

NEVERLAND

(JAMAIS-JAMAIS)

librement inspiré de *Peter Pan* de
James Matthew Barrie | Julien Rocha
Cie Le Souffleur de Verre

du mar. 15 au ven. 18 juin 2021

mar. 15 • 19 h | mer. 16 • 15 h et 19 h
jeu. 17 • 10 h et 14 h | ven. 18 • 14 h et 19 h

projection au Méliès Saint-François :

Wendy de Ben Zetlin | du 23 juin au 6 juillet | 1 h 52
à partir de 10 ans

Tarif spécial à 5 € sur présentation de votre billet Neverland à la caisse du Méliès.

Salle Jean Dasté

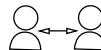
durée 1 h 15



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Distanciation
physique
d'1 mètre



Flux de visite
contrôlés



LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

texte et mise en scène **Julien Rocha*** | dramaturgie **Elsa Imbert** | assistanat à la mise en scène **Delphine Grept** | scénographie **Clément Dubois** | costumes **Marie Thouly** | création lumière **Benoit Bregeault*** | construction décor **Thomas Petrucci** | avec **Hélène Cerles, Julien Bodet***, **Cédric Veschambre***

* issus de L'École de la Comédie

production **Compagnie Le Souffleur de Verre** | coproduction **Le Caméléon - Pont-du-Château** | soutien **Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand, Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de L'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Adami et Copie privée, SPEDIDAM** | aide à la résidence d'écriture **Théâtre La Coupole - Saint-Louis, Ville de Clermont-Ferrand, La Cour des Trois Coquins - scène vivante, Direction académique du Puy-de-Dôme, Le Magasin - Cie R/Ô - Saint-Étienne, Maison de la Culture Le Corbusier - Firminy**

Cie Le Souffleur de verre

La Compagnie Le Souffleur de verre a vu le jour en Auvergne en juillet 2003. Sa responsabilité artistique est assumée par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs. Avec leur univers singulier et complémentaire, accompagnés des créateurs du plateau, ils donnent une place centrale dans leur démarche au travail de territoire et d'actions auprès de la jeunesse : « Le théâtre nous parle du monde et de nous-mêmes, d'un peu de côté. C'est par cet « un peu de côté » qui met de la distance entre nous-mêmes et notre actualité que nous pouvons redonner épaisseur et perspective à notre présent. Avoir un rapport certain à l'Histoire. S'y référer, offrir des points de vue. Sans hermétisme, cette cohérence éthique tend vers un théâtre citoyen. Déployer ainsi des problématiques qui appartiennent au monde et faire du plateau, un lieu de l'écrit, un lieu de parole et un lieu de plaisir qui s'adresse à tous. Ce théâtre de l'anomalie qui se construit aussi dans une rupture de ton (panaché d'humour, de paroles crues, inserts théoriques, politiques, chansons populaires, textes personnels d'acteurs ou de spectateurs). L'anomalie permet d'aborder notre monde avec la plus grande complexité possible où jeux et paroles sont parfois tirés jusqu'au risque de la cassure, pour dire la vérité de l'excès. La proposition théâtrale cherche générosité et jubilation. Le spectateur doit être chahuté : l'anomalie (petit pois sous les sept matelas) qui nuit à l'assoupissement, cherche l'étonnement, l'audace. »

NEVERLAND (JAMAIS-JAMAIS)

Les trois comédien-ne-s interprètent tous les personnages qui peuplent ce *Neverland*. Ils défendent un théâtre épique aux guerres intérieures menées à bout de bras... Ces combats sont les miens, intimes, cachés, ils sont mes propres luttes entre ma peur du cadre et mes besoins de quiétude.

Le conte d'une épopée nocturne. Je souhaite un rapport à la langue décomplexé et généreux. Je souhaite un plateau en mouvement, aux corps fous, je souhaite continuer de travailler sur « l'acteur créateur d'images », j'ai besoin que le théâtre soit un geste amusé, un miroir aux questions, qu'il donne l'ambivalence des rapports humains.

Faire un spectacle pour l'enfance c'est avant tout pour moi, faire un spectacle tout public dès l'enfance. Je m'adresse aux familles : aux petits et aux adultes. Je dialogue entre l'enfant que j'étais et l'adulte que je suis devenu. Sont-ils si différents en fin de compte ? Ce qui m'intéresse est de donner à voir et à entendre aux familles des sujets de dialogues. J'aime l'idée d'offrir des matières à échange.

Peter, un personnage libre enfermé dans sa propre image. Dans un monde où tout se veut lisse et imposé (le schéma de la famille, l'image de ce qu'est un « bon petit garçon », la place du sérieux qui remplace la raison), Peter semble répondre à la bulle d'air nécessaire face aux diktats imposés, à la pensée commune et aux cadres de société. Le rêve de Peter fait glisser dans un monde apocalyptique où les pulsions guident le jeu. Aller hors des sentiers battus. Contrer avec nargue. User de mauvaise foi. Peter représente cette liberté qu'ont les enfants. Cette liberté qu'il ne saurait nommer.

Pourtant Peter est figé dans le temps (il ne change pas, n'évolue pas...). Il n'est pas un modèle. Il nous rappelle sans cesse que quelque chose doit toujours être en mouvement en nous. Et ce mouvement c'est grandir/vieillir évoluer/changer douter/questionner ; tout dépend du point de vue. Il nous révèle que l'on n'a pas tout à fait les mêmes rêves ni les mêmes envies à différents moments de sa vie et que la famille parfois s'en trouve troublée et Moïra va en faire la preuve.

Julien Rocha

NOS RETROUVAILLES !



BOOM

SPECTACLE DE SORTIE DE LA PROMOTION 30

Pierre Guillois

jeu. 17 et ven. 18 juin • 20 h | sam. 19 juin • 17 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

gratuit | sur réservation



LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales | Cie À L'Envi

coproduction | du mar. 22 au jeu. 24 juin • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



MAILLES

Dorothée Munyaneza | Cie Kadidi

du jeu. 1^{er} au sam. 3 juillet • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



LA GIOIA (LA JOIE)

Cie Pippo Delbono

mar. 6 au jeu. 8 juillet • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

| bar/restaurant « La Compagnie »

- ouverture du bar 1 heure avant chaque représentation jusqu'au jeudi 8 juillet
 - fermé après les représentations
- déjeuner en terrasse et à l'intérieur en jauge réduite à partir du mercredi 9 juin