



L'AVARE

Molière / Benoît Lambert

du mar. 18 au sam. 29 janvier 2022

20 h / sam. 22 et 29 • 17 h

(relâche dim. 23 et lun. 24)

Salle Jean Dasté

durée **2 h**



représentation du 29 jan. en audiodescription
avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

rencontre en bord de scène / 27 jan. à l'issue de la
représentation

projection Cinémathèque *Le loup de Wall
street* de Martin Scorsese / 20 jan. • 14 h 30

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomedie.fr / 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Métropole



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
Le Département



Haute-Loire
Le Département

texte **Molière** / mise en scène **Benoît Lambert** / assistantat à la mise en scène **Colin Rey**

avec

Estelle Brémont*

ÉLISE, fille d'Harpagon, amante de Valère

Anne Cuisenier

FROSINE, femme d'intrigue

Baptiste Febvre

CLÉANTE, fils d'Harpagon, amant de Mariane

Théophile Gasselini*

VALÈRE, fils d'Anselme et amant d'Élise

Étienne Grebot

LA FLÈCHE, valet de Cléante

MAÎTRE JACQUES, cuisinier et cocher d'Harpagon

ANSELME, père de Valère et de Mariane

Maud Meunissier*

MARIANE, fille d'Anselme, amante de Cléante et aimée d'Harpagon

Colin Rey

MAÎTRE SIMON, courtier

Emmanuel Vérité

HARPAGON, père de Cléante et d'Élise, et amoureux de Mariane

scénographie et création lumière

Antoine Franchet / création sonore

Jean-Marc Bezou / costumes **Violaine L.**

Chartier / maquillage **Marion Bidaud** /

régie générale **Thomas Chazalon** /

construction décor et costumes **Ateliers**

de La Comédie de Saint-Étienne

* issu-es de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne**
- CDN ; **Théâtre Dijon Bourgogne** - CDN

avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB



scannez ce QR code et accédez
à l'ensemble des biographies
de l'équipe artistique de *L'Avare*

ou retrouvez-les sur notre site internet
www.lacomédie.fr

L'AVARE

Il n'est pas toujours facile de dire pourquoi on aime un auteur. Molière, j'ai l'impression qu'il m'accompagne depuis toujours, qu'il incarne pour moi l'essence du théâtre. Depuis *Les Fourberies de Scapin*, qui a été un de mes tout premiers spectacles, jusqu'à *L'Avare* aujourd'hui, il a rythmé mon parcours. Et j'y suis toujours revenu à des moments charnières. Aujourd'hui, cela coïncide avec mon arrivée à Saint-Étienne. *Tartuffe* je l'ai monté quand j'ai pris la direction du CDN de Dijon, *Le Misanthrope* c'était quand nous nous sommes installés à Belfort avec le Théâtre de la Tentative... C'est de l'ordre du retour aux sources j'imagine. Et peut-être aussi du retour à l'enfance.

J'ai découvert Molière à l'école, et je pourrais dire « comme tout le monde ». Parce que Molière, tout le monde le connaît, on a forcément étudié une de ses pièces au collège, ça fait partie du programme. Il faudrait d'ailleurs se demander pourquoi : pourquoi c'est lui, l'auteur national ? Pourquoi dit-on « la langue de Molière » ? Pourquoi la République a choisi cet auteur forcément royaliste (difficile d'être autre chose au milieu du XVII^e !) pour incarner le génie français ? Et pourquoi un auteur comique ? etc.

Il y a un mystère Molière.

En tout cas, cette découverte par l'école ne m'a pas rebuté, au contraire. Je le précise parce que ça ne va pas de soi : on peut haïr durablement les œuvres et les auteurs que l'école nous impose. Mais Molière, je l'ai aimé d'emblée. Et plus j'approfondis ma connaissance de son œuvre, plus je l'aime. C'est très étrange d'ailleurs : quand je me replonge dans ses textes, à intervalles réguliers, j'ai toujours un moment de surprise, presque une déception. Ça n'est donc que ça ? Des histoires de mariage, de cocuage, des querelles familiales, des quiproquos éculés, des bastonnades... ? J'ai d'abord l'impression qu'on connaît tout ça par cœur, je vois mal ce qu'on va pouvoir en tirer, je me demande ce qui a pu tant me plaire chez lui, je me dis que c'est fini, qu'on ne m'y reprendra plus... Je pense à tous ces gens, et ils sont nombreux, en particulier chez les professionnels du théâtre, qui affirment tranquillement ne pas l'aimer, et je trouve qu'ils ont raison. Ça m'a fait ça lorsque j'ai relu *L'Avare* : je me suis un peu demandé ce qui m'avait pris, de vouloir monter ce machin. Et puis en travaillant, en relisant, en approfondissant, l'enthousiasme revient, intact, plus grand même. Je suis ébloui à nouveau, et je l'aime encore davantage.

Benoît Lambert

octobre 2021

D'APRÈS MOLIÈRE

atelier ouvert au public
dirigé par Frédérique Loliée

10 élèves comédien.nes de la promotion 31 de L'École de la Comédie se lancent dans cette entreprise un peu folle de traverser toute l'œuvre de Molière ! Il s'agira donc de se plonger au cœur même de leur métier, de se propulser dans la mémoire des acteurs.

Avec Frédérique Loliée, elles et ils vont découvrir l'œuvre de Molière et à travers elle penser l'époque, le langage et voir ensemble leur nécessité d'aujourd'hui à rire, à crier et à inventer...

du jeu. 27 au sam. 29 janvier 2022

20 h / sam. 29 • 17 h

La Stéphanoise

entrée gratuite sur réservation

© Valérie Borgy

AUTOUR DU SPECTACLE

L'Avare : avatars

« Le canon sur les planches » : rencontres Recherche/Création organisées par l'Université Jean Monnet en lien avec la programmation de La Comédie de Saint-Étienne. Ces rendez-vous visent à interroger des œuvres classiques dans le double éclairage offert par leurs mises en scène contemporaines et par l'actualité de la recherche.

La première rencontre « L'Avare : avatars » se tiendra le vendredi 28 janvier 2022 à La Comédie de Saint-Étienne (Salle Jean Dasté), de 13 h à 16 h 30, en présence du metteur en scène Benoît Lambert et des comédien.nes issu-es de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, ainsi que d'autres intervenant-es spécialistes du théâtre et de la littérature.

Inscription obligatoire

rendez-vous en billetterie ou sur www.lacomédie.fr



Port du masque
obligatoire



Gel hydro-alcoolique
à disposition



Distanciation
physique
d'1 mètre



Flux de visite
contrôlés



Vestiaire fermé
