



# LA NUIT LABYRINTHE

Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre

---

du mar. 8 au sam. 19 février 2022

---

mar. 8 • 14 h et 19 h / mer. 9 • 19 h /  
jeu. 10 • 10 h et 14 h / ven. 11 • 10 h et  
14 h / lun. 14 • 19 h / mar. 15 • 15 h et  
19 h / mer. 16 • 15 h / jeu. 17 • 15 h /  
ven. 18 • 15 h et 19 h / sam. 19 • 17 h

relâches : sam. 12 et dim. 13

**Salle Jean Dasté**

durée **1 h**

à partir de 8 ans

---

rencontre en bord de scène / 9 et 15 fév. à l'issue  
des représentations de 19 h

---

**LA COMÉDIE**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) / 04 77 25 14 14

texte et mise en scène **Pauline Laidet\*** / inspiré de *la Brigade des Cauchemars* série de bande dessinée de **Franck / Thilliez** et **Yomgui** (Éditions Jungle) / avec **Clément Deboeur\***, **Liora Jaccottet\***, **Simon Pineau\*** / assistanat à la mise en scène **Elsa Verdon\*** / scénographie **Quentin Lugnier** / création lumière **Benoît Brégeault\*** / création musicale **Simon Pineau\*** / costumes **Aude Désigaux** / accessoires **Quentin Lugnier**, **Aude Désigaux** / régie générale **Norbert Pontier** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

\* issu.es de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

### PAULINE LAIDET

autrice, metteuse en scène

Pauline Laidet se forme à L'École de la Comédie avant de travailler comme interprète avec les metteur-euses en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Philippe Vincent, Émilie Leroux, Myriam Boudenia, Laurent Brethome, Riad Gahmi, Alexis Jebeile, et avec les chorégraphes Denis Plassard, Mathieu Heyraud et Hélène Rocheteau.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek. En 2014, elle crée sa propre compagnie La Seconde Tigre et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale.

En 2016, elle met en scène *Fleisch*, une libre adaptation du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack.

En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain*, une dystopie qu'elle crée à La Comédie de Valence - CDN, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui se crée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse ; elle y réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateur-rices.

En 2020/2021, elle est artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville.

En 2019, puis en 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker.

Elle est présentement artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne et prépare sa prochaine création tout public *Où nul ne nous attend* à partir du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

---

# LA NUIT LABYRINTHE

Morphée et Le Hibou sont inséparables. Ils ont inventé un système pour entrer dans les cauchemars des enfants qui n'arrivent pas à se défaire de leurs peurs nocturnes. Seul Le Hibou, peut emprunter ce chemin mystérieux qui mène au cœur du sommeil paradoxal, là où naissent les rêves et les cauchemars. Sa mission est de comprendre d'où viennent les peurs du rêveur pour les désamorcer.

Cette nuit-là, Le Hibou est envoyé dans le cauchemar de Rosalie, onze ans. Ce qu'il y découvre est particulièrement délicat : Rosalie cache dans son cauchemar un monstre qu'elle protège, dont elle ne veut surtout pas se défaire et qui fait particulièrement peur au Hibou. Il va alors devoir comprendre quelle est la véritable terreur de Rosalie, une terreur bien plus énigmatique. Tous les deux ensemble, ils vont découvrir comment l'affronter.

Avec *La Nuit labyrinthe*, les spectateur-rices entrent dans le monde mystérieux des rêves, dans cet univers imprévisible, inquiétant et fascinant qu'on se crée soi-même et qui nous révèle bien souvent des pensées et émotions enfouies. Au plateau, un musicien, une comédienne et un comédien nous feront parcourir cette nuit si particulière, où le monstrueux n'est pas forcément là où on le pense, et pendant laquelle les personnages mènent une enquête étrange, initiatique, dans un univers onirique et inattendu.

**Pauline Laidet**

Octobre 2021

---

PROCHAINEMENT

# LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

Portée par une troupe d'interprètes remarquables, accompagnée de quatre musiciens, cette pièce formée de neuf chapitres nous entraîne d'une destinée à une autre, d'un conflit intérieur à un nouveau dilemme. De temps à autre, une caméra saisit un regard ou souligne judicieusement le contrepoint d'un geste, comme pour mieux accompagner nos pérégrinations dans les plis et replis de la morale.

du mer. 2 au ven. 4 mars / 19 h



© Simon Gosselin

# POUR AUTRUI

Pauline Bureau / Cie La part des anges

*Pour autrui*, est l'histoire d'une gestation particulière qui mêle les destins de deux femmes. L'une, française ne peut plus avoir d'enfant, l'autre, en Amérique du Nord, accepte de porter son bébé. Sur le plateau s'écrit le journal de bord de ces neuf mois pendant lesquels l'une attend un enfant que l'autre porte dans son ventre. Une aventure mystique et spirituelle, qui bouscule ce que chacune d'elles pensait savoir de l'existence.

du mar. 15 au ven. 18 mars / 20 h



© Christophe Reynaud de Lage



rendez-vous en billetterie ou sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)



Port du masque obligatoire



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé