

CHORÉGRAPHE
EN RÉSIDENCE

COPRODUCTION
CRÉÉE À LA COMÉDIE

DUO

Cécile Laloy

Dossier de presse

DIRECTION ARNAUD MEUNIER

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

contacts presse

nationale **Nicole Czarniak**

06 80 18 22 75 | nicolectzarniak@lapasserelle.eu

régionale **Charlyne Azzalin**

04 77 25 37 85 | communication1@lacomédie.fr

DUO

conception, chorégraphie **Cécile Laloy**

danseurs

Marie Urvoy et **Joan Vercoutere**

musique **Olivier Bost** et **Damien Grange**

regards sur scénographie et costumes **Alice Laloy**

régie générale et lumière **Johanna Moaligou**

régie son **Damien Grange** et **Olivier Bost**

Production La compagnie ALS

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne | Ramdam, un Centre d'Art | Les Subsistances à Lyon | le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon

Avec le soutien de Les Éclats Chorégraphiques de La Rochelle, le CND à Lyon, Le Pacifique CDC de Grenoble, le Centre Culturel La Buire à L'Horme, le CCN de Rilleux-La-Pape | La Compagnie ALS est conventionnée par la ville de Saint-Étienne et soutenue par le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

RENDEZ-VOUS

REPRÉSENTATIONS À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

• mar. 21 au jeu. 23 novembre | 20 h

de 5€ à 22 €

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre en bord de scène | mer. 22 novembre | à l'issue de la représentation

DUO(S)

Duo fait partie d'une étude chorégraphique sur les relations amoureuses pensée en plusieurs temps, le deuxième volet du dyptique, *L'Autre*, sera créé à l'automne 2018.

Au départ, Florence Girardon / Cie Zélid invite 9 auteurs à travailler sur *la Passion selon Saint-Matthieu* de Bach : M. Marin, E. Sanmarco, U. Alvarez, P. Pontvianne, F. Girardon, D. Mambouch, P. Vincent, E. Pellet et C. Laloy.

Je choisis de me concentrer sur le mot « PASSION » et le détache de son contexte, je créer un duo homme / femme. Deux musiciens s'inspirent d'un récitatif sur le péché originel pour composer la musique. Ce duo est la matrice d'une recherche au long cours.

DUO

Deux danseurs, Joan Vercoutere / 1m96 et Marie Urvoy / 1m60. Un spectacle que Cécile Laloy écrit comme un poème sur la passion amoureuse. Il n'y a pas de personnage, juste un homme et une femme, des figures qui passent par plusieurs états de corps, jouent de différents rapports, traversent différents âges. 36 cm les séparent et Cécile Laloy joue de leur rapport de taille comme de leur rapport de force, de pouvoir. L'espace est froid, un carrelage intemporel, le plafond fuit, des seaux absorbent le liquide qui tombe, un pal tourne, tout laisse présager la tension de leur amour. Leur relation tient en équilibre. Comment peut-elle basculer ?

L'AUTRE

Création au automne 2018.

Un comédien, une danseuse. Marie-Lise Naud 1m75 et Antoine Besson 1m57

Influencé par le texte de Mark Twain *Journal d'Adam / Journal d'Eve*, L'autre est pensé pour tout public à partir de 4 ans, cette petite forme est l'antidote de *Duo*. Autant *Duo* est travaillé en gros plan, autant *L'autre* est un plan large, c'est à dire pensé avec distance, sans états d'âme subits. Les émotions sont décortiquées, intrigantes comme s'ils étaient vierges de connaissance. C'est un dialogue entre deux êtres, un homme qui ne sait pas qu'il en est un, et une femme qui vient d'apprendre ce que ça implique d'être une femme. Ils se découvrent l'un l'autre, et ils découvrent leurs émotions et leurs sentiments. Tout est nouveau.

Un spectacle bi-frontal pensé comme une joute un jeu de rapport, un match. Il n'y a rien, du papier sous leur pied et ils s'inscrivent dans un espace qui se modulent avec leur imagination.

... Pile ou face

Duo admet le théâtre, la boîte noire, il respecte les conventions du spectacle. Une forme spectaculaire lyrique, fougueuse. *L'Autre* est un objet hybride, une forme courte, pensée comme une performance. Elle déconstruit le spectacle, n'a rien de spectaculaire. C'est une exposition.

Ces deux duos sont un jeu à pile ou face. Sur le même sujet. L'un et l'autre se répondent comme deux expériences et questions qui hantent mon travail. Questionner le spectacle /Écrire de la danse Je les pose là, ces deux questions, deux spectacles l'un en face de l'autre.

DÉMARCHE

CHORÉGRAPHIQUE

J'écris au plateau de manière très intuitive.

Je suis des intuitions rythmiques et émotionnelles.

La danse me permet de jouer à outrance avec les états d'âme parce qu'ils sont transposés, rendus abstraits et outranciés.

Je m'attèle à mettre en avant la personnalité du danseur, faire résonner son corps. J'aime lorsque le mouvement qu'il interprète entrechoque sa personne.

Ce n'est plus le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu mais ce qu'il raconte.

L'espace est un outil dramaturgique.

Mon écriture admet que l'espace dans lequel elle se déploie est vecteur de tension.

Il y a une chose qui m'illumine et qui revient continuellement dans mon travail et qui pourrait définir ma façon d'écrire et d'envisager la danse, c'est le travail d'opposition, le tiraillement.

Ça peut se lire dans la relation à l'espace, la relation au son, la relation entre les interprètes.

Créer du trouble, être surpris, dérouté.

INTENTIONS

CHORÉGRAPHIQUES

À chaque création j'élabore un parcours de recherche.

La dernière création *Clank's* (2015) était un concert de danse. Je me suis amusée à jouer avec la méthode de travail d'un groupe de musique, j'ai composé plusieurs morceaux et tous sont interprétés comme des chansons qui se succèdent pour un concert. J'ai travaillé avec des partitions rythmiques et spatiales.

Duo est pour moi l'occasion de creuser une écriture narrative. Je le prends comme un défi à relever. Cependant, il m'est important de garder la qualité de la danse qui n'est justement pas explicative, je peux déborder de l'histoire. L'histoire est un prétexte pour trouver des chemins de corps. Comme un même sentiment déployé physiquement.

L'Amour! Un grand mot !

L'amour a plusieurs visages, plusieurs phases, dans le temps.

Je vais le regarder sous plusieurs angles. Plusieurs écritures. Un même point de vue, différents traits chorégraphiques.

Dans ce grand mot, il y a la relation qui m'intéresse, fusionnel dans *Duo*, plus distanciée dans *L'Autre*.

Le couple et le temps.

La fusion, l'amour, la passion, comme une obsession, un étouffement.

L'altérité, la différence, l'incompatibilité.

LA COMPAGNIE

Cécile Laloy crée la compagnie Als en 2003 sous la tutelle administrative du Réveil du Monstre, basée à Lyon.

La compagnie est plusieurs fois accueillie à Ramdam, elle obtient une résidence de trois ans entre 2011 et 2014, à La Fonderie au Mans, aux Subsistances à Lyon, au Kiosque à Coulisses ; au Pacifique à Grenoble, à L'horme, Centre culturel la Buire, à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

Depuis la création de FAcADES, en collaboration avec Florence Girardon, Cie Zélid, performance sur des balcons créée avec des habitants à Saint-Étienne en 2012, Cécile Laloy habite la ville. Elle coordonne aussi le travail du corps auprès des étudiants de La Comédie de Saint-Étienne, ce qui justifie son désir d'implantation dans la Loire.

Sous le Réveil du Monstre, plusieurs créations de Cécile Laloy :

2003 **Jane t'attend** | Pièce chorégraphique pour 9 danseurs

2004 **Jane** | Solo tiré de la pièce précédente pour Johana Moaligou, Lauréat du concours « Solo mio » (CDC Toulouse)

2005 **Histoires d'impressions** | Création collective avec Damien Sabatier (saxophoniste), Clément Layes, Johana Moaligou et Cécile Laloy ; coproduit par le CCN de Rilleux-la-Pape dans le cadre de l'Accueil studio 2005

2008 **Il pleut** | Duo avec Julien Lesuisse (chanteur) et Cécile Laloy coproduit par le CCN de Rilleux-la-Pape dans le cadre de l'Accueil studio 2008, par la Fonderie / Théâtre du Radeau au Mans

2010 **Menteuse** | Solo de et par Cécile Laloy, coproduit par le CCN de Rilleux-la-Pape dans le cadre de l'Accueil studio 2010, Espace Périphérique de la Villette, soutien Kiosque à Coulisses, Studio Lucien Cie Propos accueillit dans le festival européen Spider. Solo Lauréat de la scène ouverte au Centre Culturel Balavoine à Arques (50)

En 2014, la compagnie se structure et emménage à Saint-Étienne, les projets à venir sous l'association Als :

2015 **Clan'ks** | Quartet féminin avec Johana Moaligou, Marie-Lise Naud, Marie Urvoy et Julia Moncla soutenu et/ou accueillit par La Comédie de Saint-Étienne, le Pacifique CDC Grenoble, les Subsistances à Lyon, La Buire à l'Horme, l'Opéra Théâtre à Saint-Étienne, Ramdam, Les éclats chorégraphiques à La Rochelle

2015 / 2016 **Passion(s)** | Suite à une invitation de Florence Girardon, elle activera un projet autour de *la Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, ainsi que Pierre Pontvianne, Maguy Marin, Eric Pellet, Ennio Sanmarco, Ulisses Ivarez, David Mambouch, Florence Girardon et Philippe Vincent
Création d'un film de danse en partenariat avec les étudiants de La Comédie de Saint-Étienne et d'un duo avec Marie Urvoy et Joan Vercoutere

En collaboration avec Florence Girardon :

FAcADES créée en 2012 à Saint-Étienne et 2014 à Toulouse

Création Artistique Collective menée avec des habitants de Saint-Étienne pendant 7 mois, pour aboutir à une suite chorégraphique d'actions simples, jouées sur une quarantaine de balcons de 7 façades d'immeubles place Fourneyron, puis d'un immeuble, quartier rangueil à Toulouse.

CÉCILE LALOY

Chorégraphe

Elle fonde la compagnie ALS en 2003, soutenue très vite par Maguy Marin et accompagnée plusieurs fois par Francois Tanguy. Elle crée *Jane* en 2003, puis *Histoires d'impressions* en collectif. En 2008, *Il pleut* est créée après une résidence au Tràfo à Budapest par le biais des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes. Elle participe à une résidence collective d'artistes au CCN de Rillieux en 2010 et crée *Menteuse*, pièce qui jouera dans le festival européen Spider puis *FACADES* en collaboration avec Florence Girardon, créée avec des habitants de Saint-Étienne en 2012 et de Toulouse en 2014. Elle crée un concert de danse *Clan'ks* pour 4 danseuses en 2015 au festival des 7 collines.

Invités par Florence Girardon, elle co-écrit *Passion(s)*, création portée par 9 auteurs: M. Marin, E. Pellet, P. Vincent, P. Pontvianne, F. Girardon, E. Sanmarco, U. Alvarez, D. Mambouch et C. Laloy créée à Montpellier danse en 2016, dans lequel elle est aussi interprète.

Danseuse de 2005 à 2012 avec Annie Vigier et Franck Appert elle crée plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'Art contemporain à Lyon (5 mois de performances). Interprète aussi dans *May B* de M. Marin, avec Andonis Foniadakis, Pierre Droulers, le collectif Loge 22 et Alice Laloy. Formée au CNSMD de Lyon, pratique intensive du Kung Fu et du clown pendant sa formation et durant les 3 années qui ont suivies.

Elle obtient son diplôme d'état et enseigne à L'École de La Comédie de Saint-Étienne depuis 2012, et assiste plusieurs metteurs en scène sur le travail du corps au théâtre, Mathieu Cruciani, Pascal Kirsh, Alice Laloy, Elsa Imbert.

JOHANNA MOALIGOU

Créatrice Lumière

Se forme au CNSMD de Lyon et au CDC de Toulouse en 2001 / 2002. Interprète pour Youtci Erdos et Manuel Chabanis jusqu'en 2006. Elle crée *Histoires d'impressions* avec C. Laloy.

Diplômée en 2007 de l'ISTS d'Avignon comme régisseuse du spectacle, elle travaille avec Francois Tanguy, Théâtre du Radeau. Régisseuse générale puis régisseuse lumière sur *Ricerca* jusque fin 2009.

Créatrice lumière pour les cles Scalène, Als, Mazalda, Cox Igru. ALICE LALOY - Scénographe et costumes

ALICE LALOY

scénographe et costumes

Elle cherche un langage artistique personnel au croisement du théâtre, des arts plastiques et de la marionnette. Elle emprunte la mécanique de la poésie pour créer son écriture : non narrative, construite de paysages sensibles et structurés par une trame musicale.

Pendant son cursus d'études en scénographie / création de costumes à l'école du TNS (GROUPE XXXII / 1998-2001), Alice Laloy s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée « la compagnie s'appelle reviens » en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche.

Avant de faire le choix de travailler prioritairement sur sa propre compagnie, elle travaille en tant que costumière et/ou scénographe avec entre autres Lukas Hemleb, Emmanuelle Cordolianni, Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne, Michèle Foucher, Le collectif Inconito, Yannick Jaulin.

Elle réduit l'intensité de son activité de créatrice de costume et de scénographe en 2008, date à laquelle sa compagnie devient compagnie en résidence au TJP pour trois années.

Depuis janvier 2012, la Cie s'appelle reviens est conventionnée par la DRAC Alsace. Pour chacune de ses créations, la compagnie s'appelle reviens s'enrichit de nouvelles rencontres. Les équipes sont redessinées en fonction de la nouvelle proposition artistique. Pourtant une fidélité s'instaure de créations en créations avec certains artistes, ou techniciens.

En 2009, Alice Laloy reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En septembre 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette. En 2004, elle crée *D'États de Femmes*, en 2006 *Moderato*, en 2008 *86 CM*, en 2010, *Yes-tu ?*, en 2012, *Batailles* qu'elle ré-écrit pour créer *Rebatailles* en 2013. En 2015, elle crée *Sous ma peau / sfu.ma/to* et *Showcase*.

JOAN VERCOUTERE

Danseur

Diplômé du CNSMD de Lyon en 2012, Joan intègre par la suite la compagnie Didier Theron avec laquelle il participe à différents projets jusqu'à aujourd'hui.

Il participe par ailleurs à des reprises de Battezzato, Delphine Pouilly et le Collectif Ès ; ainsi qu'au projet Mother Tongue pour Edmond Russo et Shlomi Tuizer dans le cadre de Marseille Provence 2013. En 2014, il participe à deux créations pour le chorégraphe grec Andonis Foniadakis, puis récemment il entame une collaboration avec le chorégraphe Nans Martin au sein de la compagnie Les Laboratoires Animés.

MARIE URVOY

Danseuse

Elle se forme au CNR d'Angers, puis au CNSMD de Lyon en 2004. Durant l'année du jeune Ballet, elle participe à la création de Cyril Viallon *Domage qu'à la fin de sa vie on meurt* et à la reprise de *3 générations* de Jean-Claude Gallotta.

Elle est engagée depuis 2008 dans la compagnie Linga dirigée par les chorégraphes Katarzina Gdaniec et Marco Cantalupo. Elle participe à la création *Cordes* pour la Cie Sylvain Groud en 2009. Elle entre en 2010 dans la compagnie Arcosm de Thomas Guerry et Camille Rocailleux pour le spectacle *Echoa*.

Elle travaille avec Samuel Matthieu pour sa dernière création en 2014.

Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse en 2013.

Elle travaille avec Cécile Laloy pour la création d'un concert de danse « Clan'ks » en 2015.

OLIVIER BOST

Danseur

À la recherche d'une musique à la fois populaire et énergique, voilà des années qu'à travers différentes créations et de nombreux groupes Il tente et multiplie les expériences cherchant à mettre en résonance ses aspirations avec le monde qui l'entoure.

Toujours aussi sensible aux sonorités et à l'énergie du rock mais aussi dans une pratique assidue des musiques improvisées, il continue aujourd'hui à mettre en perspective ces divers genres musicaux. Membre du collectif Arfi (Video concert à partir des films de Georges Méliès ; Les Incendiaires ; Les Hommes...Maintenant !; La bete à sept tetes ; Bomonstre...), Marteau Matraque ; Les Bampots ; Bibi konspire etc.

DAMIEN GRANGE

Musicien

Damien Grange est artiste, musicien multi instrumentiste, éclairagiste, compositeur de musique électro-acoustique et ingénieur du son. Il joue de l'harmonica, de la trompette de poche, du zaz cùmbùs, diverses choses pour un dispositif électro-acoustique et enfin et surtout, de la voix pour des arts singuliers. Plusieurs projets artistiques qui voyagent un peu partout dans le monde: Mr Méliès et Géosmile (vidéoconcert avec le Collectif Arfi), Rature (hiphop expérimental avec Sébastien Finck) ; Chewbacca (noise tribal batterie/voix avec Andrew Dymond) ; 300mA (cabaret de valises motorisées et instruments avec super jean-francois plomb) ; Marteau matraque (fanfare rock avec Olivier Bost, Manu Scarpa, Damien Sabatier, Baptiste Sarat) ; plusieurs créations avec la Cie Izidora (*contes et musiques* avec Myriam Pellicane); Cie Jeanne Simone *le goudron n'est pas meuble* ; 80 dates (duo noise improvisé- batterie/dispositif électroacoustique avec Seijiro Murayama) ; Bronzy mc Dada (solo bluespunkclown) ; dmngrng (solo folk cùmbùs) ; -1 (duo doom avec Franck Garcia, gaffer rcds) ; XXD (trio impro cinéma/électroacoustique avec Xavier Quérel et Xavier Saiki) et pièce sonore pour juin 2016 de la création *Passion(s)* avec Cécile Laloy.

contacts presse
nationale **Nicole Czarniak**
06 80 18 22 75 | nicoleczarniak@lapasserelle.eu
régionale **Charlyne Azzalin**
04 77 25 37 85 | communication1@lacomédie.fr

La Comédie de Saint-Étienne
direction Arnaud Meunier
Place Jean Dasté
42 000 Saint-Etienne
www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
L'expérience design

Loire
LE DÉPARTEMENT

