



ULYSSE DE TAOURIRT

Abdelwaheb Sefsaf | Cie Nomade In France

du mar. 8 au sam. 12 juin 2021

mar. 8 • 19 h | mer. 9 • 19 h | jeu. 10 • 19 h
ven. 11 • 19 h | sam. 12 • 19 h

projection à la Cinémathèque

L'opium et le bâton d'Ahmed Rachedi
ven. 11 juin à 14 h 30 | présentée par Abdelwaheb Sefsaf | gratuit

Salle Jean Dasté

durée 1 h 30



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Distanciation
physique
d'1 mètre



Flux de visite
contrôlés



LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
MÉTROPOLITAIN



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT



Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf*** | collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Marion Guerrero** | musique **Aligator (Georges Baux ; Abdelwaheb Sefsaf ; Nestor Kéa)** | direction musicale **Georges Baux** | scénographie **Souad Sefsaf et Lina Djellalil** | régie générale et plateau **Arnaud Perrat** | création et régie lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski** | création et régie son **Pierrick Arnaud** | design graphique **Lina Djellalil** | chant, hang, percussions **Abdelwaheb Sefsaf** | jeu, piano, violon, accordéon, guitare, chœurs **Malik Richeux** | oud, guitare, banjo, chant, live machine, chœurs **Nestor Kéa** | batterie, percussions, chœurs **Antony Gatta**

* issu de L'École de la Comédie

production **Compagnie Nomade In France** | coproductions **Le Sémaphore, Cébazat ; Ville de Ferney-Voltaire ; FACM ; Festival Théâtral du Val-d'Oise ; Conseil départemental du Val d'Oise ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon ; Ville du Chambon-Feugerolles ; Saint-Martin-d'Hères en scène/l'Heure bleue-ECRP ; Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon ; Théâtre de Privas ; Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses** | la Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne

Abdelwaheb Sefsaf

directeur artistique de la Cie Nomade in France.
metteur en scène, auteur, compositeur et interprète

Formé à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, en 1993 il cofonde avec Richard Brunel la Compagnie Anonyme. En 1999, il se fait connaître sur la scène musicale en tant que leader du groupe Dezoriental (2 albums et près de 400 concerts dans le monde), « coup de cœur de la chanson française » de l'Académie Charles Cros. Il mène en parallèle sa carrière de comédien et de metteur en scène. Il travaille avec Jacques Nichet et Claude Brozzoni. Il rencontre Georges Baux à l'occasion de la création de *Alceste* d'Euripide, mise en scène de Jacques Nichet. Metteur en scène, auteur, compositeur et interprète de la musique du spectacle *Casimir et Caroline*. De 2010 à 2015, il tourne le spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?* (Mahmoud Darwich / Claude Brozzoni). En 2010, il fonde la compagnie Nomade in France avec pour mission un travail autour des écritures contemporaines et la rencontre entre théâtre et musique. De 2011 à 2013, il tourne avec le concert théâtral *Mauresk Song* du Fantasia Orchestra qu'il crée avec son complice Georges Baux. De 2012 à 2014, il dirige le Théâtre de Roanne. En 2014, il écrit et met en scène le spectacle *Médina Mérika* qui reçoit, à l'unanimité du jury, le prix du 27^e festival Momix 2018. En 2015, il fonde le groupe Aligator avec Georges Baux. Ils composent ensemble les chansons du spectacle *Médina Mérika*. En Octobre 2016, il met en scène le spectacle *Murs* co-écrit avec l'auteur suisse Jérôme Richer dans le cadre d'une résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. En Décembre 2016, il crée le spectacle *Symbiose*, en complicité avec le chef d'orchestre Daniel Kawka. En Mars 2017, il met en scène les Percussions et Claviers de Lyon dans le spectacle *Mille et Une*, coécrit avec les auteurs. rice.s Marion Aubert, Marion Guerrero, Rémi de Vos et Jérôme Richer, sur une musique de Patrick Burgan. En Octobre 2017, il écrit et met en scène *Si Loin Si Proche*, texte édité aux éditions Lansman. En mars 2018, il crée avec André Minvielle *Les Enfants de la Manivelle*, pour voix et instruments mécaniques.

ULYSSE DE TAOURIRT

« Dans ce jardin d'Éden, je vénérerais mon père telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire et doté d'une force surhumaine puisée dans le pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de Kabylie. »

Arezki, né à Taourirt, a 16 ans en 1948 lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint-Étienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils. Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Le texte, profond et drôle mêle poésie et humour à l'algérienne, pour mettre en perspective une pièce de notre puzzle identitaire.

Fidèle à son identité créatrice, l'auteur mêle intimement théâtre et musique jusqu'à l'unité dans un récit-concert, une tragi-comédie au son world-électro.

Après le succès de *Si loin si proche* (toujours en tournée), qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, *Ulysse de Taourirt* interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France en 1948.

NOS RETROUVAILLES !



BOOM

SPECTACLE DE SORTIE DE LA PROMOTION 30

Pierre Guillois

du mer. 16 au ven. 18 juin • 20 h | sam. 19 juin • 17 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

gratuit | sur réservation



LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales | Cie À L'Envi

coproduction | du mar. 22 au jeu. 24 juin • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)



DESIDERATA

FESTIVAL DES 7 COLLINES

Cie Cabas

jeu. 24 et sam. 26 juin • 20 h

billetterie en ligne ou au guichet (ouvert du lundi au vendredi • de 13 h à 19 h)

| bar/restaurant « La Compagnie »

- ouverture du bar 1 heure avant chaque représentation jusqu'au jeudi 8 juillet
 - fermé après les représentations
- déjeuner en terrasse et à l'intérieur en jauge réduite à partir du mercredi 9 juin