



ARTISTE ASSOCIÉE
PRODUCTION
CRÉÉE À LA COMÉDIE
BIENNALE DE LA DANSE
DE LYON

IE [FAMILLE]

Cécile Laloy | Cie ALS

du mer. 26 au ven. 28 mai 2021

mer. 26 • 19 h | jeu. 27 • 19 h | ven. 28 • 19 h

La Stéphanoise

durée 1 h

TIERCES Histoires de familles

d'après le spectacle *IE [famille]* de Cécile Laloy

Film court réalisé par Cécile Laloy et Damien Brailly,
en collaboration avec Elsa Verdon* et Vinora Epp*

diffusion tous les soirs après chaque représentation • 20 h
durée 35 min

en partenariat avec L'Espace Boris Vian de Saint-Étienne,
La Comédie de Saint-Étienne – CDN, et le Collège Gambetta de Saint-Étienne

*issues de L'École de la Comédie

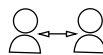
projection à la Cinémathèque de *Affreux, sales et méchants*
d'Ettore Scola | jeudi 27 mai • 14 h 30 | présenté par Cécile Laloy



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Distanciation
physique
d'1 mètre



Flux de visite
contrôlés



Vestiaire fermé

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Cinéma 42



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT



Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

conception et chorégraphie **Cécile Laloy** | avec **Jean-Antoine Bigot, Saëns Dubreuil, Damien Grange, Emmanuelle Keruzoré, Marie Urvoy, Joan Vercoutere** | regard extérieur **Florence Girardon** | scénographie **Cécile Laloy, Fred Soria** | création lumière **Johanna Moaligou** | costumes **Marion Clément** | céramiste **Angélique Faget** | musicien, chanteur **Damien Grange** | marionnette **Einat Landais** | interprète en langue des signes **Emmanuelle Keruzoré** | régie générale et plateau **Fred Soria** | régie lumière **Johanna Moaligou** | régie son **Pierre Lemerle**

production **Compagnie ALS, La Comédie de Saint-Etienne - CDN** | coproduction **La Maison de la danse, Espace Albert Camus Le Chambon-Feugerolles, CCN Rilleux-la-Pape/ Yuval Pick dans le cadre de l'accueil studio, Les 2angles- Flers/Normandie dans le cadre de l'appel à projet, Théâtre de l' Arsenal - Val-de-Reuil** | résidences **La Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Roanne, Espace Albert Camus Chambon-Feugerolles, Ramdam - un centre d'art, Le Cube Hérisson, La Fonderie Le Mans, Théâtre de l' Arsenal Val-de-Reuil** | La Compagnie ALS est soutenue par la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Cécile Laloy

chorégraphe

Elle se forme en danse au CNSMD de Lyon, et en parallèle au Kung Fu et à l'art du clown. Elle est également titulaire du Diplôme d'État depuis 2013. Comme interprète, elle travaille avec les Gens d'Utterpan (plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'art contemporain de Lyon), et Maguy Marin, à l'occasion de la reprise de *May*

B en 2015. En tant que chorégraphe, elle entame sa recherche dès 2003 et depuis, oscille entre différents types de créations : spectacles, performances pour différents lieux, court-métrages. Elle multiplie les rencontres, aventures artistiques et collaborations. Après ses premières pièces avec l'Als, elle crée *Façades* en 2012 en collaboration avec Florence Girardon (Cie Zélid), une performance avec des habitants, jouée sur des balcons à Saint-Étienne. Plusieurs fois soutenue par le CCN de Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin, elle est également accompagnée très vite par Maguy Marin et François Tanguy et obtient une résidence de trois ans à RAMDAM entre 2011 et 2014. Elle aménage à Saint-Étienne en 2014, et y implante administrativement sa Cie. Elle crée *Clan'ks* en 2015, un concert de danse contenant plusieurs morceaux chorégraphiques qui s'enchaînent comme des chansons. En 2016, elle prend part au projet *Passion(s)* de Florence Girardon à partir de la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach. Ce projet l'amène à entamer une recherche sur les relations amoureuses, dont le résultat sera un dyptique : *Duo*, création 2017 en coproduction avec La Comédie et *L'Autre*, création jeune public 2018 accueilli à La Comédie. Elle enseigne à L'École de la Comédie de Saint-Étienne et coordonne le travail du corps auprès des étudiants. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène, comme Matthieu Cruciani, Alice Laloy et Pascal Kirsch sur le travail du corps au théâtre. Artiste associée à La Comédie de 2017 à 2020, elle est régulièrement accueillie à RAMDAM, un centre d'art, à La Fonderie au Mans, au Cube à Hérisson, au Centre culturel La Buire. Cécile Laloy démarre en 2021 un nouveau compagnonnage avec Format - création d'un territoire de danse, sur les deux prochaines années.

IE [FAMILLE]

Je travaille le corps dans son intégralité, ce qu'il dégage, ce qui en échappe, ce qu'il contient, le regard, les intentions, le toucher, le contact. Ce n'est pas le geste ou sa musique qu'on voit en premier lieu, mais ce qu'il raconte.

Je souhaite au travers de la danse raconter une histoire, m'atteler à la construction d'une enquête. Écrire une histoire et la déconstruire. Je travaille ici une danse théâtrale, en continuant à creuser le rapport au mouvement comme vecteur de sensation; ainsi au travers d'une transe, les interprètes vont réveiller leurs ancêtres pour comprendre le problème familial.

L'espace est pour moi un outil dramaturgique et vecteur de tension. Ici, je vais le cartographier et inscrire des souvenirs familiaux qui auront lieu dans un même espace.

Parce que cette famille est engluée depuis des générations dans les mêmes problématiques, je souhaitais travailler dans un milieu hostile. Parce que j'aime à penser qu'il y a des énergies qui sont propices à véhiculer de mauvaises intentions. Comme si la nature jouait un rôle sur nos façons d'être au monde.

La salle de théâtre sera muée par des transformations. De l'argile coulera du plafond. Le rideau peut tomber, les chaises bougent toutes seules. Plusieurs miroirs sont installés comme des tableaux d'une galerie de portrait de famille et feront petit à petit apparaître les fantômes et souvenirs de cette famille.

Je vais travailler avec de l'argile parce que c'est une matière vivante et qu'elle sèche avec le temps. Et il m'est important de signifier les différentes générations, avec des transformations physiques. Les danseurs vont tour à tour se transformer, d'abord vers des visages naturalistes puis de plus en plus abstrait, pas loin de leurs monstres et de bêtes. Chercher leurs ancêtres. Où sont-ils ?

J'ai choisi d'intégrer la langue des signes dans ce spectacle parce qu'elle admet les impressions, prend en charge des notions d'espace et de temps, elle a quelque chose d'intuitif et d'impudique. Le corps est admis dans la structure même de la langue. Là où notre langue articule les émotions avec des adjectifs, la langue des signes utilise l'expressivité du visage et du corps, elle en a besoin. Là où notre langue masque avec pudeur ce qui est réellement pensé, la langue des signes y fait sa grammaire.

Enfin, je souhaite traverser le thème de l'atavisme générationnel de façon poétique et imagée.

Qui croit encore aux fantômes ? Comment faire renaître les ancêtres ? Pourquoi pas une farandole de morts et de vivants ?

Cécile Laloy

NOS RETROUVAILLES !



du mar. 1^{er} au ven. 4 juin • 19 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



du mar. 8 au sam. 12 juin • 19 h

billetterie en ligne ou au guichet à partir du 31 mai (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



jeu. 24 et sam. 26 juin • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

| bar/restaurant « La Compagnie » :

- ouverture du bar 1 heure avant chaque représentation du jeudi 20 mai au jeudi 8 juillet /
 - fermée après les représentations
- déjeuner en terrasse en jauge réduite à partir du mardi 25 mai
- déjeuner en terrasse et à l'intérieur en jauge réduite à partir du mercredi 9 juin