

PROCHAINEMENT

# L'AVARE

Molière / Benoît Lambert

Benoît Lambert, directeur de La Comédie de Saint-Étienne, entretient avec Molière, un fidèle compagnonnage. Depuis *Les Fourberies de Scapin*, l'un de ses premiers spectacles, en passant par *Tartuffe* et *Le Misanthrope*, le metteur en scène réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. C'est une aventure commune, partagée avec son acteur complice Emmanuel Verité.

Pour eux, « monter » des pièces ayant été écrites depuis le plateau, pour et avec la troupe, nécessite de placer les acteurs résolument au centre de l'acte théâtral.

du mar. 18 au sam. 29 janvier

20 h / sam. 22 et 29 • 17 h (relâche dim. 23 et lun. 24)

Salle Jean Dasté

durée 2 h (durée estimée)

rencontre en bord de scène / 27 jan. à l'issue de la représentation



représentation du 29 jan. en audiodescription avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

projection Cinémathèque / *Le loup de Wall street* de Martin Scorsese / 20 jan. • 14 h 30



Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 - 1-1051707 | 2 - 1-1051708 | 3 - 1-1051709

POUR NOËL, OFFREZ  
DES CARTES COMÉDIE !

3 fauteuils 30 € / 5 fauteuils 45 €

Offre valable du 1<sup>er</sup> décembre 2021 au 7 janvier 2022

dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle de la saison 21-22

rendez-vous en billetterie ou sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)



Port du masque obligatoire



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé

# INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

Émilie Beauvais / Cie Supernovae

du mar. 14 au jeu. 16 décembre

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 30

rencontre en bord de scène / 15 déc. à l'issue de la représentation

Bal Madonna / 16 déc. / **annulé**

**LA COMÉDIE**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) / 04 77 25 14 14



© Émilie Beauvais

© DR

texte et mise en scène **Émilie Beauvais\*** / collaboration artistique, musique et dramaturgie musicale **Matthieu Desbordes** / avec **Steve Brohon, Mélina Fromont, Clémence Larsimon** / création et régie lumière **Bruno Marsol** et **Manuella Mangalo** / régie son **Matthieu Desbordes** ou **Raphaëlle Jimenez** / scénographie **Valentine Bouguoin** / soutien à la construction et la scénographie **Frédéric Métralcourt** / travail de la danse et regard chorégraphique **Yan Raballand**

\* issue de L'École de la Comédie

coproductions **Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Centre culturel Albert-Camus - Issoudun, Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS création + diffusion, Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Chartres, Théâtre de Thouars** accueils en résidence **Université François-Rabelais - Tours, Pôle spectacle vivant de l'AME, Le Tivoli - Montargis, La Pléiade, La Riche, La Pratique, Vatan Beaumarchais, Service culturel de la Ville d'Amboise, L'Atelier à Spectacle, SCIN Art et création de l'Agglo du Pays de Dreux**

Ce projet est soutenu pour sa création par la DRAC Centre - Val-de-Loire et la Région Centre - Val de Loire / La Compagnie Supernovae bénéficie du soutien de la Région Centre - Val de Loire dans le cadre du dispositif de Parcours de Production Solidaire / Ce projet a reçu l'aide à l'investissement du Conseil départemental d'Indre-et-Loire / avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD / Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge, Paris, Théâtre Sorano, Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023 / Un grand merci à Laurent Priou et le Barroco Théâtre ainsi qu'à Yann Efflame.

## ÉMILIE BEAUVAIS ET MATTHIEU DESBORDES

Une comédienne autrice dramaturge metteuse en scène et un musicien multi-instrumentiste, compositeur et comédien.

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Leur première création, *l'Effet de Sol*, est un spectacle sur la vitesse et le progrès avec pour cœur la Formule 1. Une écriture au plateau où ils étaient tous les deux comédiens. Un grand projet avec l'Association Cultures du Cœur a donné naissance à une écriture protéiforme de plateau qui s'appelait *Sur Mesure*.

*Into The Groove, écorchés mais heureux* est leur grand projet de maintenant (avec le Bal/Concert Madonna qui prolonge le spectacle quand c'est possible !), et Matthieu chapeaute parallèlement *Les Indéfinis*, un spectacle à venir avec des patients en hôpital psychiatrique de jour.

## INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

La fratrie est un sujet qui m'intéresse et me touche beaucoup, de façon intime comme universelle. C'est très beau cette différence d'être et cette union inévitable qu'est la fratrie. Je rêvais d'écrire une histoire de frères et sœurs qui sont empêtrés dans ce dilemme terrible : celui de l'impossibilité d'écrire du présent ensemble tant le passé a du poids.

Comment on est irrémédiablement attaché à la famille, vissé à des places qu'il est tellement difficile de faire bouger, des endroits où il est tellement difficile de se réinventer.

Comment on grandit avec ça, comment on s'en échappe un peu, ou beaucoup, à la folie ou pas du tout.

Et comment, au moment de passer des caps comme celui de la mort du père dont il est question dans la pièce, des crises familiales sont à la fois inévitables, disproportionnées, nécessaires et salvatrices.

J'ai choisi de faire émerger les secrets familiaux à ce moment précis où ils se retrouvent. Des secrets de différentes strates et de différentes temporalités. Ils concernent les parents, les enfants, s'y reflètent aussi dans les maux de leurs générations, et l'ensemble projette, avec les outils du théâtre, de dynamiter la famille avec joie : écorchés mais heureux !

Comment une mort revitalise les vivants, comment la place vide déséquilibre et crée de l'espace, comment les vivants sont obligés de survivre et d'aller vers une forme de renaissance.

Et puis il y a l'icône Madonna en toile de fond.

Virginie Despentes, spectatrice de l'un de ses concerts il y a quelques années, dit : « Nous avons, tous, l'âge d'avoir passé notre vie avec Madonna en arrière-plan ». C'est mon cas et ce n'est pas négligeable pour le cœur de ce projet, qui raconte une fratrie qui a baigné en fan dans cette ambiance pop, qui a rêvé loin avec cette icône qui promettait la lune à qui la voulait. Madonna en arrière-plan de ma vie a compté énormément, je transfigure le terreau qui a été le mien et me semble avoir concerné tant de gens, première grande star féminine à se dresser ainsi parmi les hommes et à affirmer son pouvoir de pop star. C'était fou. Qu'on l'aime ou non, elle a mondialement secoué les mentalités ; un évêque a demandé son excommunication, elle était partout, tout le temps, jusqu'à l'overdose. Elle fut et reste à sa façon la porte-voix de minorités et de marginaux, tout en culot, et dans la culture de masse, avec tous ses paradoxes de material girl. Emblématique.