *corde* pour un funambule.

Le fouet, agrès du cirque traditionnel mais présent également dans les villages en Guinée pour éloigner les oiseaux des champs.

Les portés de tête, spécialité des femmes africaines.

Le hula-hoop qui incarne les jeux et l'enfance à merveille.

Un dérivé d'aérien, proche de la corde lisse mais sans portique ni corde. Surprise !

Des parpaings sont utilisés au service de constructions d'équilibres, se faisant l'écho d'une bétonisation folle qui touche la Guinée et toute l'Afrique...

Et bien sûr l'acrobatie et la danse, au cœur de l'expression artistique guinéenne !

Me voici donc devant un cahier des charges très engagé, plein de promesses et de challenges, bref une aventure follement excitante. En ces temps où l'artistique a tendance à être trop souvent réduit au « divertissant », voici un nouveau projet qui tente de réunir visuel et dramaturgie puissante et africaine !

Et bien sûr, j'adore ce genre de défis.

Yann Ecauvre
Cie Circus Baobab



ATELIER OUVERT AU PUBLIC | PROMO 34

TRAGÉDIES GRECQUES ET MYTHOLOGIES D'UN GROUPE EN CONSTRUCTION

dirigé par Heidi Becker-Babel

Les figures héroïques grecques remettent en question le pouvoir, la justice, la responsabilité collective et individuelle. Autant de questions brûlantes d'actualité, essentielles pour un groupe en formation. De Sophocle aux réécritures contemporaines, les étudiant-es de la promo 34 et Heidi Becker-Babel choisissent ensemble leur matière de jeu.

30 juin > 4 juill • gratuit sur réservation



SAISON 26 | 27

OUVERTURE DES ABONNEMENTS !

Découvrez la programmation de la saison 26|27 en ligne et retrouvez la brochure à l'accueil et chez nos partenaires !

LES TARIFS ÉVOLUENT !

LES CARTES COMÉDIE IMPAIRES DEVIENNENT DES CARTES PAIRES

plus d'informations en billetterie ou sur notre site internet

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés. Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !