



HORS-LES-MURS

COURTS-CIRCUITS #4

BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette
Cie troisbatailles

18 > 21 NOVEMBRE 2025

mar. 18 • 20 h

mer. 19 • 20 h

jeu. 20 • 20 h*

ven. 21 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

THÉÂTRE LE VERSO

durée 1 h 20

à partir de 14 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

avec

Sarah Delaby-Rochette
Katell Jan

* issue de L'École de la Comédie

SARAH DELABY ROCHETTE

Après une expérience dans le doublage, et trois ans passés au Cours Florent, Sarah Delaby-Rochette intègre le département de mise en scène de l'ENSATT en 2017. Pendant sa formation, elle assiste Lorraine de Sagazan pour un atelier dirigé à L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle assiste aussi Mélilde Weyergans et Samuel Hercule pour leur création *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*. Dans le cadre de son diplôme, Sarah monte *À sec (chroniques de la fin)*. À sa sortie d'école, elle fonde la compagnie troisbatailles. Elle crée en 2023-2024 *Gloria Gloria* pour le festival SPOT du Théâtre Paris-Villette. Depuis 2024, Sarah est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

ÉLISE MARTIN

Après le Conservatoire de Grenoble, Élise Martin intègre en 2017, L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Avec Julie Deliquet elle se forme à l'écriture plateau, joue notamment dans *Le Ciel Bascule*, ou encore *Un Conte de Noël* d'après Arnaud Desplechin. Elle co-écrit et joue dans *Brûlé.es* de Tamara Al Saadi. En 2022, elle intègre la Jeune Fabrique du Théâtre de la Croix-Rousse. Elle joue dans *Feu Sacré*, écrit par David Lescot et mis en scène par Ludmilla Dabo, Ambre Kahan et Aurélie Van Den Daele. Elle intègre la compagnie Les Diplomates et participe à la création de *À Ceux qui Doutent*, mis en scène par Yohann-Hicham Boutahar. Elle joue dans *La (Nouvelle) Ronde* de Johanny Bert, *L'Art de la joie Partie 1 et 2*, adaptation du roman de Goliarda Sapienza par Ambre Kahan. En 2025, elle jouera dans *L'Art de la joie Partie 3 et 4* et *Santa Park* d'Ambre Kahan.

écriture et mise en scène
Sarah Delaby-Rochette et **Élise Martin***
scénographie Léa Tilliet
création lumière **Bérénice Durand-Jamis**
création vidéo **Hugo Saugier**
collaboration lumière **Manon Vergotte**
collaboration son **Thibaut Langenais**
collaboration artistique **Yasmine Bertoin, Marie Depoorter, Marcos Caramés-Blanco, Lula Paris**
technicien lumière **Thierry Laille**

production
Cie troisbatailles
production exécutive
Prémises
Production
coproduction
Théâtre de la Croix-Rousse
Théâtre Paris-Villette

Administration de production
Fanélie Honegger - Rêve Ma Prod

avec le soutien de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Paris Villette-Fragments 23
Montevideo - Marseille
CENTQUATRE-PARIS

Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis
ENSATT. Une maquette de ce spectacle a été présentée à
Fragments #11 (la Loge)

Il y a deux personnes qui s'aiment et qui décident de s'ouvrir le bide pour voir ce qu'il y a dedans. Agnès Varda disait que si on ouvrait les gens on y trouverait des paysages et que si on l'ouvrait elle, on trouverait des plages. Élise et Sarah ne sauraient pas construire une chaise avec leurs mains mais partent dans une folle aventure de bricolage. Elles écrivent à quatre mains un texte mouvant. C'est autant de l'autofiction qu'un grand rêve conscient qui va de Lyon à Grenoble, de Forks en Transylvanie en passant par le Grand Canyon et tous les autres endroits qui leur paraîtront être de belles plages où s'échouer après l'orgasme.

Avec pour compagnes d'écriture Carmen Maria Machado et ses réflexions sur les histoires d'amour fusionnelles et sur les violences au sein des couples partageant une identité de genre. Les écrits de Yann Andréa sur l'amour dévorant que lui fait vivre Marguerite Duras. Et la pensée de Dorothy Allison sur la fabrique du désir.

Comment ça se fabrique, un fantasme ?

Elles tracent retracent fouillent trifouillent truquent l'enfance de l'une et de l'autre pour dérouler les fils et créer une mythologie de l'amour. Se dessinent peu à peu deux chronologies parallèles. Trouveront-elles dans leurs historiques du désir des indices sur leur incapacité à vivre une histoire d'amour sans violence ?

Des déguisements comme des pano- plies de princesses, un drap pour devenir un fantôme. Autant de vies qu'on aurait aimé vivre, celles qui nous collent à la peau, celles qu'on voudrait s'arracher pour se réinventer et celles qu'on se crée pour avancer.

SARAH DELABY-ROCHETTE & ÉLISE MARTIN

“

Plein d'humour et de fantaisie, d'autodérision autant que d'affirmation de soi, *Buster, my love* fonctionne comme un road-trip théâtral bricolé qui dessine la naissance de nouveaux imaginaires sentimentaux.

SCÈNEWEB | ERIC DEMEY

COURTS-CIRCUITS #4 CETTE SEMAINE



COPRODUCTION

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

Le chorégraphe Pierre Pontvianne poursuit son travail articulé autour du rapport entre l'individuel et le collectif. Avec *La Liesse*, il interroge la joie partagée, sa folle dynamique et ses clamours qui entraînent les corps. Mais que se passe-t-il une fois la foule dissipée ?

18 > 21 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

COPRODUCTION | CRÉATION

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

S'appuyant sur les artifices du théâtre et l'inventivité des interprètes, cette fable teintée d'heroic fantasy, interroge l'idéal démocratique pour mieux raviver nos rêves de changement.

18 > 22 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

Deux magnifiques interprètes incarnent ce texte poétique et politique pour évoquer l'histoire coloniale, entre luttes et espoirs, et qui sonde la capacité humaine à s'accrocher à la vie.

18 > 21 nov. > La Comète - L'Usine



→ **NOŪR** LA CANTINE ET LE BAR DE LA COMÉDIE

Anne et Sarah vous invitent à découvrir une cuisine de saison, bio à la fois gourmande et élaborée. Les soirs de représentation à partir de 18 h en semaine et dès 16 h les samedis.