

FOCUS SUR
LA CRÉATION
ARTISTIQUE
RÉGIONALE

FESTIVAL COURTS - CIRCUITS #4

DU 18 AU 28
NOV. 2025

16 SPECTACLES
9 LIEUX

+ programmation sur www.lacomédie.fr



COURTS-CIRCUITS #4

FOCUS SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE RÉGIONALE

Quatre ans après son lancement, le festival Courts-circuits revient pour une nouvelle édition !

Consacré aux compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ce temps fort invite le public ligérien, ainsi que les professionnel·les du spectacle, à découvrir la richesse et la diversité de la création artistique régionale.

Ancré à Saint-Étienne, dans la Loire et plus largement sur le territoire régional, il offre un panorama vivant, multiple et inspirant de la scène contemporaine.

Véritable moment d'échanges et de partages, Courts-circuits permet aux compagnies de se rencontrer, confronter leurs démarches, réfléchir ensemble et imaginer de nouveaux liens et de nouvelles solidarités à l'échelle du territoire.

Pour cette 4^e édition, le festival propose une programmation artistique variée avec 16 spectacles présentés par 9 partenaires différents : La Comédie de Saint-Étienne, La Comète - Ville de Saint-Étienne, Le Théâtre Le Verso (Saint-Étienne), le Chok Théâtre (Saint-Étienne), l'Espace culturel La Buire (L'Horme), le Centre culturel Le Sou (La Talaudière), le Théâtre des Pénitents (Montbrison), ainsi que les saisons culturelles de Saint-Chamond et de Firminy.

CALENDRIER

DU 18 AU 28 NOVEMBRE 2025

MARDI 18

> PETITES QUERELLES

9 h | 10 h 15 | 14 h (SCOLAIRES)

Maison de la culture
Le Corbusier – Firminy

> LA LIESSE • 20 H

La Comédie

> NELVAR – LE ROYAUME

SANS PEUPLE • 20 H

La Comédie

> LA CHUTE INFINIE

DES SOLEILS • 20 H

La Comète – L'Usine

> BUSTER, MY LOVE • 20 H

Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

MERCREDI 19

> PETITES QUERELLES • 10 H

Maison de la culture
Le Corbusier – Firminy

> LA FORÊT DES FÉTICHES

INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

accès libre de 15 H À 18 H

Espace culturel La Buire – L'Horme

> LA LIESSE • 20 H

La Comédie

> NELVAR – LE ROYAUME

SANS PEUPLE • 20 H

La Comédie

> LA CHUTE INFINIE

DES SOLEILS • 20 H

La Comète – L'Usine

> BUSTER, MY LOVE • 20 H

Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

JEUDI 20

> PETITES QUERELLES

9 h et 10 h 15 (SCOLAIRE)

Maison de la culture
Le Corbusier – Firminy

> LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS • 14 H (SCOLAIRE)

La Comète – L'Usine

> LA LIESSE • 19 H

La Comédie

> BUSTER, MY LOVE • 20 H

Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

> FAMILIARITÉS • 20 H

Chok Théâtre – Saint-Étienne

> NELVAR – LE ROYAUME

SANS PEUPLE • 20 H 30

La Comédie

VENDREDI 21

> LA CHUTE INFINIE

DES SOLEILS • 14 H (SCOLAIRE)

La Comète – L'Usine

> LA FORÊT DES FÉTICHES

INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

accès libre de 16 H À 18 H

Espace culturel La Buire L'Horme

> LA LIESSE • 20 H

La Comédie

> NELVAR – LE ROYAUME

SANS PEUPLE • 20 H

La Comédie

> BUSTER, MY LOVE • 20 H

Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

> FAMILIARITÉS • 20 H

Chok Théâtre – Saint-Étienne

SAMEDI 22

> LA FORÊT DES FÉTICHES

INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

accès libre de 10 H 30 À 12 H
Espace culturel La Buire
L'Horme

> NELVAR – LE ROYAUME

SANS PEUPLE • 17 H

La Comédie

MARDI 25

> PROZ, RÉCIT D'UNE

CATABASE • 14 H (SCOLAIRE) ET 20 H

Espace culturel La Buire - L'Horme

> PETITE DOLTO • 19 H

Salle Roger Planchon - Saint-Chamond

> VAISSEAU FAMILLES • 20 H

La Comédie

> L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME • 20 H

La Comédie

> MESURE POUR MESURE • 20 H

La Comète – L'Usine

> RENAISSANCE • 20 H

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne

MERCREDI 26

> TOC TOC TOC ! • 10 H

Théâtre des Pénitents Espace

Guy Poirieux - Montbrison

> VAISSEAU FAMILLES • 20 H

La Comédie

> L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME • 20 H

La Comédie

> MESURE POUR MESURE • 20 H

La Comète – L'Usine

> RENAISSANCE • 20 H

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne

JEUDI 27

> KANT • 14 H

Le Sou – La Talaudière

> MESURE POUR MESURE • 14 H (SCOLAIRE)

La Comète – L'Usine

> VAISSEAU FAMILLES • 18 H 30

La Comédie

> RENAISSANCE • 20 H

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne

> VICTOR HUGO... TOUJOURS ! • 20 H

Chok Théâtre - Saint-Étienne

> L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME • 20 H 30

La Comédie

VENDREDI 28

> VICTOR HUGO... TOUJOURS ! 14 H (SCOLAIRE) ET 20 H

Chok Théâtre - Saint-Étienne

> KANT • 14 H (SCOLAIRE) ET 20 H 30

Le Sou – La Talaudière

> VAISSEAU FAMILLES • 20 H

La Comédie

> L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME • 20 H

La Comédie

> MESURE POUR MESURE • 20 H

La Comète – L'Usine

> RENAISSANCE • 20 H

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne

> NOT SO SWEET HOME • 20 H

Maison de la culture

Le Corbusier – Firminy

2 JOURNÉES POUR DÉCOUVRIR 6 SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LA COMÉDIE

JEUDI 20 NOVEMBRE

> *La chute infinie des soleils* • 14h

> *La Liesse* • 19h

> *Nelvar – le royaume sans
peuple* • 20h30

JEUDI 27 NOVEMBRE

> *Mesure pour mesure* • 14h

> *Vaisseau Familles* • 18h30

> *L'homosexualité, ce douloureux
problème* • 20h30

COURTS-CIRCUITS #4

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

avec

Jazz Barbé
Louise Carrière
Thomas Fontaine
Héloïse Larue
Clément Olivier

chorégraphie **Pierre Pontvianne**
assistante **Laura Frigato**
création lumière **Victor Mandin**
décor **Pierre Treille**
construction décor **Ateliers de la Comédie**
de Saint-Étienne – CDN

Voici la joie collective, sa folle dynamique et ses clameurs qui entraînent les corps, éloignant pour un temps la raison qui assagit tout dérèglement. Mais lorsque la liesse se dissipe, que reste-t-il de ce vertige, une fois le silence retrouvé ? Quelle mémoire sensible continue de faire résonner en nous cet élan d'allégresse ?

Le chorégraphe Pierre Pontvianne, accueilli en 2024 avec le spectacle α , revient à La Comédie avec cinq interprètes complices qui, pour la plupart, accompagnent son travail depuis plusieurs années, pour tenter de répondre à ces questionnements.

Avec cette nouvelle création, la compagnie Parc poursuit le dialogue essentiel à tout son travail chorégraphique articulé autour du rapport entre l'individuel et le collectif. Avec une grande maîtrise, les interprètes font exister cette multitude de corps et proposent une création jouant des contrastes entre cette liesse qui désinhibe et la mélancolie qui nous piège une fois la foule dissipée.

**DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h

mer. 19 • 20 h

jeu. 20 • 19 h*

ven. 21 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 1h

à partir de 13 ans

production
Cie Parc
coproduction

Festival Montpellier Danse 2025 |
La Comédie de Saint-Étienne – CDN |
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie |
dans le cadre du dispositif Accueil-Studio |
Le DÔME Théâtre – Albertville

COURTS-CIRCUITS #4

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

avec

Hayet Darwich
Bess Davies
Logan De Carvalho*
Raphaël Mars
Jonathan Mallard*

texte **Logan De Carvalho**
mise en scène **Logan De Carvalho**
et **Margaux Desailly***
scénographie et costumes **Heidi Folliet**
et **Léa Gadbois-Lamer**
création lumière **Catherine Reverseau**
création son et régie **Louise Prieur**
création et interprétation musicale
Raphaël Mars

*issu-es de L'École de la Comédie

Dans le royaume de Nelvar, rien ne va plus : le roi Flégur est mort sans héritier. L'alliance ancienne nouée entre les différentes communautés est à bout de souffle : orcs, elfes, trolls, mages et êtres humains se battent pour accéder au trône. Pour départager les prétendant-es, il faut retrouver la couronne de Boroghmar, qui ne peut aller que sur la tête de celle ou celui qui sera digne de diriger Nelvar. Mais les différentes espèces qui peuplent le royaume réussiront-elles à s'unir pour mener à bien cette quête ?

Dans cette pièce épique inspirée de l'heroic fantasy, Logan De Carvalho et Margaux Desailly mettent en scène un monde imaginaire, reflet à peine déformé du nôtre, et questionne le mythe du vivre-ensemble. S'appuyant sur les artifices du théâtre et sur l'inventivité de ses interprètes, il déploie un univers poétique et sonore d'une grande richesse, dans la suite de sa précédente création *[RAKATAKATAK]* *C'est le bruit de nos cœurs*, accueillie lors de la dernière édition de Courts-circuits.

Une fable à l'humour ravageur, qui utilise la fiction pour ranimer nos rêves de changement.

**DU MAR. 18 AU
SAM. 22 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h - création -

mer. 19 • 20 h*

jeu. 20 • 20 h 30

ven. 21 • 20 h

sam. 22 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée estimée 2 h 30

à partir de 14 ans

production
Cie Les Grands Écarts

coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
Les Célestins, Théâtre de Lyon | La Machinerie -
Scène conventionnée d'intérêt national à
Vénissieux | La Comédie - Scène nationale
de Clermont-Ferrand | Le Théâtre de La Croix-
Rousse | Le Sémaphore -
Scène conventionnée d'intérêt national à
Cébazat | Saison culturelle de Riom - Scène
régionale | Le Caméléon à Pont-du-Château

COURTS-CIRCUITS #4

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

avec
Gustave Akakpo
Vanessa Amaral

texte et mise en scène **Elemawusi Agbedjidji**
scénographie **Charles Chauvet**
costumes **Laura de Souza**
création lumière, vidéo et régie générale
Guillaume Tesson
création sonore et musicale **Pidj Boom**

Nous sommes au XVIII^e siècle, une frégate française fait naufrage sur l'île de Sable, dans l'océan Indien. Parmi les rescapé-es, des navigateurs français et des esclaves malgaches de tout âge. Ces dernier-ères aident les navigateurs à construire une embarcation pour sortir de l'île, avec la promesse de revenir les chercher bientôt. Promesse qui ne sera tenue que quinze ans plus tard.

Nous voici à présent en 2025, l'étudiant Mmadi Maël présente devant le jury d'une université française un projet de théâtre et d'anthropologie sur l'histoire de ces naufragé-es.

Les deux récits et temporalités s'entremêlent dans cette pièce passionnante de l'écrivain et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji.

Dans un décor épuré, deux magnifiques interprètes donnent vie à cette histoire de luttes et d'espoirs. Un théâtre poétique et politique qui sonde la capacité humaine à s'accrocher à la vie.

**DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h

mer. 19 • 20 h*

jeu. 20 • 14 h

ven. 21 • 14 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE - L'USINE

durée 1 h 05

à partir de 14 ans

production
Cie Soliloques
coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon |
La Fabrique de fictions - Lomé

COURTS-CIRCUITS #4

BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troisebatailles

avec
Sarah Delaby-Rochette
Katell Jan
Élise Martin*

*issue de L'École de la Comédie

Sarah Delaby-Rochette et Élise Martin
Scénographie : Léa Tilliet
Création lumière : Bérénice Durand-Jamis
Création vidéo : Hugo Saugier
Collaboration lumière : Manon Vergotte
Collaboration son : Thibaut Langenais
Collaboration artistique : Yasmine Bertoin,
Marie Depoorter, Marcos Caramés-Blanco,
Lula Paris
Administration de production : Fanélie
Honegger – Rêve Ma Prod

Comment s'invente une vie amoureuse ? Comment les premières années de notre éveil à l'amour et à la sexualité façonnent une partie de nos rêves ?

À partir de ces questions brûlantes, Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette proposent une auto-fiction performée écrite et jouée avec audace et fantaisie. Leurs doubles, Sarah-Sarah et Élise-Élise, retracent face à nous leur passé amoureux, parfois heureux, parfois traversé de relations toxiques.

Mêlant conférence, spectacle et théâtre d'objets, les deux jeunes femmes reviennent avec autodérision, sur les grands mythes amoureux qui les ont marquées... Évoquant aussi bien la série *Twilight* que Marguerite Duras, elles multiplient joyeusement les références littéraires, militantes ou de la pop culture, dans lesquelles abondent archétypes et clichés sur les relations amoureuses.

Ce faisant, les deux artistes nous invitent à une réflexion nécessaire et sans concession sur la généalogie de nos fantasmes.

**DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h
mer. 19 • 20 h
jeu. 20 • 20 h*
ven. 21 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

THÉÂTRE LE VERSO

durée 1h20

à partir de 14 ans

production
Cie troisebatailles
production exécutive
Prémises Production

coproduction
Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Paris-Villette
Soutien : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Paris
Villette-Fragments 23, Montevideo – Marseille,
CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Gérard Philippe – CDN
de Saint-Denis, ENSATT.
Une maquette de ce spectacle a été présentée à
Fragments #11 (la Loge)





COURTS-CIRCUITS #4

VAISSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe

avec
Clara Bonnet*
Marie-Ange Gagnaux*
Aurélia Lüscher*
Itto Mehdaoui*

*issues de L'École de la Comédie

texte et mise en scène
Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui
accompagnement à la mise en scène et
direction d'actrices Nelly Pulicani
regard dramaturgique Leïla Adham
regard chorégraphique Cécile Laloy
scénographie Lucie Auclair
création silhouettes et postiches
Cécile Kretschmar
création lumière Maureen Bain
costumes Léa Gadbois-Lamer
régie générale, lumière et plateau Clémentine
Pradier
régie son et plateau Camille Lazaro
musique scène des termites Bédis Tir

Qu'est-ce qu'on appelle une famille ? Dans cette nouvelle création, le collectif Marthe poursuit son travail inventif et engagé, et s'attaque à cette très ancienne construction sociale et à ses nombreuses représentations. Nourries de récits, de recherches historiques et de réflexions théoriques, les Marthe nous embarquent, avec brio, dans une traversée du modèle familial, du Moyen Âge à nos jours.

À la manière de laborantines, les quatre comédiennes, toutes issues de L'École de la Comédie, transforment avec finesse et fantaisie le plateau en lieu d'expérimentation. Elles explorent nos comportements et s'amusent à mettre en parallèle nos schémas familiaux et ceux d'autres espèces animales. Dans ce spectacle, les interprètes multiplient les incarnations espiègles et proposent de nouvelles façons de faire famille.

Une pièce insolente et débridée qui sonde avec humour le cœur de notre plus vieille institution politique.

**DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE**

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h
jeu. 27 • 18 h 30*
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h 30

à partir de 15 ans

production
Collectif Marthe
coproduction

MC2: Maison de la Culture de Grenoble –
Scène nationale | La Comédie de
Clermont-Ferrand – Scène nationale | Théâtre de
la Croix-Rousse | Théâtre de la Bastille |
Théâtres des Îlets – CDN de Montluçon |
La Passerelle – Scène nationale de Gap | La Maison
du Théâtre d'Amiens | Le Centre Culturel
de la Ricamarie – Scène conventionnée

COURTS-CIRCUITS #4

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social
Louise Bernard & Louv Barriol

avec
Louv Barriol
Louise Bernard
Arthur Colombet
Lucie Demange
Nino Djerbir
Lauryne Lopes De Pina
Flora Souchier*
Lili Thomas

écriture collective Aez Pinay
avec le collectif Fléau Social
mise en scène et coordination de projet
Louise Bernard et Louv Barriol
collaborateur·ices artistiques
Mikaël Treguer*, Lola Tillard,
George Cizeron*, Maudie Cosset-Chéneau,
Mélissa Golebiewski, Siméon Martinel*,
Roy Mas, Corentin Sinet-Rostollan,
Cikacé Lestine
scénographie Loana Meunier
et Louise Bernard
musique et son Adèle Lloret-Linarès
alias Anomalie Magnétique
création lumière Marie Plasse
et Myriam Adjallé
costumes Lisa Molin
avec le soutien de l'atelier costumes du
Théâtre National Populaire – Villeurbanne
régie générale Marie Plasse

*issu-es de L'École de la Comédie

10 mars 1971, Salle Pleyel, Paris. En plein direct, des militant·es interrompent la célèbre émission de radio *Allô Ménie !*, qui traite de « l'homosexualité, ce douloureux problème ». Face à l'animatrice Ménie Grégoire et ses invités, un prêtre et un psychologue qui évoquent l'homosexualité comme un « fléau social ». Ces activistes contestent la vision passéiste véhiculée par l'émission et marquent l'Histoire. Ce coup d'éclat donnera naissance au FHAR, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire, un mouvement clé des luttes gays et lesbiennes.

Le collectif Fléau Social redonne vie à cet épisode méconnu et invente une fiction documentée aussi rythmée que percutante. Au cœur du récit, Claudia, assistante de Ménie Grégoire, s'éveille peu à peu à la révolte et à ses désirs. C'est l'histoire d'une tentative de destruction du modèle dominant. Mais c'est aussi l'histoire des amours, des amitiés, des corps en lutte.

Dans un décor aux accents vintage et sous des lumières disco seventies, les débats passionnés s'enchaînent, nous rappelant que l'amour a toujours été un acte profondément politique.

**DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE**

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h*
jeu. 27 • 20 h 30
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1h 35
à partir de 14 ans

production
collectif Fléau Social
coproduction
Théâtre Albert Camus – Ville du
Chambon-Feugerolles | Théâtre Le Verso

COURTS-CIRCUITS #4

MESURE POUR MESURE

d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze
Cie La Grande Panique

avec
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Nathan Jousni
Erwan Vinesse

texte William Shakespeare
adaptation Lucile Lacaze
et Erwan Vinesse
d'après la traduction de
Jean-Michel Déprats
mise en scène Lucile Lacaze
collaboration artistique Erwan Vinesse
scénographie Lucile Lacaze et Adèle Collé
costumes Audrina Groschene
création lumière Nicolas Zajkowski
création son Étienne Martinez
et Erwan Vinesse

Dans une Vienne imaginaire, Isabella, jeune fille vertueuse retirée au couvent, veut sauver son frère Claudio, promis à la mort pour avoir eu des relations sexuelles avant son mariage. Alors qu'elle rencontre le juge qui a prononcé la sentence, ce dernier lui propose un marché criminel : la vie de son frère contre sa virginité.

Voici en quelques mots l'intrigue de *Mesure pour Mesure* que la metteuse en scène Lucile Lacaze adapte avec une radicalité assumée et saisissante. Elle opère une contraction brillante de la pièce, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins. Dans un espace nu, simplement traversé par quelques marques au sol figurant un palais ou une chambre, toute la théâtralité repose sur quatre interprètes virtuoses. Sur le fil, les comédien·nes maintiennent vive la tension permanente entre la cruauté des situations et le rire de la comédie. La netteté du geste théâtral fait apparaître dans toute leur puissance les lignes de force du texte, ainsi que les troubles et les contradictions des personnages.

Un spectacle vibrant d'intelligence qui dénonce brillamment la violence de l'oppression patriarcale.

**DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE**

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h*
jeu. 27 • 14 h
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE - L'USINE

durée 1h 35
à partir de 14 ans

production
Cie La Grande Panique
coproduction
Théâtre des Clochards Célestes

Programmation partenaires du 18 au 28 novembre



PETITES QUERELLES

Robert Bianchi | Cie Théâtre de la Tarlatane

jeune public | durée 35 min

Sophie et Jeannette découvrent et observent le monde qui les entoure. Les mots de Gil Chovet et Carlo Bondi les guident dans cette tendre aventure, dans ce moment de poésie et de chansons choisies et travaillées en polyphonie, accompagnées à la guilélé, la kalimba ou aux percussions corporelles.

L'univers de *Petites querelles* invite à écouter le monde dans le but d'en savourer l'essentiel.

Maison de la culture Le Corbusier - Firminy

mar. 18 novembre - 9 h | 10 h 15 | 14 h (scolaires)

mer. 19 novembre - 10 h (scolaire)

jeu. 20 novembre - 9 h et 10 h 15 (scolaires)



FAMILIARITÉS

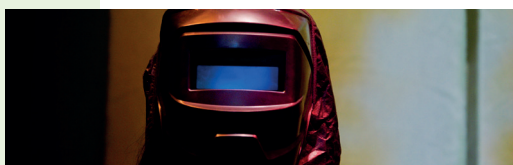
Nathalie Baudry | Cie Les Yeux Bavards

durée estimée 55 min

Un homme nous raconte son attachement à sa collection de boîtes, et nous parle de celles qui contiennent des trésors. Puis, il ouvre la boîte de photos de familles et plonge instantanément dans ses souvenirs. Tous ces visages en noir et blanc sur papiers plus ou moins épais le ramènent à différentes époques.

Chok Théâtre - Saint-Étienne

jeu. 20 et ven. 21 novembre - 20 h



PROZ, RÉCIT D'UNE CATABASE

Maud Peyrache | Cie Et maintenant

durée 50 min

Suite au décès brutal d'une amie chère, une femme se remémore le chemin des enfers et les trajets à emprunter pour se rendre au royaume des morts comme l'ont fait avant elle certains personnages tels que Orphée, Psychée, Enée ou Dante. *Proz, récit d'une catabase* est le récit rétrospectif de cette descente aux enfers. Un périple, autant intérieur que géographique. Un trajet aux directions multiples : terrestres et souterraines, personnelles et collectives.

Espace culturel La Buire - L'Horme

mar. 25 novembre - 14 h (scolaire) et 20 h



PETITE DOLTO

Elsa Imbert | Cie de la Mauvaise Graine

durée 1 h

Dans un dispositif ludique qui évoque à la fois une chambre d'enfant, un studio radiophonique mais aussi le bureau d'une thérapeute, le musicien de jazz, Damien Sabatier et le comédien Stéphane Piveteau convoquent pour nous l'histoire d'une drôle de fillette que l'on surnomme « Vava », et qui s'interroge avec facétie sur le monde qui l'entoure.

Salle Roger Planchon - Saint-Chamond

mar. 25 novembre - 19 h

+ LA FORÊT DES FÉTICHES

En écho : installation sonore et vidéo dans laquelle les visiteur-euses déambulent dans une forêt qui laisse place à l'imaginaire et aux émotions.

Du 19 au 22 nov - Accès libre selon les jours - cf. calendrier



RENAISSANCE

Grégory Bonnefont | Cie de l'Ame à la vague

durée 1 h 10

C'est l'histoire d'un homme qui aurait pu perdre la vie - il a perdu une jambe. On pourrait s'arrêter là, mais l'essentiel est ailleurs. *Renaissance*, c'est le récit d'un chemin intérieur, à travers l'acceptation d'une indicible douleur, pour se livrer à la Vie, la force de l'Amour et à la Joie. Auteur et interprète de ce témoignage, Hervé Leprêtre, sans être comédien, réaffirme par sa présence la mission du théâtre.

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne

mar. 25 | mer. 26 | jeu. 27 | ven. 28 novembre - 20 h



TOC TOC TOC !

Sophia Shaikh | Cie Chamboule Touthéâtre

jeune public | durée 25 min

Toc, Toc, Toc ? Qui est derrière la page ?

Un grand livre qui s'anime quand on tourne les pages. Des décors qui surgissent, des trappes qui s'ouvrent, le tout accompagné de bruitages. Un tendre voyage au fil des saisons avec toutes sortes d'animaux. Découvrez ce spectacle, tout en musique et en papier. Partez au fil des 4 saisons et des grands classiques de la littérature jeunesse comme *La grenouille à grande bouche* ou encore *La moufle*. Un théâtre visuel et poétique qui surprendra petits et grands !

Théâtre des Pénitents

Espace Guy Poirieux - Montbrison

mer. 26 novembre - 10 h



KANT

Marijke Bedleem | Cie La Peau de l'Ours

durée 1 h 30

Kristoffer a 8 ans, Il n'arrive pas à dormir, il pense : il pense à l'Univers. Et ça, ça fait peur ! Dans la solitude de la nuit, le temps s'étire et l'on se retrouve seul au milieu de l'immensité. Vertige ! L'infini entre dans sa chambre, la pensée pousse les murs. *Kant*, est un récit théâtral porté par une interprète, où tout devient possible : sons, lumières, hiboux, pensées et ciel étoilé qui crève le plafond.

Le Sou - La Talaudière

jeu. 27 novembre - 14 h (scolaire)

ven. 28 novembre - 14 h (scolaire) et 20 h 30



VICTOR HUGO... TOUJOURS !

Dany Benedito | Cie du Vieux Forum

durée 1 h 15

Les mots de Victor Hugo, d'une saisissante modernité, font écho à notre actualité et ses combats et sont autant de leçons d'humanité qu'il nous faut écouter et réécouter. C'est aussi un voyage sensoriel et musical où les mots et les dessins de ce génie intemporel ne font qu'un.

Chok Théâtre - Saint-Étienne

jeu. 27 novembre - 20 h

ven. 28 novembre - 14 h et 20 h



NOT SO SWEET HOME

Clara Billard | Cie Boulevard du Crépuscule

durée 45 min

Not So Sweet Home, c'est une fenêtre ouverte sur les espaces intérieurs et intimes où les individus ne communiquent plus. C'est une brève histoire, celle de la foule solitaire, face aux rouages d'une société hypocrite où les conventions se confrontent aux désirs personnels. Derrière les tensions sous-jacentes entre les personnages, chaque geste, chaque regard, témoigne d'une lutte pour l'affirmation de soi, pour retrouver sa liberté et son identité individuelle.

Maison de la culture Le Corbusier - Firminy

ven. 28 novembre - 20 h

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CDN

Place Jean Dasté
Saint-Étienne
04 77 25 14 14
www.lacomédie.fr

THÉÂTRE LE VERSO

61, rue de la Richelandière
Saint-Étienne
04 77 47 01 31
www.travellingtheatreleverso.fr

LA COMÈTE

L'USINE
7, avenue Émile Loubet
Saint-Étienne
04 77 48 71 30
www.lacomete.saint-etienne.fr

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER

boulevard Eugène Claudius-Petit
Firminy
04 77 39 28 18
www.ville-firminy.fr

ESPACE CULTUREL LA BUIRE

Place Lanet
L'Horme
04 77 19 18 27
www.ville-horme.fr

CENTRE CULTUREL LE SOU

19, rue Romain Rolland
La Talaudière
04 77 53 03 37
www.mairie-la-talaudiere.fr

CHOK THÉÂTRE

24, rue Bernard Palissy
Saint-Étienne
04 77 38 23 38
www.choktheatre.com

SAISON CULTURELLE DE SAINT-CHAMOND

SALLE ROGER PLANCHON
54, Boulevard Waldeck Rousseau
Saint Chamond
04 77 31 05 05
www.saint-chamond.fr

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

ESPACE GUY POIRIEUX
14, avenue Charles de Gaulle
Montbrison
04 77 96 39 16
www.theatredespenitents.fr

RÉSERVATION AUPRÈS DE CHAQUE LIEU

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE POUR

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS | MESURE POUR MESURE

TOUS LES DÉTAILS SUR WWW.LACOMEDIE.FR

CONTACTS

LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

communication1@lacomédie.fr

06 30 37 50 11



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE