

PROCHAINEMENT

BACHELARD QUARTET

Gaston Bachelard / Marguerite Bordat / Pierre Meunier
Cie La Belle Meunière / Cie Frotter | Frapper

Une proposition théâtrale, musicale et plastique invitant à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », état si propice à l'envol de l'imaginaire. De part et d'autre d'un chœur, nous parvenons les mots du poète Gaston Bachelard mêlés aux improvisations inspirées de deux musiciennes virtuoses. Plutôt qu'un énième constat sur la dégradation croissante de notre planète, une proposition à redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et permet la vie.

du mar. 31 mai au jeu. 2 juin • 19 h

nouvelle durée 1 h 50



LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Tünde Deak / Émilie Capliez

À partir de la géniale bande dessinée de Winsor McCay - publiée dès 1905 dans le quotidien Herald Tribune - la metteuse en scène Émilie Capliez et l'autrice Tünde Deak créent un conte musical enchanteur. Toutes les nuits, Nemo rejoint « Slumberland », ce pays de l'imaginaire et des aventures fantastiques, jusqu'à ce qu'une chute le réveille, invariablement. La chanteuse François Breut, le comédien Paul Schirck, et au-dessus de leur tête, une acrobate qui enchaîne les figures sur son mât chinois, tissent les fils de ces rêves poétiques et délicieusement extravagants.

du mar. 31 mai au sam. 4 juin

mar. 31 • 14 h et 19 h / mer. 1er • 19 h /
jeu. 2 • 10 h et 14 h / ven. 3 • 10 h et
14 h / sam. 4 • 17 h



À VOS AGENDAS ! PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23
mardi 7 juin à 19 h 30

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 - D-2021-005509 / 2 - D-2021-005511 / 3 - D-2021-005515

UMWELT

Maguy Marin

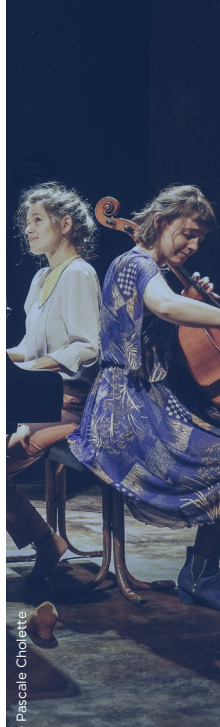
du mer. 11 au ven. 13 mai • 20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 10

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

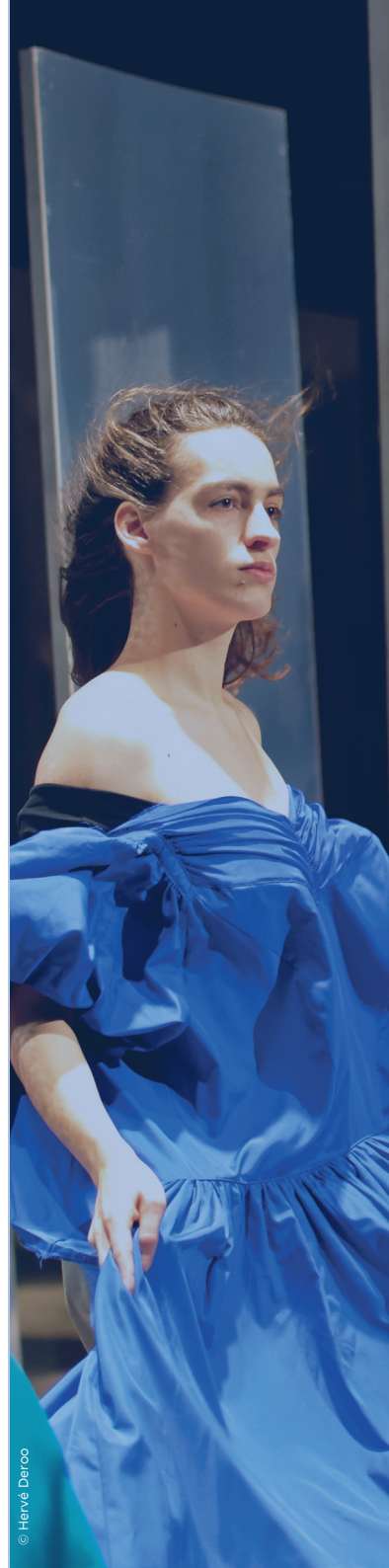
www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



© Pascale Cholette



© Jean-Louis Fernandez



© Hervé Dierco

conception **Maguy Marin** / avec
Ulises Alvarez, Kais Chouibi,
Chandra Grangean, Louise Mariotte,
Lise Messina, Isabelle Missal,
Paul Pedebidou, Rolando Rocha,
Ennio Sammarco / dispositif
sonore musique **Denis**
Mariotte / création lumière
Alexandre Béneteaud / son **Victor**
Pontonnier / costumes **Nelly**
Geyres / régie plateau **Albin**
Chavignon

production **Cie Maguy Marin** /
coproduction **Le Théâtre de la Ville -**
Paris ; Maison de la Danse - Lyon ;
Le Toboggan - Décines, Charleroi danse
pour la reprise 2021

MAGUY MARIN

chorégraphe

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart à Bruxelles.

En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin.

Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne lieu à une longue collaboration. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape.

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape à partir d'un ancrage dans la ville de Toulouse à partir de 2012.

En janvier 2015, Maguy Marin et la compagnie retrouvent l'agglomération lyonnaise. Une installation à Ramdam à Sainte-Foy-lès-Lyon qui enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : Ramdam, un centre d'art.

Nous accueillerons Maguy Marin à La Comédie en avril 2023 pour une création partagée impliquant des comédiens amateurs. stephanois.es.

UMWELT

La pièce *Umwelt* est construite sur une composition polyrythmique constituée de 420 vignettes figurant une vingtaine d'activités humaines (manger, s'habiller, porter, etc.) d'une durée à peu près égale d'une dizaine de secondes. Ces vignettes sont les fragments extraits en plein milieu d'une activité assez banale dont on n'aura ni le commencement ni la fin. Aucune cause ne pourra être établie à cette action, pas plus que ses conséquences.

Le spectacle *Umwelt* se déroule dans un paysage horizontal qui dégueule au fur et à mesure de son déroulement en flux plus ou moins importants des éléments du monde dans lequel nous vivons au seuil du troisième millénaire : nature, animaux et humains, chaque milieu est codé, en état perpétuel de transcodage ou de transduction, manière dont un milieu sert de base à un autre ou au contraire s'établit sur un autre se dissipe ou se constitue dans l'autre. Dominations, corps affectant et affectés entre eux, interférences de toutes sortes, attractions, répulsions, sympathies, antipathies, altérations, alliages, pénétrations, dessinant peu à peu un paysage dévasté par les diverses traces d'activités, rejets, déchets, accumulation de « restes », transformant l'espace en une ruine systématiquement formée par tous dans l'indifférence générale. Un progrès à reculons dont les ressorts nous échappent devant la tempête des inégalités et des injustices qui engendrent la catastrophe. Le citoyen assiste, impuissant, à ce désastre sans avoir accès aux structures qui ont permis cet état du monde.

Le spectateur d'*Umwelt*, lui aussi, assiste à ce désastre frontal spectaculaire sans avoir accès à ce qui a lieu, plus loin à travers les miroirs : ce qui a été agencé et mis en œuvre au plateau pour la réalisation de la pièce.

Maguy Marin