

PROCHAINEMENT

POUR AUTRUI

Pauline Bureau / Cie La part des anges

Pour autrui, est l'histoire d'une gestation particulière qui mêle les destins de deux femmes. L'une, française ne peut plus avoir d'enfant, l'autre, en Amérique du Nord, accepte de porter son bébé. Sur le plateau s'écrit le journal de bord de ces neuf mois pendant lesquels l'une attend un enfant que l'autre porte dans son ventre. Une aventure mystique et spirituelle, qui bouscule ce que chacune d'elles pensait savoir de l'existence.

du mar. 15 au ven. 18 mars / 20 h



UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE

Benoît Lambert

À l'origine de ce projet, il y a le constat que la fin de l'humanité est devenue inéluctable dans un avenir assez bref. Avec un humour corrosif, Benoît Lambert explore les paradoxes de ce nouvel état de fait. Entre prise de conscience caustique et questionnements existentiels il nous propose une réflexion passionnante sur l'histoire de l'humanité.

du mar. 22 au sam. 26 mars
20 h / sam. 26 • 17 h



rendez-vous en billetterie ou sur www.lacomédie.fr



Gel hydro-alcoolique à disposition



Distanciation physique d'1 mètre



Flux de visite contrôlés



Vestiaire fermé

© Simon Gosselin

LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

du mer. 2 au ven. 4 mars 2022 • 19 h

Salle Jean Dasté

durée 3 h 20 (entracte compris)

projection Cinémathèque *Tu ne tueras point*
de Krzysztof Kieślowski / 3 mars • 14 h 30

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



texte et mise en scène **Tiphaine Raffier** / assistanat et dramaturgie **Lucas Samain** / avec **Sharif Andoura, Salvatore Cataldo, Éric Challier***, **Teddy Chawa, François Godart, Camille Lucas, Édith Mérieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard** et les musicien·nes de l'**Ensemble Miroirs Étendus Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix, Flore Merlin** / scénographie **Hélène Jourdan** / lumière **Kelig Le Bars** / vidéo **Pierre Martin** / musique **Othman Louati** / son **Frédéric Peugeot** et **Hugo Hamman** / costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Salomé Vandendriessche** / chorégraphies **Pep Garrigues** et **Salvatore Cataldo** / régie générale **Olivier Floury** / régie plateau **Manuel Bertrand** / régie lumière **Julie Bardin** / régie son **Martin Hennart** et **Hugo Hamman** / régie vidéo **Pierre Hubert** / cadreur **Raphaël Oriol** / responsable des productions **Véronique Atlan** / montage de la production **Sabrina Fuchs** / chargée de production **Juliette Chambaud** / administratrice **Charlotte Pesle Beal**

*issu de L'École de la Comédie

production **La femme coupée en deux, La Criée Théâtre national de Marseille** / production musicale **Miroirs Étendus** / coproduction **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing, Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Olympia - CDN de Tours, SN de Châteauevallon-Liberté, La Rose des vents - SN Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Quartz - SN de Brest, Le Phénix - SN de Valenciennes-Pôle européen de création, Scène nationale 61, Le Préau - CDN de Vire-Normandie**

avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et Le dispositif d'insertion de l'École du Nord - soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture / La compagnie **La femme coupée** en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / de la DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur** : plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, la scène nationale Liberté-Châteauevallon et la Friche la Belle de Mai

La compagnie **La femme coupée en deux** bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

TIPHAINÉ RAFFIER

Comédienne / Initialement formée à l'ENMAD de Noisiel, Tiphaine Raffier intègre l'École du Nord en 2006. Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide. En 2010-2011, elle travaille avec Bruno Buffoli et Laurent Hatat, puis au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala* (2013-2014). On la retrouve dans les créations de Julien Gosselin et du collectif Si vous pouviez lécher mon cœur : *Gènes 01* de Fausto Paravidino (2010) *Tristesse Animal Noir*, d'Anja Hilling (2011), *Les Particules élémentaires* d'après Michel Houellebecq (2013), *2666* de Roberto Bolaño (2016). Et également dans *L'Adolescent* d'après Fiodor Dostoïevski mis en scène par Frank Castorf (Cologne, 2019). En 2020, elle intègre la distribution de *Les serpents* mis en scène par Jacques Vincey.

Autrice et metteuse en scène / C'est en avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*.

En 2014, dans le cadre de la 3^e édition du même festival, elle crée sa 2^e pièce *Dans le nom*. En 2017, c'est le spectacle *France-fantôme* qui verra le jour. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre *La Chanson*, présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de nombreuses distinctions. En 2020 Tiphaine Raffier crée *La réponse des Hommes* dont la première tournée est reportée à la saison 21/22 en raison de la pandémie. Elle travaille également à l'adaptation en long métrage de sa pièce *Dans le nom*.

Les textes des trois premières pièces de Tiphaine Raffier sont édités aux éditions La Fontaine et *La réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre.

LA RÉPONSE DES HOMMES

Avez-vous déjà gardé un secret en sachant que vous trahissiez un ami ? Qui trahir ? À quel ami rester loyal ?

Nous sommes tous soumis quotidiennement à des vertiges moraux, minuscules ou immenses. Vouloir être juste, vouloir faire le bien, interroge toujours l'éthique. Mon prochain spectacle parlera de morale mais aussi de bonté. L'année dernière, alors que je regardais *Le Décalogue* réalisé par Kieślowski, j'ai pris connaissance des *Œuvres de Miséricorde*, décrites dans l'Évangile de Saint-Matthieu. Les œuvres, miroir inversé du *Décalogue*, sont autant de règles positives que le chrétien doit effectuer s'il veut racheter ses fautes. Il existe quinze œuvres de miséricorde.

Donner à manger aux affamés ; donner à boire aux assoiffés ; vêtir ceux qui sont nus ; accueillir les étrangers ; assister les malades ; visiter les prisonniers ; ensevelir les morts ; enseigner les ignorants ; sauvegarder la création, etc. Quinze œuvres comme quinze titres, quinze commandes, quinze chapitres. Il me faut en passer par les œuvres de miséricorde pour questionner leurs injonctions, il me faut en passer par la fiction pour interroger les dilemmes et les inquiétudes morales archaïques ou contemporaines qui nous habitent.

Une manière de « scruter », comme le dit Frédérique Leichter-Flack, « l'interface, en perpétuel mouvement, du juste et de l'injuste ».

Tiphaine Raffier

octobre 2019