



IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Antonio Carmona / Mélissa Zehner / Cie Si Sensible

du mar. 7 au ven. 10 décembre

mar. 7 • 14 h et 19 h / mer. 8 • 15 h et 19 h / jeu. 9 • 10 h et 14 h / ven. 10 • 10 h et 14 h

La Stéphanoise

durée **66 min**

rencontre en bord de scène / 8 déc. à l'issue de la représentation de 19 h

jeune public à partir de 8 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Métropole



Loire
Le Département



texte **Antonio Carmona** / mise en scène **Mélissa Zehner*** / avec **Rémi Faure, Léa Ménahem, Maurin Ollès*** ou **Valentin Clerc***, **Lucile Tèche** / scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** / masques **Claire Saint-Blancat** / création son **Margaux Robin** / création lumière **Marie-Sol Kim** / régie de tournée **Shadé Mano** / collaboration artistique **Antonio Carmona**

* issus.es de L'École de la Comédie

production **Cie Si Sensible** / coproduction **Espace 600 à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille**

avec le soutien de La Minoterie de Dijon / l'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet pour la saison 2018-2019 / le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » porté par Médicis Clichy Montfermeil et financé par le ministère de la Culture / le texte est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse

MÉLISSA ZEHNER

metteuse en scène

Depuis sa sortie de l'École de La Comédie de Saint-Étienne en 2015, Mélissa Zehner joue pour diverses compagnies tel que le Théâtre de l'Esquif, l'Argument et Tire pas la nappe et participe à plusieurs sessions de « Villes # » auprès du Collectif X.

En parallèle, elle s'implique dans le développement d'une compagnie de théâtre jeune public, la compagnie Si Sensible au côté d'Antonio Carmona. Elle développe un travail d'écriture et de mise en scène, en adaptant un conte de Christian Hans Andersen *La petite sirène* ; pour monter ce projet-ci, elle travaille étroitement avec le Théâtre du Préau Centre dramatique national de Normandie - Vire et y mène un vaste projet d'action culturelle. Par la suite, elle écrit et met en scène *Une tête brûlée sous l'eau* à l'automne 2018 à La Comédie de Saint-Étienne.

Ne perdant pas pour autant son goût pour les planches, elle intègre en 2019 la troupe éphémère de l'Atelier-cité au Centre dramatique national de Toulouse sous la direction de Galin Stoev.

Riche de ces expériences, cela lui permet de développer et d'aiguiser son regard de metteuse en scène afin d'engager au cours de l'année 2020, la nouvelle création de la Cie Si Sensible : *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Ma plus grande faute en ce bas monde aura été de me mettre les doigts dans le nez.

Mélissa Zehner dont on avait applaudi la mise en scène d'*Une tête brûlée sous l'eau*, revient à La Comédie de Saint-Étienne avec cette création enthousiasmante, sur un texte de l'auteur Antonio Carmona. Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable mais un petit garçon âgé de dix ans, scolarisé en classe de CM2. Ainsi rebaptisé par l'ensemble de ses camarades, dont son meilleur ami Gabriel, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à « Lucifer ».

Au milieu d'une myriade d'autres sujets sensibles — la défaillance de certains adultes, l'amitié, les relations amoureuses, la famille, la mort, la résilience, etc. — le spectacle aborde, avec beaucoup de délicatesse, la question du harcèlement scolaire. À travers le regard innocent d'une jeune victime qui ne s'en laisse pas conter, nous avançons pas à pas dans le déchiffrement d'une énigme où les plus malheureux ne sont pas forcément ceux que l'on croit. Bourrée de tendresse et d'humour, cette pièce à voir en famille est formidablement emmenée par les comédien.nes Rémi Faure, Léa Ménahem, Maurin Ollès, Lucile Tèche et Valentin Clerc.



PROCHAINEMENT

L'AVARE

Molière / Benoît Lambert

Benoît Lambert, directeur de La Comédie de Saint-Étienne, entretient avec Molière, un fidèle compagnonnage. Depuis *Les Fourberies de Scapin*, l'un de ses premiers spectacles, en passant par *Tartuffe* et *Le Misanthrope*, le metteur en scène réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. C'est une aventure commune, partagée avec son acteur complice Emmanuel Vérité. Pour eux, « monter » des pièces ayant été écrites depuis le plateau, pour et avec la troupe, nécessite de placer les acteurs résolument au centre de l'acte théâtral.

du mar. 18 au sam. 29 janvier

20 h / sam. 22 et 29 • 17 h (relâche
dim. 23 et lun. 24)

Salle Jean Dasté

durée 2 h (durée estimée)

rencontre en bord de scène / 27 jan. à l'issue de la représentation

représentation du 29 jan. en audiodescription avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

projection Cinémathèque / *Le loup de Wall street* de Martin Scorsese / 20 jan. • 14 h 30

rendez-vous en billetterie ou sur www.lacomédie.fr



Port du masque obligatoire



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé