

COPRODUCTION

COURTS-CIRCUITS #4

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

18 > 21 NOVEMBRE 2025

mar. 18 · 20 h

mer. 19 · 20 h

jeu. 20 · 19 h*

ven. 21 · 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1h

à partir de 13 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Métropole design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LOIRE
Le département

Haute-Loire
Le département

avec

Jazz Barbé

Louise Carrière

Thomas Fontaine

Héloïse Larue

Clément Olivier

chorégraphie **Pierre Pontvianne**assistante **Laura Frigato**musique **Ayouha Al-Taiin Fi Al-Mawt**,interprété par **Sandy Chamoun, groupe SANAM**,d'après un poème de **Paul Chaoul** ;**Weaving Part. 3**, collab. **Aho Ssan, Ka Baird**,**Resina** ; **Trois Liesses**, **Pierre Pontvianne**création lumière **Victor Mandin**décor **Pierre Treille**construction décor **Ateliers de la Comédie de****Saint-Étienne – CDN**

production

Cie Parc

coproduction

Festival Montpellier Danse 2025

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

dans le cadre du dispositif Accueil-Studio

Le Dôme Théâtre – Albertville

administration de production **Émilie Tournaire**

résidence et apport en industrie Montpellier Danse à

l'Agora cité internationale de la danse

spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Le Dôme Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt

national Art en territoire – Albertville

BELLEVUE – Lieu d'inventions artistiques

La Comète à Saint-Étienne

VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

la Cie Parc est conventionnée par la

Ville de Saint-Étienne

avec le soutien du Département de la Loire,

de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et

de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

PIERRE PONTVIANNE

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne construit une carrière internationale au sein de compagnies prestigieuses et s'engage dans de multiples projets chorégraphiques sur la scène indépendante européenne. En 2004, il crée la compagnie Parc à Saint-Étienne.

Depuis 2012, ses créations sont régulièrement programmées dans des festivals de renom (Montpellier Danse, June Events à Paris, Les Brigittines à Bruxelles, Festival de Danse de Cannes, Antigél à Genève, Biennale de la danse de Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ...) et sur des scènes incontournables de la danse contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Manège à Reims ...).

Son travail est également intégré au répertoire de compagnies prestigieuses telles que le Ballet de l'Opéra National de Lyon, Ballet BC à Vancouver et le Ballet Junior de Genève. Pierre Pontvianne est artiste associé à L'Atelier de Paris / CDCN entre juin 2021 et décembre 2024. Il est artiste associé au Dôme Théâtre d'Albertville de 2025 à 2027.

À propos de son approche chorégraphique, Pierre Pontvianne déclare : « Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

La liesse nous vient en tête avec ses clichés sur la foule, ses élans collectifs, ses émotions obligées, comme un état de fait. Pourtant, elle est aussi un sentiment qui s'organise, se déclenche et prend fin. Si ce phénomène semble inévitablement convoquer une joie contagieuse dans nos imaginaires, Pierre Pontvianne prend le parti d'en cerner les revers et les entours dans une pièce où les corps dansants montrent toute leur puissance d'évocation. Très vite, s'ouvre toute une fractale d'états sensibles.

Au plateau, une énergie commune rebondit entre les corps des cinq interprètes et nous inonde d'entrée de jeu. La fluide complicité du groupe est palpable dans l'écriture-même de la danse. Quand l'individu s'en détache, il provoque en nous une écoute, qui nous invite à la pause. À travers ces extractions chorégraphiques et ces soli, les consciences voyagent, changeantes, mais ne s'éteignent pas, même au cœur de l'entrain partagé.

À l'image des alternances du sentiment humain, la pièce traverse des tableaux diurnes et nocturnes. La scénographie en fond de scène diffracte les reflets des corps comme en apesanteur, et nous renvoie par instant à notre propre image. Les lumières viennent nourrir une ambiance qui balance entre onirisme et dystopie, soulignant à la fois une étincelante chorégraphie d'ensemble et l'intensité de temps suspendus, « hors liesse ».

En parallèle, la musique façonne une ambiance entêtante, contrastée, marquant ainsi ruptures et continuités.

Au cœur de la pièce, le morceau du collectif libanais Sanam, évoque à travers les paroles issues d'un poème en arabe de l'écrivain libanais Paul Chaoul, la perte, la finitude, la chute ... « C'est d'abord par sa puissance musicale brute que cette œuvre s'est révélée à moi » exprime Pierre Pontvianne « C'est une rencontre d'œuvre à œuvre. Je ne prétends pas revendiquer ce que je n'ai pas vécu. Mais à travers ce poème, chanté avec une énergie véhémence par Sandy Chamoun, j'invite ici la rage de paix de pays en proie à des décennies d'attaques, au carrefour d'un monde qui en appelle aux liesses futures ».

À travers un incroyable chemin de danse que les interprètes empruntent avec virtuosité, la liesse s'épanouit, s'étale, s'étire, fait l'objet de résurgences et d'échos pour finalement se condenser en une rythmique commune, un unisson. De celui-ci émergera une figure unique, forme d'humanité en résistance.

Par son éloquence propre et sa puissance polysémique, *La Liesse* de Pierre Pontvianne fait surgir une émotion brute, à vif, inscrite dans chaque geste.

COPRODUCTION | CRÉATION

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

S'appuyant sur les artifices du théâtre et l'inventivité des interprètes, cette fable teintée d'heroic fantasy, interroge l'idéal démocratique pour mieux raviver nos rêves de changement.

18 > 22 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

Deux magnifiques interprètes incarnent ce texte poétique et politique pour évoquer l'histoire coloniale, entre luttes et espoirs, et qui sonde la capacité humaine à s'accrocher à la vie.

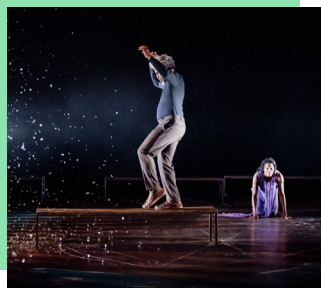
18 > 21 nov. > La Comète - L'Usine

BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troishatailles

Comment s'invente une vie amoureuse ? Comment les premières années de notre éveil à l'amour et à la sexualité façonnent une partie de nos rêves ? Les deux artistes nous invitent à une réflexion nécessaire et sans concession sur la généalogie de nos fantasmes.

18 > 21 nov. > Théâtre Le Verso



→ **NOÛR** LA CANTINE ET LE BAR DE LA COMÉDIE

Anne et Sarah vous invitent à découvrir une cuisine de saison, bio à la fois gourmande et élaborée. Les soirs de représentation à partir de 18 h en semaine et dès 16 h les samedis.