



LA SITUATION¹

JÉRUSALEM - PORTRAITS SENSIBLES

Bernard Bloch | Le Réseau (Théâtre)

jeu. 20 au sam. 22 mai 2021

livres 1 et 2 (partie 1 | La Paix Introuvable) | jeu. 20 • 19 h

livres 3 et 4 (partie 2 | Le Prix à payer) | ven. 21 • 19h

intégrale | sam. 22 • 17 h

1. Jusqu'aux dernières semaines de sa vie, le regretté Amos Oz recevait régulièrement chez lui, son ami David Grossman pour de longues conversations. Après avoir échangé leurs réflexions sur la famille, la santé, leurs travaux en cours d'écriture...

ils terminaient leurs rencontres par cette injonction commune :

Et maintenant, parlons de « la situation... ».

Je vous laisse imaginer la suite.

Salle Jean Dasté

durée de chaque partie 1 h 15



Port du masque obligatoire



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Cantonnes

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LOIRE
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

scénographie **Didier Payen** assisté de **Sarah Garbarg** | costumes **Raffaëlle Bloch** assistée de **Marion Duvinage** | musique originale **Arnaud Petit** avec la collaboration de **Rrackham** | création Lumière **Franck Thévenon** | création sonore **Thomas Carpentier** et **Mikael Kandelman** | régie générale **Marc Tuleu** | avec **Bernard Bloch**, **Etienne Coquereau**, **Hayet Darwich**, **Rania El Chanati**, **Camille Grandville**, **Daniel Kenigsberg**, **Muranyi Kovacs**, **Jonathan Mallard***, **Zohar Wexler** et **Arnaud Petit** (clavier)

* issu de L'École de la Comédie

production **Le Réseau (Théâtre)** | avec le soutien du Fonds SADC Musique de Scène, avec le soutien de l'ADAMI | avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne et du Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri | Le Réseau (Théâtre) est une compagnie soutenue par la Drac Ile de France.

Bernard Bloch

Fondateur du Théâtre de la Reprise avec Robert Gironès, de l'Attroupement avec Denis Guénoun et Patrick Le Mauff, du Scarface Ensemble avec Elizabeth Marie, Bernard Bloch dirige depuis 1996 Le Réseau (théâtre).

Il est également membre fondateur de (CAP), une coopérative de sept artistes de différentes disciplines (cinéma, théâtre, danse, littérature) à laquelle il participe jusqu'en 2018.

Il a mis en scène une trentaine de spectacles dont *Les Paravents* de J.Genet, *Vaterland*, de JP Wenzel et

B. Bloch (Prix de la critique pour la meilleure création en 1983), *Tue la mort* de Tom Murphy, *Moi, quelqu'un* de Isabelle Rèbre, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de Fassbinder et plus récemment *Lehaim - à la vie !* de Herlinde Koelbl, *Le ciel est vide* de Alain Foix, *Le chercheur de traces* d'après Imre Kertész, *Nathan le sage* de G.E. Lessing, *Fuck America* de Edgar Hilsenrath, *Fin* d'Isabelle Rèbre, *La déplacée* de Heiner Müller, *Le Voyage de Cholb et Vivre !* de Bernard Bloch.

Comédien, il a joué sous la direction notamment de Jean-Pierre Vincent, Elizabeth Marie, Jean Jourd'heuil, Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Philippe Lanton, Agnès Bourgeois, Jean Lacornerie, Vincent Goethals, Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhoff, Arnaud Meunier, Denis Guénoun... Au cinéma avec Ken Loach, John Frankenheimer, Jean-Pierre Limosin, Michel Piccoli, Philippe Garrel, Jeanne Labrune, Anne Fontaine, Solveig Anspach, Jacques Audiard, Richard Dindo, Antoine de Caunes, Yves Boisset, Thomas Vincent, Philippe Leguay...

Auteur, adaptateur et traducteur, il a adapté pour la scène une dizaine de textes dont *Portnoy et son complexe* d'après Philip Roth et *Le chercheur de traces* d'après l'œuvre éponyme de Imre Kertész. Il a traduit Fassbinder (*Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, le bouc*), Tom Murphy (*Tue la mort, dehors/dedans* - traductions éditées chez Actes Sud), Martin MacDonagh (*L'Ouest solitaire*, édité chez Actes Sud) ainsi que *Lehaim-à la vie !* avec B.Chartreux, d'après *Portraits juifs* de Herlinde Koelbl (édité par l'Arche).

Il est notamment l'auteur de *10 jours en terre ceinte* paru en 2017 chez Magellan & Cie et de *La situation* édité en 2021 par Le Réseau (théâtre).

LA SITUATION JÉRUSALEM – PORTRAITS SENSIBLES

En 2013, un premier voyage en Palestine-Israël a donné naissance à un livre, *10 jours en terre ceinte*, puis à un spectacle *Le voyage* de D. Cholb.

Trois ans plus tard, grâce au dispositif *Médecis hors les murs*, j'ai passé deux mois à Jérusalem. J'y ai rencontré soixante personnes dont le seul point commun était de vivre ou de travailler dans cette ville.

Ces 60 entretiens ont servi de base à l'écriture d'un texte de théâtre documentaire : *LA SITUATION (Jérusalem-Portraits sensibles)*, qui vise à rendre palpable la vitalité exceptionnelle de cette ville de tous les dangers et de tous les espoirs : « ...c'est sur la frontière qu'on fait la guerre, mais c'est aussi sur la frontière qu'on fait la paix ! »

Lors de chaque interview je résumais le film de Fassbinder *L'Année des Treize Lunes* dans lequel un certain Friedrich, tombe follement amoureux d'un autre homme, Curt, qui lui, n'est pas attiré par les hommes. Quand Friedrich déclare sa flamme à Curt, il lui répond « Je t'aime bien, mais je ne pourrais te désirer que si tu étais une femme ». L'autre le prend au mot et décide de se transformer en femme. Quand Frieda, (ex-Friedrich devenu femme) se présente à Curt, l'autre éclate de rire : « Tu m'as pris au mot, crétin ! Tu ne seras jamais une femme pour moi. Tire-toi. » Alors, Frieda s'effondre. Elle fait une tentative de suicide heureusement ratée et fait un rêve, un rêve qui va la sauver. Errant dans un vieux cimetière, elle lit d'étranges inscriptions sur les tombes : les dates de naissance et de mort ne dépassent jamais 2 ans. Parfois les périodes qu'elles indiquent sont de quelques mois, voire quelques jours. Parfois même, deux périodes sont gravées sur la même tombe. Alors Frieda va se renseigner auprès du gardien du cimetière qui lui dit : « Non madame, ce ne sont pas des tombes d'enfants. On a mis sur ces tombes les dates indiquant les périodes pendant lesquelles ces gens... ont été heureux ».

Et je posais à mes interlocuteurs jérusalémites la question suivante : « y a-t-il dans votre vie, un moment, même furtif, 5 minutes, un mois ou deux ans où vous avez pensé qu'une vie paisible pourrait advenir entre tous les habitants d'Israël-Palestine ? »

À propos du conflit israélo-palestinien, les discours sont pléthores, mais les paroles manquent. Et ces discours dont on nous gave sont pollués par les préjugés et les idéologies de ceux qui les profèrent. Ce spectacle qui réunit 9 comédiens et un musicien tentera avec détermination de nous éclairer sur la situation en Israël/Palestine en donnant la parole à ceux qui y vivent. Car, comme le dit l'un de mes personnages : « lorsque l'on redescend à hauteur d'homme, le souci de l'autre est plus fort que la haine ».

Bernard Bloch

NOS RETROUVAILLES !



IE - FAMILLE

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON
Cécile Laloy | Cie ALS

production créée à La Comédie | du mer. 26 au ven. 28 mai • 19 h

billetterie en ligne et par téléphone dès aujourd'hui et au guichet dès le mercredi 19 mai • 13 h



DESIDERATA

FESTIVAL DES 7 COLLINES
Cie Cabas

jeu. 24 et sam. 26 juin • 20 h

billetterie en ligne et par téléphone dès aujourd'hui et au guichet dès le mercredi 19 mai • 13 h



LA LOI DE LA GRAVITÉ

Olivier Sylvestre | Cécile Backès

du mar. 1^{er} au ven. 4 juin • 19 h

billetterie ouverte en ligne et au guichet dès le lundi 24 mai • 13 h

| bar/restaurant « La Compagnie » :

- ouverture 1 heure avant chaque représentation du jeudi 20 mai au jeudi 8 juillet /
 - fermée après les représentations
- déjeuner en terrasse en jauge réduite à partir du mardi 25 mai
- déjeuner en terrasse et à l'intérieur en jauge réduite à partir du mercredi 9 juin