

COPRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE
LA COMÉDIE NOMADE
EN FAMILLE

DOSSIER DE PRESSE | COURTS-CIRCUITS

DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

CRÉATION > 13 NOV. 2026

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec
Alex Crestey
Elsa Verdon*

texte, mise en scène, décor et costumes **Élodie Guibert**
création et régie lumière **Sirine Bel El Rhazi**
création et régie son **Romain de Ferron**
construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne – CDN**

durée estimée **1 h 15**
à partir de **12 ans**

production
Tumulte

coproduction
La Comédie de Saint-Étienne – CDN

production, administration et développement
Le Petit Bureau – Virginie Hammel et Nora Fernezelyi

projet soutenu par
La Comète – Espace d'exploration artistique – Ville de Saint-Étienne

CRÉATION
16 > 19 nov. > La Comédie de Saint-Étienne – CDN

TOURNÉE 26 | 27
3 > 5 déc. > Théâtre des Clochards Célestes – Lyon
25 et 26 mars > La Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert

TOURNÉE NOMADE
16 > 20 mars 2027 > en tournée chez les partenaires de La Comédie nomade

« Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand-e ? » Derrière cette question simple se cache un moment vertigineux de l'adolescence : celui où il faut choisir son orientation.

Élodie Guibert consacre sa nouvelle pièce à cet instant de bascule. Au fil de ses rencontres avec des collégien·nes, elle s'est nourrie de leurs témoignages pour faire entendre leurs doutes, leurs craintes, mais aussi leurs espoirs face à l'avenir. Comment savoir ce que l'on veut faire quand on se cherche encore et que les attentes des parents, des professeur·es et de la société pèsent déjà si lourd ?

Pour aborder ces questions, elle met en scène un duo : une élève de troisième mutique et un conseiller d'orientation très bavard. Entre silences, maladresses et paroles qui cherchent leur chemin, le dialogue finit par s'instaurer.

Coproduit par La Comédie de Saint-Étienne, *Dialogue entre deux espèces* confirme le geste artistique d'Élodie Guibert : une écriture fine et lumineuse, portée par une grande délicatesse dans l'approche du plateau.

DU LUN. 16 AU JEU. 19 NOVEMBRE

lun. 16 • 10 h et 14 h

mar. 17 • 14 h et 19 h

mer. 18 • 15 h et 19 h*

jeu. 19 • 10 h** et 14 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

→ ** RÉACTIONS LIBRES

LA COMÈTE — L'USINE

durée estimée 1 h 15

à partir de 12 ans

COURTS-CIRCUITS #5 | 2 JOURNÉES DÉDIÉES AUX PROFESSIONNEL·LES

JEUDI 19 NOV. 2026

> 14 H **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**

Élodie Guibert | Tumulte

> 18 H **UN POUCE EN CAVALE**

Myriam Boudenïa | Cie La Volière

> 20 H **MUSSUM**

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik

JEUDI 26 NOV. 2026

> 18 H **LES CORPS INCORRUPTIBLES**

Aurélie Lüscher | Cie le désordre des choses

> 20 H **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**

Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

NOTE D'INTENTION

AU DÉPART DU PROJET

Tout part d'une envie d'écrire un spectacle sur ce moment charnière où la question « Que veux-tu faire plus tard ? » prend un autre sens et un tout autre poids. De simple rêverie, on passe à un projet sérieux pour son orientation. Tout se passe en classe de troisième, où l'on répète aux élèves qu'ils et elles pourront changer plus tard, que rien n'est définitif, et qu'ils et elles ont le droit au doute... Cela est vrai, cependant des réponses sont attendues pour pouvoir remplir leurs vœux sur la plateforme Educonnect, et c'est une échéance très importante dans leur année.

Ce devoir de répondre, maintenant, tout de suite, résonne comme une injonction, une pression quasi insupportable. Alors ces grands enfants se retrouvent plongés dans la projection de leur futur, souvent sans savoir où ni comment commencer.

Il y a celles et ceux pour qui tout semble évident. C'est décidé depuis toujours, inscrit dans leur être sans qu'ils et elles sachent exactement d'où cela vient. Leur vocation, leur désir, est clair. Ils et elles se donneront les moyens pour y parvenir, sans douter de leur chemin. C'est un parcours rare, mais il existe.

Puis, il y a ce groupe d'élèves, pour qui les résultats sont moyen à catastrophiques, et dont le projet professionnel reste flou. Ces élèves qui, face à la pression, optent pour la réponse par défaut : « Je fais général, et après, je verrai bien. » L'avenir semble se dessiner à tâtons, dans un flou incertain où les options sont ouvertes, mais où l'absence de direction reste ancrée.

RENCONTRE AVEC LES CONCERNÉ·ES

Je souhaite montrer comment cette période est vécue par les élèves, ce qu'ils et elles ressentent, ce qui se passe en eux et elles à ce moment-là. Je veux parler de leurs doutes, leurs peurs mais aussi, de leurs espoirs. J'imagine qu'une des raisons pour lesquelles il est difficile de répondre à cette question c'est qu'il y a souvent une multitude d'autres sujets qui les occupent. Leurs difficultés quotidiennes, leurs bonheurs, leurs colères, les parents, les notes...

Afin de ne pas tomber dans une représentation approximative et caricaturale, et parce que je pourrais écrire à partir de mes souvenirs obsolètes de ma propre adolescence, début des années 2000, j'ai besoin de rencontrer des adolescente·s d'aujourd'hui.

En résidence de recherche et d'écriture au Collège Les Champs de Saint-Étienne, je serai en lien avec deux classes de troisième avec lesquelles j'essaierai mes premiers matériaux : spéculations narratives qui nous donneront un point de départ. À la manière de mon travail que j'entreprends avec mon équipe sur d'autres spectacles, nous chercherons au plateau ensemble les contours des personnages, leur véracité, leurs complexités, leurs mystères. Ces ateliers seront entourés de moments d'interviews avec les élèves volontaires, afin d'avoir des paroles plus sensibles et approfondies sur ce qu'ils et elles traversent.

Quelques mois plus tard, je reviendrai avec le texte que j'aurai écrit, pour le remettre en jeu avec elles et eux. Écouter leurs retours, savoir si cela résonne en eux, s'ils et elles entendent leurs voix ou une vulgaire imitation. Leur demander de m'aider à mieux formuler, et mieux les raconter.

Je souhaite que ce spectacle offre un espace d'échange où les rôles puissent s'inverser: que les adultes prennent le temps d'écouter ce que les adolescente·s ont à leur dire. C'est pourquoi je veux que cette intention guide le processus même de création du spectacle.

LE DUO

J'ai le désir d'écrire pour un duo d'acteur-rices. Je trouve que ce qui est intéressant dans l'écriture d'un duo, c'est le dialogue qui peut être très direct, dans un rythme effréné, efficace, « du tac au tac ».

Or, ici les personnages qui composent ce duo ne se connaissent pas, ne sont pas du même âge, et sont même dans une certaine défiance réciproque. Un conseiller d'orientation et une élève de troisième. Le rythme du dialogue va donc se construire, d'abord, autour de silences.

Je souhaite faire sentir à travers l'écriture ce qui va se jouer dans cette rencontre. Montrer comment le postulat de base de chacun va se transformer, et ainsi cette parole d'abord contrainte, brutale parfois dans une incapacité à se comprendre, se transformera au fur et à mesure dans un adoucissement du rythme. La parole se fluidifiera, les deux lignes travailleront ensemble, s'appuieront l'une sur l'autre, s'entremêleront.

Le conseiller d'orientation à force d'écouter, va véritablement comprendre l'adolescente, peut-être mieux que quiconque.

Cette rencontre sera donc le fil rouge de notre histoire, et dans ce huis clos du bureau du conseiller, il et elle rejoueront les scènes de vie dont parle l'adolescente. L'acteur qui joue le conseiller d'orientation jouera tous les autres personnages qui font partie de la vie de l'élève. Il y aura alors une confusion théâtrale entre l'acteur et son personnage de conseiller. Ce dernier à force de jouer, et donc de vivre les étapes par lesquelles est passée l'adolescente, va mieux comprendre cette dernière.

À la fin nous ne résoudrons évidemment pas la question du futur de l'adolescente, nous ne saurons pas ce qu'elle fera plus tard. Mais nous aurons appris ce qu'elle est aujourd'hui.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AU SERVICE DES PROJETS DE CRÉATION

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE

EN MILIEU SCOLAIRE

Élodie Guibert a réalisé une résidence de quelques jours en décembre, puis en avril, au collège Les Champs à Saint-Étienne.

Accompagnée de la comédienne Marine Behar, elle y a rencontré les classes de 3^e pour des échanges et ateliers de théâtre autour de la thématique de l'orientation scolaire des adolescent-es. Cette immersion en deux temps, lui a permis de nourrir son travail d'écriture pour sa prochaine création, *Dialogue entre deux espèces*.

ACCOMPAGNEMENT D'ÉLODIE GUIBERT AUTOUR DE *DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES*

10 JOURS D'IMMERSION

AU SEIN DU COLLÈGE LES CHAMPS – SAINT-ÉTIENNE

8 CLASSES DE 3^E
200 ÉLÈVES

QUESTIONNEMENTS ET PROJECTIONS DES ÉLÈVES
AUTOUR DE L'ORIENTATION SCOLAIRE

RÉFLEXIONS ET DÉBATS QUE SOULÈVENT CETTE
THÉMATIQUE AUPRÈS DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE



COURTS-CIRCUITS

#5

**DU 17 AU 27
NOVEMBRE 2026**

LA COMÉDIE (THÉÂTRE)
OSREA ET LE VERSO

LA COMÈTE
ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Pour sa cinquième édition, le festival Courts-circuits continue de mettre à l'honneur les compagnies régionales et leur talent, avec toujours la même énergie et la même conviction : faire rayonner la création locale.

Né en 2022 à l'initiative de La Comédie de Saint-Étienne, du Théâtre Le Verso et en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ce rendez-vous célèbre la vitalité des compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes. Au fil des saisons, il a confirmé son ancrage et son succès.

Plus qu'un festival, Courts-circuits constitue un espace de rencontres entre artistes, professionnel·les du secteur et publics. Spectacles variés, temps d'échanges et de réflexions collectives y dessinent de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

Pour cette édition, huit partenaires se joignent à La Comédie pour composer une programmation riche et éclectique, invitant à découvrir la diversité de la scène ligérienne et régionale : La Passerelle (Saint-Just-Saint-Rambert), Le Chok Théâtre (Saint-Étienne), Le Théâtre des Pénitents (Montbrison), Le Théâtre Le Verso (Saint-Étienne), L'Espace culturel La Buire (L'Horme), et les saisons culturelles de Saint-Chamond, de Monistrol et de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds.

Deux semaines d'immersion dans la création contemporaine, entre découvertes artistiques et rencontres humaines, un circuit à travers les salles de la Loire, dans une multiplicité de formes et d'univers singuliers, pour rêver, partager et célébrer ensemble le théâtre d'aujourd'hui.

Programmation complète en octobre

LES SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LA COMÉDIE



UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière



MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik



DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique



LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture



LES CORPS INCORRUPTIBLES

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

LA COMÉDIE NOMADE

UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE PARTOUT ET POUR TOUT LE MONDE

La Comédie de Saint-Étienne accueille des spectacles dans ses murs, mais pas seulement : aux côtés des équipes artistiques et en complicité avec les partenaires du territoire, notre équipe imagine aussi comment déplacer des spectacles pour les faire jouer au plus près de chez vous !

Aller à la rencontre des publics, les inviter à prendre place dans des lieux transformés en théâtre, leur faire la proposition de nouveaux récits et de nouveaux imaginaires, les faire se rencontrer lors d'instantanés privilégiés avec les artistes : voici ce à quoi aspire le projet de La Comédie nomade.

Cette saison, *Un Pouce en cavale* et *Dialogue entre deux espèces* créés dans le cadre de la 5^e édition du festival Courts-circuits partiront en tournée dans le cadre de La Comédie nomade.



UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière
Artiste de La Fabrique

Deux enquêteur-rices chevronné-es de la Brigade de Recherches des Données Immatérielles - la BRDI - traquent un « Like » en fuite. Au gré de leur périple, se dévoilent plus clairement les limites de l'usage des nouvelles technologies et leur impact écologique.

Créé à La Comédie de Saint-Étienne, ce spectacle familial ludique et inventif, met à l'honneur une fabrique artisanale et vivante du théâtre et vient interroger notre insatiable besoin de validation.

durée estimée 1h
en famille à partir de 9 ans

EN TOURNÉE > DU 12 AU 16 JANVIER 2027



LA COMÉDIE PRATIQUE

LES CARTES COMÉDIE

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison.

>> 29 SPECTACLES | 275,50 € - SOIT 9,50 € LA PLACE

ou 27,55 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

LES CARTES 16, 12, 10, 8, 6 OU 4 PLACES

>> PLEIN TARIF

CARTE 16 | 184 € - SOIT 11,50 € LA PLACE

CARTE 12 | 156 € - SOIT 13 € LA PLACE

CARTE 10 | 140 € - SOIT 14 € LA PLACE

CARTE 8 | 120 € - SOIT 15 € LA PLACE

CARTE 6 | 108 € - SOIT 18 € LA PLACE

CARTE 4 | 76 € - SOIT 19 € LA PLACE

>> TARIFS RÉDUITS

> MOINS DE 30 ANS ³ OU
DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI ³

CARTE 16 | 144 € - SOIT 9 € LA PLACE

CARTE 12 | 114 € - SOIT 9,50 € LA PLACE

CARTE 10 | 97,50 € - SOIT 9,75 € LA PLACE

CARTE 8 | 80 € - SOIT 10 € LA PLACE

CARTE 6 | 63 € - SOIT 10,50 € LA PLACE

CARTE 4 | 44 € - SOIT 11 € LA PLACE

>> TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

PLEIN TARIF 20 € | TARIF RÉDUIT 12 €

>> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

Disponible à l'abonnement dès le 9 juin pour deux spectacles ou plus.

LES PLACES À L'UNITÉ

EN VENTE À PARTIR
DU LUNDI 31 AOÛT 2026 • 9 H

OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 19 H*

LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATION
DE 14 H À 17 H 30

*Fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires.

Fermeture estivale du 10 juillet 2026 - 18 h au 24 août 2026
inclus | fermeture hivernale du 24 décembre 2026 - 13 h
au 1^{er} janvier 2027 inclus et les jours fériés.

BILLETTERIE EN LIGNE

WWW.LACOMEDIE.FR

PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

PAR COURRIER

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
PLACE JEAN DASTÉ
42000 SAINT-ÉTIENNE

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s)
pour un tarif spécifique.

CHEZ NOS PARTENAIRES

SUR LABOGE.FR ET PASS.CULTURE.FR
ET EN MAIRIE POUR LE PASS LOISIRS SÉNIORS

>> PLEIN TARIF | 26 €

>> TARIF RÉDUIT* | 20 €

Abonné-es Comédie pour les places supplémentaires, groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (cinéma Le Méliès, Opéra de Saint-Étienne, Le Fil), dans les autres Centres dramatiques nationaux et pour les détenteur-rices du Saint-Étienne City Pass.

>> TARIF MOINS DE 30 ANS*, ÉTUDIANT-ES*, DEMANDEUR-EUSES D'EMPLOI*, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP* ET LEURS ACCOMPAGNATEUR-RICES | 12 €

>> TARIF SOLIDAIRE* | 6 €

Bénéficiaires RSA, minimum vieillesse, AAH (allocation adulte handicapé-e), AME (aide médicale d'état), étudiant-es boursier-ères, demandeur-euses d'asile, quotient familial < 700 €

>> TARIF MOINS DE 13 ANS | 8 €

Uniquement pour les spectacles « En famille ».

>> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » :
1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

>> TARIFS POUR LES GROUPES (SCOLAIRES, CSE, ASSOCIATIONS...)

Contactez le service des relations avec le public
au 04 77 25 14 14.

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES.

*Sur présentation d'un justificatif.

CONTACT

LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

communication1@lacomédie.fr

06 30 37 50 11

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE