ARTISTE DE LA FABRIQUE

COMÉDIE ITINÉRANTE

JEUNE PUBLIC

LA NUIT LABYRINTHE

Pauline Laidet

DOSSIER DE PRODUCTION

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomedie.fr / 04 77 25 14 14

Saint-Étienne Ville créative design · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire Le Département · Haute-Loire Le Département

LA NUIT LABYRINTHE

Création Salle polyvalente de Saint-Romain-Lachalm,
Communauté de Communes du Pays de Montfaucon / **les 4 et 5 février 2022**
La Comédie de Saint-Étienne, CDN / **du 8 au 19 février 2022**
La Comédie Itinérante / **du 28 février au 19 mars 2022**

durée estimée **1 h**

spectacle tout public **à partir de 8 ans**

texte et mise en scène **Pauline Laidet***
inspiré de *la Brigade des Cauchemars*
série de bande dessinée de **Franck Thilliez et Yomgui** (Éditions Jungle)

avec

Clément Deboeur*
Liora Jaccottet*
Simon Pineau*

assistanat à la mise en scène **Elsa Verdon***
scénographie **Quentin Lugnier**
création lumière **Benoît Brégeault***
création musicale **Simon Pineau***
costumes **Aude Désigaux**
régie générale **Norbert Pontier**
construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

*issu·es de L'École de la Comédie

production

La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

Avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes,
dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Spectacle disponible en tournée saison 22/23

NOTE D'INTENTION

Morphée et Le Hibou, respectivement douze et neuf ans, ont inventé un système pour entrer dans les cauchemars des enfants qui n'arrivent pas à se défaire de leurs peurs nocturnes. Seul Le Hibou, peut emprunter ce chemin mystérieux qui mène au cœur du sommeil profond, là où naissent les rêves et les cauchemars. Sa mission est de comprendre d'où viennent les peurs du rêveur pour les désamorcer, avant son réveil, sinon il risque de rester enfermé dans le cauchemar.

Cette nuit-là, Le Hibou est envoyé dans le cauchemar de Rosalie, onze ans. Ce qu'il y découvre est particulièrement délicat : Rosalie cache dans son cauchemar un monstre qu'elle protège, dont elle ne veut surtout pas se défaire et qui fait particulièrement peur au Hibou. Il va alors devoir comprendre quelle est la véritable terreur de Rosalie, une terreur bien plus énigmatique, et tous les deux ensemble, découvrir comment l'affronter.

Avec *La Nuit labyrinthe*, les spectateur.rices entrent dans le monde mystérieux des rêves, dans cet univers changeant, inquiétant et fascinant qu'on se crée soi-même et qui nous révèle bien souvent des pensées et émotions enfouies.

Au plateau, un musicien, une comédienne et un comédien nous feront parcourir cette nuit si particulière, où le monstrueux n'est pas forcément là où on le pense, et pendant laquelle les personnages mènent une enquête étrange, initiatique, dans un univers onirique et inattendu.

Pauline Laidet
Octobre 2021

NOTE SUR LA SCENOGRAPHIE

La scénographie est composée de deux éléments distincts :

- l'espace du monde réel, le « laboratoire », l'espace d'où le professeur / musicien orchestre l'aventure.
C'est un podium circulaire à l'aspect froid : structure en acier, éclairage led.

- l'espace du rêve : un lit surdimensionné, de 4 mètres par 3.
Il est la scène, le lieu où se joue la fable, où on joue à (se) raconter des histoires.

D'un abord douillet, avec sa couette duveteuse, le lit se transformera au gré des aventures nocturnes de l'héroïne (tour à tour bateau, grotte...) mais l'imaginaire n'échappe pas au danger, et le cauchemar n'est jamais loin.

Au fil du spectacle, le lit s'avérera être le cauchemar lui-même, sous forme d'un monstre, dont on n'aperçoit que des bribes : un bras, des crocs, une queue...
Nous avons voulu créer un espace du surgissement (ombres furtives, marionnettes mouvantes) pour donner à voir l'incongruité des apparitions propres à l'étrangeté des rêves. Cela renforce l'écriture visuelle de la mise en scène de Pauline, qui donne corps à ces apparitions fantasmagoriques et inquiétantes.

Enfin, la disproportion du lit vient aussi raconter l'enfance, ce sentiment d'être minuscule face à un monde qui paraît infini, plein de mystères.

Quentin Lugnier
Octobre 2021

PAULINE LAIDET

autrice, metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Pauline Laidet se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2003 à 2006 avant de travailler comme interprète avec les metteur.euses en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Philippe Vincent, Émilie Leroux, Myriam Boudenia, Laurent Brethome, Riad Gahmi, Alexis Jebeile, et avec les chorégraphes Denis Plassard, Mathieu Heyraud et Hélène Rocheteau.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek dans lequel elle joue. En 2014, elle crée sa propre compagnie La seconde Tigre et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016, elle met en scène *Fleisch*, une libre adaptation du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack.

En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain*, une dystopie qu'elle crée à La Comédie de Valence - CDN, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui se crée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon ; c'est dans ce cadre-là, qu'elle réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateur.rices. En 2020/2021, elle est artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville.

En 2019, puis en 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker.

Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, auprès d'options théâtre, au Conservatoire de Lyon, et organise occasionnellement des stages à destination d'un public amateur et professionnel. Elle travaille aussi comme intervenante à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Elle est présentement artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne et prépare sa prochaine création tout public *Où nul ne nous attend* à partir du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

ELSA VERDON

assistante à la mise en scène

Après des études à l'École des Beaux-Arts d'Angers et au Conservatoire de Lyon, Elsa Verdon intègre en 2014 l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 27, parrainée par l'acteur et metteur en scène Pierre Maillet). Au cours de sa formation, elle travaille avec des artistes comme Guillaume Béguin, Matthieu Cruciani, Aristide Tarnagda, Cécile Laloy.

À sa sortie de l'École, elle travaille avec Émilie Capliez (*Quand j'étais petit, je voterai*), Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier (*M comme Méliès*), Pierre Maillet (*Le bonheur n'est pas toujours drôle, Théorème(s)*) et Cécile Vernet (*La bêtise*).

Avec sa promotion, elle monte la compagnie La Dernière Baleine, avec laquelle elle développe des projets, actuellement *Le cheval de la vie*, mise en scène Lou Chrétien-Février.

Elle est également membre fondatrice du groupe *MAMEL*, groupe de musique brute et performative.

QUENTIN LUGNIER

plasticien, scénographe

Formé à l'École d'architecture de Lyon puis aux Beaux-Arts de Valence, Quentin Lugnier commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris, puis conçoit et construit des scénographies pour des spectacles et des expositions.

Il travaille régulièrement en tant que scénographe et constructeur avec Abou Lagraa (*Wahada* - Ballet de Genève, *Wonderful One*), Baptiste Guiton (*Dunsinane*, *Après la fin*, *Mon prof est un troll* - Les Tréteaux de France, *Coeur d'acier*), Pauline Laidet (*Les enfants du Levant* - Opéra de Lyon, *Dernière ascension avant la plaine*, *Fleisch*), Léa Ménahem (*Cataquiem*), la Compagnie L'Ateuchus (*Buffalo Boy*, *Prélude à la fuite*), Chloé Bégou (*Umami*, *Le sentiment d'une montagne*), Myriam Boudenia (*Palpitants et dévastés*, *Wild flowers*) et la Compagnie Lalalachamade (*Le projet Séquoïa*).

Il est également dessinateur live dans le spectacle jeune public *Perséphone ou le premier hiver* avec les musiciennes du trio Nouks.

BENOIT BRÉGEAULT

création lumière

Passionné par la lumière depuis ses premières années universitaires à Caen, Benoit Brégeault a commencé sa carrière au théâtre de l'autre côté de la rampe. Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 2005 et 2008, il est ensuite comédien associé de ce CDN jusqu'en 2009.

Après avoir touché à la danse, au cinéma et avoir travailé en France, en Belgique et au Maroc, il revient à son premier amour : l'éclairage de spectacle.

Il se forme en 2013 au métier de régisseur lumière à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle à Avignon et a depuis accompagné comme régisseur et créateur lumière une vingtaine de spectacles allant du théâtre pur aux arts numériques, grâce à ses compétences en administration et programmation informatique.

Il a ainsi collaboré avec Benjamin Villemagne, Pauline Sales, Myriam Boudenia, Julien Rocha, Raphaël Gouisset, Robert Castle, Pauline Laidet et François Hien.

AUDE DÉSIGAUX

costumes

Aude Désigaux s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier coupeur puis concepteur. Au théâtre, elle travaille avec les Collectifs Os'O, Traverse et les metteur.euses en scène Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet et Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe deux créations costumes, l'une pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris et l'autre pour la Maitrise de l'Opéra de Lyon. Elle assure ensuite les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières.

En janvier 2020, elle signe les costumes d'*Orphée et d'Eurydice*, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen.

Dans le domaine de la danse, elle a travaillé avec Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki et Nina Vallon. Elle a également assuré la re-création des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

CLÉMENT DEBOEUR

comédien

Originaire de la campagne de Liège, où il commence à pratiquer le théâtre en dialecte wallon, Clément Debœur quitte la Belgique à 17 ans, après avoir réussi le concours du Carrefour des Comédiens qui lui permet de suivre gratuitement une formation de trois ans au Cours Florent de Paris.

Il intègre en 2018 l'École de la Comédie de Saint-Étienne, dans la promotion 30, parrainée par Olivier Martin-Salvan. Il y travaille avec Rachid Ouramdane, Benjamin Lazar, Gisèle Vienne, Thomas Blanchard ou encore Pierre Maillet. Il y crée avec quatre ami.es le Collectif La Lenteur.

En 2021, il joue dans *Ubu* au Théâtre 13, sous la direction d'Olivier Martin-Salvan.

LIORA JACCOTTET

comédienne

En parallèle de ses études universitaires à Paris, Liora Jaccottet suit des cours de théâtre et de danse au Conservatoire du 8e arrondissement aux côtés de Marc Ernotte, Agnès Adam, Luca Giacomoni et Nadia Vadori-Gauthier.

En 2018, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne dans la promotion 30, parrainée par Olivier Martin-Salvan (comédien et metteur en scène). Dans le cadre de son cursus, elle travaille notamment avec Pierre Maillet, Bruno Meyssat, Maguy Marin, Gisèle Vienne et Benjamin Lazar. Elle y crée avec quatre ami.es le collectif La Lenteur, grâce auquel elle met en scène son premier spectacle, *Oh Johnny.*

En 2021, elle intègre avec sept autres interprètes la nouvelle promotion des Talents Adami Théâtre, un dispositif qui met en lumière les jeunes comédien.nes aux prémices de leurs carrières. Dans ce cadre, elle joue sous la direction de l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert dans *8 ensemble.*

SIMON PINEAU

musicien, comédien

Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, Simon Pineau cofonde la Compagnie l'Armoise Commune avec Camille Roy et Paul Schirck. Il travaille sur différents spectacles de la compagnie (*Narcisse et Goldmund*, *Jean la Chance*, *Cosmik Debris*...) en tant que comédien, musicien, compositeur et directeur musical.

En dehors de la compagnie, il est principalement comédien, notamment pour Armand Gatti (*Résistance selon les mots* en 2014), Cécile Backès (*Requiem en 2015, Mon Fric* en 2017, *Mémoire de Fille* en 2019), Émilie Capliez (*Quand j'étais petit je voterai* en 2016), Mathilde Souchaud (*Le Moche* en 2015, *Love and Money* en 2017)

Il est également l'auteur et le metteur en scène des spectacles *La Vie sans Mur* en 2015 et *La Route des Phares* en 2018.

Sophie Chesne directrice adjointe
Tél : + 33 (0) 6 15 36 06 91 / diradj@lacomedie.fr

Nathalie Grange-Ollagnon administratrice de production
Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 / ngrange@lacomedie.fr

Carla Hérin chargée de production et de diffusion
Tél : + 33 (0) 6 84 23 67 24 / production1@lacomedie.fr

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE