

LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales | Cie À L'Envi

du mar. 22 au jeu. 24 juin 2021

mar. 22 • 20 h | mer. 23 • 20 h | jeu. 24 • 20 h

La Stéphanoise

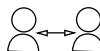
durée 2 h



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Distanciation
physique
d'1 mètre



Flux de visite
contrôlés



LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Métropole



Loire
Le Département

Haute-Loire
Le Département

texte et mise en scène **Pauline Sales**
 | avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviès** |
 scénographie **Damien Caille-Perret** |
 création lumière **Laurent Schneegans**
 | création son **Fred Bühl** | maquillage,
 coiffure **Cécile Kretschmar** | costumes
Nathalie Matriciani | construction décor
Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne
 | régie son **Jean-François Renet**.

production cie **À L'Envi** | coproduction **la Comédie de Reims - CDN ; les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Théâtre de l'Ephémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | la compagnie **À L'Envi** est conventionnée par le Ministère de la culture

Pauline Sales

metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces éditées principalement aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est autrice associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, CDN de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français.

Elle a également été marraine de la promotion 28 de L'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie **À L'ENVI**. Après *En travaux* et *J'ai bien fait ?* accueillis respectivement à La Comédie en 2014 et 2018, elle met en scène *Normalito*, spectacle tout public créé en février 2020 à AM STRAM GRAM avant de se lancer dans la création de *Les femmes de la maison*. Elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions. Elle fait partie de la Coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture.

LES FEMMES DE LA MAISON

Les années 40, un homme aime une femme photographe qui le quitte pour un autre. Afin de lui permettre de vivre pleinement sa vie de femme et d'artiste, il lui offre, en cadeau d'adieu, le mariage et une maison. Cet acte fondateur va modifier Joris et son rapport aux femmes. Des années plus tard, de nouveau propriétaire de la maison, il ne se résout ni à la vendre ni à la louer. En souvenir de cet ancien amour, il la prête à des femmes artistes qui en font pour quelques semaines ou quelques mois leur abri, leur atelier, leur lieu de création. Il y a quelques règles à respecter, une œuvre à laisser en fin de séjour et la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison autant que sur la locataire. La maison des femmes accueille différentes artistes et sollicite plusieurs femmes de ménage les années passant. Simone tente de prendre son indépendance et de trouver son identité artistique dans les années cinquante. Miriam et ses compagnes explosent les règles et font souffler le vent américain de la liberté et de l'émancipation des années soixante-dix ; enfin trois résidentes d'aujourd'hui cherchent à échapper, chacune à leur manière, à l'instrumentalisation dont peut faire les frais la figure de l'artiste femme après avoir été tant niée.

Les femmes de la maison se déroule sur trois temps. La pièce propose, en miroir avec la société de chaque époque, un regard sur la femme et l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas. Elle retrace un chemin qui ne se prétend pas exhaustif ni historique, mais sensible et fictionnel. Y sont forcément abordées en creux ou plus frontalement les grandes questions, les grandes frictions : le rapport aux hommes, plus largement au patriarcat, le désir d'action et/ou de passivité, la sororité qui n'empêche pas la rivalité, les questions de classes et d'origine, comment l'intime est lié au politique, de quoi naît la recherche artistique, le rapport au temps, à l'espace, au travail. Aux côtés de ces femmes artistes, des femmes employées aux travaux ménagers. Soi-disant secondaires, elles oeuvrent pour que d'autres s'émancipent, elles révèlent parfois le fossé qui les sépare - à qui et pour qui oeuvrons-nous en tant qu'artiste - s'émancipent elles-mêmes, en tout cas influencent les œuvres et les personnes et sont influencées par elles.

Pauline Sales

NOS RETROUVAILLES !



MAILLES

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

du jeu. 1^{er} au sam. 3 juillet • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



LA GIOIA (LA JOIE)

Cie Pippo Delbono

mar. 6 au jeu. 8 juillet • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

| bar/restaurant « La Compagnie »

- ouverture du bar 1 heure avant chaque représentation jusqu'au jeudi 8 juillet
 - fermé après les représentations
- déjeuner en terrasse et à l'intérieur en jauge réduite à partir du mercredi 9 juin