

PROCHAINEMENT

BIFACE

Bruno Meyssat / Cie Théâtres du Shaman

Dans *Biface*, Bruno Meyssat se penche sur les confrontations du peuple aztèque et de l'armée de Cortés à l'époque de la Conquête du Mexique en regard des récits qui en ont été faits de part et d'autre. C'est un moment charnière dans l'histoire de notre humanité, une collision, sans préparation, de deux modes d'existence prétendant chacun à l'universalité, dont nombre de penseurs considèrent qu'il installe la modernité de façon planétaire, et qu'avec lui commence la globalisation. Une proposition théâtrale qui promet d'être, comme souvent chez ce metteur en scène, d'une grande acuité.

du mer. 1^{er} au ven. 3 décembre

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

rencontre en bord de scène / 2 décembre à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque / *La controverse de Valladolid* de Jean-Daniel Verhaeghe / 2 déc. • 14 h 30

rendez-vous en billetterie ou sur www.lacomédie.fr



Port du masque obligatoire



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 - 1-1051707 | 2 - 1-1051708 | 3 - 1-1051709



VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès / Cie La Crapule

du mar. 16 au ven. 19 novembre

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h 15

rencontre en bord de scène / 17 nov. à l'issue de la représentation

répété et créé à La Comédie

projection Cinémathèque *Hors Normes* de Éric Toledano et Olivier Nakache / 17 nov. • 19 h

dans le cadre de Ville en partage, en partenariat avec l'association Autistes dans la Cité

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



© Alice Duchange

écriture Maurin Ollès* avec l'ensemble de l'équipe artistique / mise en scène Maurin Ollès / avec Clara Bonnet*, Gaspard Liberelle*, Gaël Sall, Bedis Tir, Nina Villanova / composition musicale Bedis Tir / costumes et scénographie Alice Duchange / vidéo Augustin Bonnet et Mehdi Rondeleux / lumière Bruno Marsol / régie générale Clémentine Pradier / régie son et vidéo Mathieu Plantevin / masques Lily Bonnet / administration, production, diffusion Julie Lapalus / avec le regard de Lucas Palisse intervenant spécialisé autisme / construction décor Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

* issu-es de L'École de la Comédie

production Cie La Crapule / coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines - Marseille, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3bisF - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence

soutiens : École de la Comédie de Saint-Étienne, Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil, Centquatre-Paris / une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert. Le texte à reçu les encouragements de l'aide à la création d'Artcena

remerciements à l'Institut médico-éducatif de Saint Jeannet et au SESA - Service Évaluation et Soins de l'Autisme du Centre Hospitalier Valvert de Marseille, Ghislain Cravatte, Erwan Dean, Lucas Palen, Sylvain Congé, Sarah Guenoun, Marie Fleur Hoffman, le Pavillon de l'Olivier et les soignant.e.s de l'Hôpital psychiatrique de Montperrin, Gabriel Brac de la Perrière, l'école primaire de Saint Denis de Cabane, aux IME de Chantespoir, Chantalouette et du Parc Revollier, à Matthieu Laberthe, Valère Pignal, Thelma Klebert, Edouard Pons, Arnold Zeilig, Lucy Pogoriler et Marina Jonquieres.

MAURIN OLLÈS

metteur en scène

à l'issue de sa formation au Conservatoire de Marseille, il intègre L'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2012. À sa sortie, il joue dans les mises en scène de : Matthieu Cruciani (*Un beau ténébreux*), Pierre Maillat (*Portrait Foucault*), Marion Guerrero (*Tumultes*) et Arnaud Meunier (*Truckstop* présenté au Festival d'Avignon 2016). Son spectacle *Jusqu'ici tout va bien* créé avec de jeunes amateurs de Saint-Étienne est programmé dans le cadre du Festival Contre Courant à Avignon en 2015.

En 2017, il retrouve Matthieu Cruciani avec *Au plus fort de l'orage*, pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2018, il travaille de nouveau avec Arnaud Meunier dans *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot et avec Paul Pascot dans *L'Amérique* de Serge Kribus. Parallèlement il a co-réalisé avec Clara Bonnet, *À cause de Mouad*, un court-métrage tourné avec des jeunes adolescents stéphanois.

À l'automne 2018, il crée *Pour l'amour de quoi*, produit par La Comédie de Saint-Étienne dans le cadre du dispositif « Culture et santé » qui tournera dans une trentaine d'établissements de santé de la Loire.

La saison 2019/2020, il reprend la tournée de *Saigon* de Caroline Guiela Nguyen.

La compagnie La Crapule a été fondée par Maurin Ollès en 2016. Elle rassemble des artistes venant du cinéma, de la musique et du théâtre et a pour objectif de travailler sur des problématiques sociales, liées à la prise en charge des personnes. Pour cela, elle se nourrit d'un profond travail documentaire, en allant puiser des informations sur le terrain et en s'appuyant sur les écrits de nombreux sociologues et pédagogues.

VERS LE SPECTRE

Pour cette nouvelle création, je fais le choix de partir de la question de l'autisme, car elle est selon moi représentative de l'incapacité en France à inclure celles et ceux qui ne correspondent pas à la dite « norme ».

J'axe plus largement mon regard sur la question sociale. C'est à travers le prisme de l'autisme que je parlerai des institutions, de la figure de l'éducateur-ice, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi de tous les métiers et accompagnants qui gravitent autour : proches, personnel soignant, enseignant-es.

Je souhaite raconter comment le processus d'exclusion modifie ces parcours de vie. Quelles frictions et bouleversements jaillissent de ces trajectoires imprévisibles et « inadaptées » ?

À la manière d'un Ken Loach au cinéma, je considère la question intime dans sa dimension politique, en imaginant avec les acteur-ices un récit au plus près de la vie de ces familles. Les personnages seront pris dans des rapports de forces, de classes, des systèmes de privilèges et d'oppressions.

Accompagnés des textes de pédagogues encore trop peu connus en France que sont Fernand Deligny, Paulo Freire et Célestin Freinet, *Vers le Spectre* sera un récit théâtral pluriel et sonore pour se mettre à l'écoute du « moindre geste », déjouer les frontières et s'amuser avec la relativité des normes ; réinterroger les institutions scolaires et hospitalières qui tendent à conditionner notre regard sur « l'extraordinaire ».

Maurin Ollès

autour du spectacle : Depuis 2017, La Comédie de Saint-Étienne a ainsi accompagné Maurin Ollès dans la mise en place de projets immersifs au sein de structures médico-sociales du territoire. C'est dans ce cadre qu'il participe en 2021 au projet artistique « Ensemble » axé sur la lutte contre les discriminations. Souhaitant aborder le thème du handicap il propose un court-métrage mêlant danse et théâtre en partenariat avec trois Instituts Médico-Éducatifs de Saint-Étienne : Parc Révollier, Chantespoir et Chantalouette impliquant 25 jeunes en situation de handicap.

Le projet « Épisode Exalté » s'est avéré être une vraie source d'inspiration dans le processus de création de *Vers le spectre*, dans lequel Maurin Ollès dévoile certaines séquences issues du court-métrage.