

LES VISIONNAIRES

d'après la pièce de **Jean Desmarets de Saint Sorlin**
et la poésie de **Christophe Tarkos** | atelier dirigé
par **Benjamin Lazar**

sam. 16 janvier • 17 h

retransmission en direct sur www.lacomédie.fr

durée **3 h** (1 h | entracte 10 min. | 1 h 50)

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



d'après la pièce de **Jean Desmarets de Saint Sorlin** et la poésie de **Christophe Tarkos** | mise en scène Benjamin Lazar | avec les élèves comédien.ne.s de la promotion 30 | **Estelle Brémont, Pascal Cesari, Clément Deboeur, Théophile Gasselin, Lise Hamayon, Liora Jaccottet, Maud Meunissier, Mathis Sonzogni** | et les élèves du CNSMD de Lyon | viole de gambe **Loyal Ramadan** et **Lukas Schneider** | réalisation direct **Anton Balikdjian** | opérateur son **Ugo Donias** et **Léo Couture** | opérateur image **Matteo Eustachon** et **Elio Balezeau** | régie principale **Thomas Ganz** | régie générale **Yannick Vérot** | costumes **Ouria Dahmani-Khouhli** | en partenariat avec **La CinéFabrique - École nationale supérieure de Cinéma** et le **Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

LES VISIONNAIRES

Contemporain de Pierre Corneille, Jean Desmarets de Saint Sorlin écrit en 1637, l'étonnante comédie *Les Visionnaires*. On y rencontre « plusieurs sortes d'esprits chimériques ou visionnaires qui sont atteints chacun de quelque folie particulière » : un héros en imagination, une fille qui croit que chacun l'aime, un amoureux de l'amour, une passionnée folle du théâtre, une autre qui voudrait être la maîtresse d'Alexandre le Grand, un riche imaginaire et un poète extravagant. Cette galerie de personnages hors du commun prête à rire, bien sûr, mais également à s'attendrir lorsque leurs dialogues amoureux aboutissent aux plus inexorables solitudes. Leurs folies sont aussi des clefs d'une grande liberté créatrice : ils ont été, pour la promotion 30 de l'École de la Comédie, des guides vers le théâtre baroque. Déclamation, gestuelle, éclairage à la bougie, musique : ces techniques anciennes de théâtre peuvent devenir, pour une nouvelle génération d'interprètes, des outils de remise en cause des conventions de jeu et de pensée. En écho à la poésie dramatique baroque, est proposé en première partie un parcours à travers les écrits poétiques de Christophe Tarkos (1963-2004) qui a livré dans les années 1990 des performances habitées de ses œuvres et dont l'un des cahiers de recherche s'intitulait *le Baroque*.

Textes et recueils de poésie de **Christophe Tarkos** Je dors, *Caisses* | L'homme beau, *Caisses* | J'ai un problème voilà, *L'enregistré* | Tu disparais avec moi, *L'enregistré* | Heureusement qu'il est mort, *Caisses* | Extrait d'interview (« Pourquoi tu dis heureusement qu'il est mort ? »), *L'enregistré* | Amour, *Oui* (dans *Écrits poétiques*) | Sur le sol, *Caisses* | La dame blanche, *Caisses* | En fait c'est allé assez vite, *Caisses* | Le vent et moi, *Caisses*

Les textes de **Christophe Tarkos** sont édités chez **P.O.L.** (*Caisses*, *Écrits poétiques*, *l'enregistré*)

Pour les textes de **Christophe Tarkos**
| créations originales de **Loyal Ramadan**
et **Lukas Schneider**
| *Appel de Charon*, *Les Pleurs*, extraits
de Le Tombeau des regrets de **Monsieur
de Sainte-Colombe**

Pour les textes de **Jean Desmarets de
Saint Sorlin**

| *Prélude*, *Allemande*, *Courante*, extraits
de La suite en ré mineur à deux violes
| Premier livre de pièces de viole
| Chaconne à deux violes en sol majeur
de **Marin Marais**

| *Pathétiquement*, Douzième concert à
deux violes
| *Air tendre*, *Sarabande*, Treizième
concert à deux violes de **François
Couperin**

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

CONCOURS 2021

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 5 février 2021

Pour s'inscrire rendez-vous sur ecole.lacomédie.fr

Déroulement du concours

1 | Les auditions

Les candidat.e.s sont convoqué.e.s individuellement en région parisienne ou à Saint-Étienne suivant leur choix pour une journée d'audition, en deux tours.

Chaque candidat.e doit préparer trois extraits de trois minutes maximum :

| deux scènes dialoguées dont une au moins écrite par un.e auteur.rice vivant.e,

| et un parcours libre qui révèle la personnalité de la/du candidat.e : monologue, chant, toute forme de prestation scénique.

Les candidat.e.s disposent de trois minutes pour présenter leur scène. Ils ou elles sont accompagné.e.s de leur réplique.

2 | Le stage probatoire

Le stage probatoire se déroule à Saint-Étienne

Une quarantaine de candidat.e.s est retenue par le jury pour le stage probatoire.

Les candidat.e.s sont convoqué.e.s à Saint-Étienne par mail. Ils reçoivent les textes à apprendre avant le début du stage.

Le stage probatoire dure cinq jours. Il comprend une série d'ateliers ainsi qu'un entretien personnel avec le jury.

Les résultats définitifs sont donnés à l'issue du stage et annoncés sur le site Internet et les réseaux sociaux de L'École de la Comédie.

Le nombre d'étudiant.e.s admis.e.s est de 10 par promotion selon la règle de la parité homme/femme.

Le jury est constitué par la direction de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, des membres de l'équipe pédagogique et des artistes invité.e.s.

