



SAISON
22/23

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

SAISON 22/23

OCTOBRE / LABORATOIRE POISON du mar. 4 au sam. 8 • 19 h sauf sam. 8 • 17 h / **HOMO SAPIENS** ven. 7 • 20 h et sam. 8 • 17 h / **FÉMININES** du mar. 11 au ven. 14 • 20 h / jeudi 13 • 20 h*** / **MA COULEUR PRÉFÉRÉE** mar. 18 • 14 h et 19 h / mer. 19 • 15 h et 19 h / jeu. 20 • 14 h / ven. 21 • 10 h et 14 h / **LE PLATEAU** du jeu. 20 au sam. 22 • 20 h sauf sam. 22 • 17 h

NOVEMBRE / BIZARAVAR du lun. 7 au jeu. 10 novembre • 19 h ou 20 h 30

COURTS-CIRCUITS ; PROUVE-LE mar. 15 • 10 h et 14 h / jeu. 17 • 10 h et 14 h / ven. 18 • 14 h** / **FEU !** mar. 15 • 19 h / mer. 16 • 19 h / jeu. 17 • 10 h et 14 h / ven. 18 • 10 h et 14 h / **LA BRANDE** du mar. 15 au ven. 18 • 20 h / **SOUTERRAIN** mar. 22 • 14 h et 19 h / mer. 23 • 15 h / jeu. 24 • 10 h et 14 h / ven. 25 • 10 h / **MON CLUB DE PLONGÉE** du mar. 22 au ven. 25 • 19 h / **LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER** du mar. 22 au ven. 25 • 20 h 30

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT du mar. 29 novembre au jeu. 1^{er} décembre • 20 h

DÉCEMBRE / L'ÉVEIL DU PRINTEMPS (PROMO 32)* du jeu. 1^{er} au sam. 3 • 20 h sauf sam. 3 • 17 h / **LES FRÈRES KARMAZOV** du mer. 7 au ven. 9 • 19 h / **TOUT DOSTOÏEVSKI** du jeu. 8 au jeu. 15 • 20 h sauf sam. 10 • 17 h

JANVIER / COMME TU ME VEUX jeu. 5 et ven. 6 • 20 h / **L'AVARE** ven. 6 • 20 h / sam. 7 • 17 h / lun. 9 • 14 h / mar. 10 • 14 h / mer. 11 • 20 h / jeu. 12 • 14 h / **KERNEL / JANET ON THE ROOF** du mar. 17 au jeu. 19 • 20 h / **FRANCE-FANTÔME** du mer. 18 au ven. 20 • 20 h / **LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON** du mar. 24 au ven. 27 • 20 h

FÉVRIER / LA NUIT LABYRINTHE mer. 1^{er} • 15 h / jeu. 2 • 10 h et 14 h / ven. 3 • 10 h et 14 h / sam. 4 • 17 h / **PROJETS PERSONNELS (PROMO 31)*** du ven. 10 au sam. 18 / **1983** du mar. 21 au ven. 24 • 20 h / **LES DÉLIVRÉS** du mar. 28 février au jeu. 2 mars • 20 h

MARS / OHELLO du mer. 1^{er} au sam. 4 • 19 h sauf sam. 4 • 17 h / **LÉGENDE** mar. 7 • 14 h et 20 h / mer. 8 • 15 h / jeu. 9 • 10 h et 14 h / ven. 10 • 10 h et 14 h / sam. 11 • 16 h / lun. 13 • 10 h et 14 h / mar. 14 • 10 h et 14 h / **LES MOMENTS DOUX** du mar. 14 au ven. 17 • 20 h / **LA TERRE (PROMO 32)*** du jeu. 16 au sam. 18 • 20 h sauf sam. 18 • 17 h / **ET LE CŒUR FUME ENCORE** du mar. 21 au ven. 24 • 20 h / jeudi 23 • 20 h*** / **CROWD** mer. 22 et jeu. 23 • 20 h

AVRIL / JUILLET 1961 du mar. 4 au ven. 7 • 20 h / **SALLE DES FÊTES** du mar. 4 au ven. 7 • 20 h / **SACRE // 32 (PROMO 32)*** du jeu. 6 au sam. 8 • 20 h sauf sam. 8 • 17 h / **MAGUY MARIN, SAINT-ÉTIENNE** du jeu. 27 au sam. 29 • 20 h sauf sam. 29 • 17 h / **COLÉRIENNES, COLÉRIENS !** du jeu. 27 au sam. 29 • 20 h sauf sam. 29 • 15 h

MAI / LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS du mer. 3 au sam. 6 • 20 h sauf sam. 6 • 17 h / **ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ (PROMO 31)*** du jeu. 4 au sam. 6 • 20 h sauf sam. 6 • 17 h / **LES IMPRUDENTS** du mer. 10 au ven. 12 • 20 h / **DORMIR 100 ANS** jeu. 11 • 14 h et 19 h / ven. 12 • 14 h et 19 h / sam. 13 • 17 h / lun. 15 • 10 h et 14 h / mar. 16 • 10 h** et 14 h / mer. 17 • 15 h

JUIN / BUNKER (SPECTACLE DE SORTIE PROMO 31)* du mer. 21 au sam. 24 • 20 h sauf sam. 24 • 17 h

*École ouverte

**Représentation en Langue des signes - (LSF)

***Représentation en audiodescription

ÉLOGE DU DIVERTISSEMENT

Quelques années après la chute du mur de Berlin, un philosophe américain avait acquis une petite notoriété en affirmant que nous avions atteint la « fin de l'Histoire ». Avec l'effondrement du bloc de l'Est, tous les peuples allaient connaître la forme supérieure - et définitive - de l'organisation politique et sociale, la démocratie libérale, et son indispensable corollaire, l'économie de marché. Il s'en suivrait nécessairement une paix perpétuelle, où le tragique de l'existence humaine laisserait enfin la place aux joies du commerce planétaire et de la consommation généralisée.

Trente ans plus tard, l'optimisme béat d'une telle prophétie aurait pu prêter à sourire s'il n'était pas venu se fracasser sur un stupéfiant retour du tragique, qui atteint désormais toutes les dimensions de notre existence, et interroge jusqu'à la survie de notre espèce. Nous avons pu vérifier, de la plus cuisante des façons, que l'Histoire était loin d'être terminée. On s'épargnera ici la litanie des catastrophes - environnementales, sanitaires, géopolitiques ou économiques - qui nous frappent ou nous menacent. Elles saturent désormais notre espace sensible, alimentant nos angoisses et nos découragements.

Dans ce paysage de tempête, on peut parfois se demander s'il n'y a pas un peu d'inconséquence à consacrer tout son temps et toute son énergie à l'art du théâtre, aux simulacres de la scène, aux histoires *pour de faux*. Nos récits, nos poèmes et nos chants sont-ils vraiment de saison ? À quoi peuvent-ils bien servir dans ces temps de désolation ?

On pourrait être tenté de s'en tirer à bon compte, en prétendant par exemple que notre art est « résistant », que nos spectacles sont « politiques », que notre théâtre est « combattant ». C'est un alibi commode, qui rassure peut-être quelques belles âmes, toujours promptes à se situer dans le camp de la vertu. Mais cet alibi n'est-il pas franchement obscène, face aux souffrances réelles de celles et ceux qui se battent *pour de vrai*, dans les ruines de leurs villes face à l'horreur de la guerre, dans les luttes ou dans les grèves face à l'horreur économique et climatique, dans les mobilisations de rue face aux violences et aux discriminations ? Le théâtre et ses artistes devraient savoir rester présents, surtout dans les temps troublés, et ne pas trop se payer de mots.

Que reste-t-il alors à notre art forain ? Risquons une hypothèse. Ce qui nous reste, peut-être, c'est une tâche humble et profonde : divertir.

Il est entendu que le divertissement a mauvaise presse, qu'il est honni par les philosophes mélancoliques mais aussi par bon nombre d'artistes, qui refuseraient de tomber si bas. Le divertissement porte en lui quelque chose d'insupportablement léger, une forme d'inconséquence face au monde. Il est l'apanage des gens sans importance, des ignorants ou des cyniques. Il évoque les plaisirs faciles du mauvais goût mercantile, il est suspecté, toujours, d'être un abrutissement.

Mais c'est une condamnation facile, qui finit par fatiguer à force d'être ressassée. Bertolt Brecht lui-même, qu'on ne peut guère accuser d'inconséquence, disait déjà que le but premier du théâtre est de divertir, et que s'il peut se passer de toute autre justification, il a besoin de celle-là, absolument. Car divertir, étymologiquement, c'est détourner. Et cela ne veut pas dire nécessairement détourner le regard, et refuser de voir le monde en face, ou se boucher les oreilles, ou chercher à oublier la réalité tragique de notre condition.

Cela veut dire, au sens propre, inventer des détours. Tracer de nouveaux chemins, chercher d'autres récits, d'autres manières de voir et de faire des mondes. Le divertissement désigne moins nos dénis et nos oublis que notre capacité à bifurquer, à imaginer, à rêver, à augmenter le réel du poids de nos fictions pour inventer d'autres possibles. C'est une tâche exigeante, et délicate, si bien que l'on comprend mal qu'elle répugne tant à certains.

Et si le beau mot de divertissement est porteur de légèreté, tant mieux, cela sera notre force : car il indique ainsi la possibilité intacte du rire et de la joie, le maintien de l'espérance, la vie qui insiste, malgré tout, au milieu du désastre.

C'est pourquoi, cette saison encore, cette saison particulièrement, nous mettrons tout notre temps et toute notre énergie au service du divertissement.

Bienvenue à La Comédie.

Benoit Lambert
metteur en scène, directeur

Sophie Chesne
directrice adjointe

mars 2022

À VOS AGENDAS !

vendredi 16 septembre • 19 h

Nous vous donnons rendez-vous pour fêter la nouvelle saison et assister notamment au spectacle *Mirage* de la Cie Dyptik.

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

Parce que l'époque appelle impérieusement de nouvelles solidarités et de nouveaux partages, parce que les publics ne se renouvellent qu'avec la variété des propositions artistiques, parce que « le théâtre ne peut être soumis au didactisme d'un seul », selon la belle formule de Jean Vilar, l'ensemble du projet de La Comédie s'organise autour d'une présence foisonnante d'artistes au travail, source d'inspiration de toute l'activité du théâtre.

Un ensemble d'auteur-rices, de metteur-euses en scène, de comédien-nes, issu-es de générations variées, accompagnent le projet dans toutes les di-

mensions de son activité. Elles et ils sont une constellation d'éclaireuses et d'éclaireurs, dont les regards croisés sur La Comédie, sur son École et sur son territoire, enrichiront constamment l'esprit des lieux.

Ce sont leurs travaux, leurs rêves, leurs propositions, mais aussi leurs rencontres et leurs croisements qui dessineront le visage de La Comédie.

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

BENOÎT LAMBERT



Auteur et metteur en scène

Benoît Lambert étudie l'économie et la sociologie à l'École normale supérieure, le théâtre à l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche. Il y rencontre Emmanuel Vérité et crée avec lui en 1993 le Théâtre de la Tentative. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles supérieures d'art dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, et de plusieurs pièces de théâtre. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire.

Il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN entre 2013 et 2021. Il est nommé directeur de La Comédie de Saint-Étienne le 1^{er} mars 2021.

Il crée à l'automne 2021, *Bizaravar*, et *L'Avare* en janvier 2022 à La Comédie.

À découvrir cette saison

Bizaravar p.31

Un monde meilleur, épilogue p.13

Tout Dostoïevski p.53

L'Avare p.57

Colèriennes, Colèriens ! p.93

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 31 de L'École de la Comédie



PAULINE BUREAU

À découvrir cette saison

Féminines p.25

Dormir 100 ans p.101

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie

La Comédie accompagnera Pauline pour sa prochaine création tout public à l'automne 2023

Autrice et metteuse en scène / marraine de la promotion 32 de L'École de la Comédie

Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (promotion 2004). Elle y rencontre les acteur·rices avec lequel·les elle fonde sa compagnie La part des anges. En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN où elle est associée et signe depuis, les textes de la plupart de ses créations. Elle reçoit le prix Nouveau talent théâtre SACD 2015 pour le spectacle *Dormir 100 ans*, le double prix du Public et du Jury de MOMIX 2016 et le Molière 2017 du spectacle *Jeune public*. Créé en 2021 au Théâtre national de La Colline, *Pour Autrui* a été présenté à La Comédie la saison dernière. En 2022, elle est nommée avec *Féminines* (2019) aux Molières du théâtre public, de l'Autrice francophone vivante et de Metteuse en scène d'un spectacle de théâtre public.

Cie La part des anges

Comédienne et metteuse en scène

Après des études en Lettres Supérieures et Philosophie, Maïanne Barthès entre à L'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2006. Depuis 2008, elle met en scène *Je fais les voyages et les explorateurs* d'après Copi et Will Self et *Rouge*, commande d'écriture à Emmanuel Darley sur la désobéissance civile. Elle collabore avec La Comédie de Valence de 2014 à 2019. Elle crée en 2015 la Cie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre politique d'urgence, et axe son projet sur l'écriture de plateau et la collaboration avec des auteur·rices vivant·es, Lucie Vérot notamment. *Antigone Faïlle Zero Day* explore les formes de résistance et de désobéissance civile liées à internet, *Prouve-le* présenté cette saison dans le cadre de La Comédie itinérante, questionne la théorie du complot à travers l'histoire de deux collégien·nes. Né de l'envie de mettre en pratique une écriture collective qui fait appel plus directement à l'imaginaire, elle travaille désormais à l'aide d'un protocole impliquant les acteur·rices, créateur·rices, technicien·nes dans le processus pour *Je suis venue pour rien* présenté à La Comédie en novembre 2021 et *Le Plateau* qui sera créé en octobre 2022.

Cie Spell Mistake(s)

À découvrir cette saison

Le Plateau p.29

Prouve-le p.35



PAULINE LAIDET

À découvrir cette saison

Souterrain p.41

La Nuit labyrinthe p.65

Sacre // 32 - Atelier ouvert au public - promotion 32 p.89

Colériennes, Colériens ! p.93

La Comédie accompagnera Pauline pour sa prochaine création à l'automne 2023

Metteuse en scène, chorégraphe, comédienne et autrice

Pauline Laidet se forme à L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 2006) et travaille comme interprète pour de nombreux·ses metteur·ses en scène. En 2011, elle crée *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek qu'elle joue et met en scène. En 2014, elle fonde sa compagnie La Seconde Tigre et développe une écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016, elle met en scène *Fleisch*, libre adaptation de *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle met en scène deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain* à La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche et *Héloïse ou la rage du réel* au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. En 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker. Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'État de professeure de théâtre, elle est intervenante en option théâtre, au Conservatoire et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée *La Nuit labyrinthe*, spectacle jeune public, en février 2022 en itinérance.

Cie La Seconde Tigre



ADELINE ROSENSTEIN

À découvrir cette saison

Antipoison, Laboratoire Poison #4 p.21

création à La Comédie

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie

Metteuse en scène, comédienne et autrice

Adeline Rosenstein a grandi à Genève, où elle s'est formée au clown, au jeu d'acteur puis à la mise en scène à l'École Ernst Busch à Berlin. Elle développe depuis le début des années 2000 un travail de création documentaire théâtrale ; entre 2011 et 2016 elle crée d'abord à Berlin puis à Bruxelles les 6 épisodes de la série *Décri-s-ravage* sur la question palestinienne, présentée à La Comédie en avril 2022. Depuis 2017, elle élabore le spectacle *Laboratoire Poison*, sur les représentations de différents mouvements de résistance, avec des comédien·nes issu·es de l'ESACT, de l'INSAS et du Conservatoire Royal de Bruxelles. *Antipoison*, le dernier volet de ce feuilleton sera créé à La Comédie le 4 octobre 2022.

Cie Maison Ravage

FRANÇOISE DÔ



À découvrir cette saison

Juillet 1961 p.85

+ lecture au Verso mer. 8 mars 2023
p.15

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Françoise Dô se forme à l'art dramatique au Cours Florent. En 2016, elle fonde la compagnie Bleus et Ardoise. Accompagnée par Tropiques Atrium - Scène nationale de la Martinique, elle met en scène son premier texte *Aliénation(s)*, en 2017. En 2018, son deuxième texte *A Parté* est lauréat du programme Écritures de la Cité Internationale des Arts de Paris et publié aux Éditions Tapuscrits. Le spectacle est créé en janvier 2019 à Tropiques Atrium puis présenté à Théâtre Ouvert et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN (Festival Théâtre en Mai). Françoise Dô invente des pièces à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture brise les tabous et les non-dits au sein de la société. En janvier 2022, après une résidence à La Comédie, elle crée son texte *Juillet 1961*, prix ETC_Caraïbe 2019, au Théâtre de Vanves - Scène conventionnée.

Cie Bleus et Ardoise

Marguerite Bordat - metteuse en scène, scénographe et plasticienne

Pierre Meunier - metteur en scène, réalisateur et comédien

Depuis 1992, La Belle Meunière a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Le travail de la compagnie explore la relation que les deux artistes entretiennent à la matière : Marguerite Bordat et Pierre Meunier rêvent, construisent et écrivent ensemble leurs projets, affirment l'intérêt du partage du sens et de la recherche. Tous deux ont imaginé et créé *Forbidden di Spogersi* (Festival d'Avignon, 2015), *Zerstorung*, avec les élèves de l'École de marionnettes de Stuttgart, *Buffet à vif* avec Raphaël Cottin (Théâtre de la Bastille, 2016), *La Vase* (2017), *Sécurilif©* créé en janvier 2019 au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon et *Terairofeu* créé en janvier 2020 au Cube, studio théâtre de Hérisson, lieu de production des spectacles de La Belle Meunière et lieu de résidence ouvert à d'autres équipes artistiques. *Bachelard Quartet* coproduit par La Comédie et accueilli en mai 2022 sera en tournée cette saison 2022/2023. Nous retrouverons Marguerite et Pierre en 2023/2024.

Cie La Belle Meunière

CAROLINE OBIN



À découvrir cette saison

Homo Sapiens p.23

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie sous la forme d'un stage-clown

Clown et metteuse en scène

Caroline Obin se forme en études théâtrales à Paris 3, au Centre national des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, puis en Arts plastiques à l'Université de Toulouse. À l'issue de ces apprentissages, elle crée son personnage Proserpine qu'elle incarne depuis 25 ans. Depuis 1997 et la création de l'Apprentie Compagnie, elle multiplie les expérimentations de codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques. Dans un aller-retour entre scène et recherche sur le clown en milieu humain, elle initie un laboratoire de recherche, les Fabriques de Liens en 2003 et crée le projet *7 Clowns 7 Familles 7 Jours* pour observer les liens en action dans la cellule familiale. Avec le collectif les EnchantReurs, elle expérimente l'art comme service à la personne pour réintroduire de l'imaginaire dans le quotidien des gens. Elle crée une dizaine de spectacles nourris de ses recherches, réalise des installations photos et vidéos dans lesquelles elle met en scène Proserpine. Parallèlement, Caroline Obin dirige des stages de formation et enseigne dans les Écoles supérieures de cirque et de théâtre. *Homos Sapiens*, accueilli en février 2022, sera repris en début de saison à La Comédie puis partira en tournée.

L'Apprentie Compagnie

LES COMÉDIEN-NES ASSOCIÉ-ES

La Comédie poursuit son compagnonnage avec les quatre jeunes comédien-nés sorti-es des Écoles supérieures de théâtre : trois issu-es de L'École de la Comédie et un de l'ESAD.

Cette saison, **Estelle Brémont***, **Baptiste Febvre**, **Théophile Gasselini*** et **Maud Meunissier***, défendront avec talent et fougue les jeunes personnages de *L'Avare*, en tournée, et continueront de présenter *Bizaravar* dans les collèges du territoire (Loire et Haute-Loire). Cette forme légère autour de l'œuvre de Molière sera également proposée aux partenaires accueillant *L'Avare*.

* issu-es de L'École de la Comédie

ESTELLE BRÉMONT

BAPTISTE FEBVRE

THÉOPHILE GASSELIN

MAUD MEUNISSIER

À découvrir cette saison

Bizaravar p.31

L'Avare p.57

EMMANUEL VÉRITÉ



Comédien, auteur et réalisateur d'œuvres audiovisuelles

Emmanuel Vérité suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris et ceux du Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres. En 1993, il fonde, avec Benoît Lambert, le Théâtre de la Tentative. Il joue sous sa direction les grands rôles du répertoire comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe. Attiré par les formes contemporaines, il lui commande un spectacle sur Erik Satie mêlant musique et théâtre, ce sera *Satie, concert avec notes* avec la pianiste Anne Queffélec. Comme interprète, il travaille sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguich, Vincent Poirier... Il joue dans une quinzaine de courts-métrages parmi lesquels *Axiome* et *Merci patron*, réalisés par Alexia de Oliiviéra Gomez, *Fin de Campagne* réalisé par Stéphan Castang et tourne avec le plasticien Jean-Charles Massera dans ses œuvres audiovisuelles. Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam *Transfert*, Prix du Jury du festival du Film en Armagnac 2019 et sélectionné au festival Dreux en Short 2021. Il est diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

Emmanuel Vérité propose une interprétation éclairée et subtile du rôle d'Harpagon dans *L'Avare*, repris cette saison à La Comédie et en tournée.

À découvrir cette saison

L'Avare p.57

Tout Dostoïevski p.53

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie

UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

Le théâtre est avant tout l'espace d'une rencontre avec le public. Cette rencontre doit reposer sur une hypothèse de confiance : confiance dans les spectatrices et les spectateurs d'aujourd'hui, et notamment les plus jeunes ; confiance dans leur ouverture et leur curiosité, confiance dans leurs imaginaires.

Cette nouvelle saison sera particulièrement placée sous le signe du partage. En étroite collaboration avec les artistes de La Fabrique, des interprètes non professionnel-les qui vivent sur notre territoire, seront invité-es à prendre une part active dans la vie du théâtre.

Elles et ils seront impliqué-es dans un nouveau programme de créations partagées, porté par des artistes complices de La Comédie, et qui verra le jour au cœur du printemps 2023.

Ensemble, elles et ils composeront de nouveaux récits, affirmant encore davantage La Comédie comme un espace de travail partagé entre les artistes et les gens.

En 2022/2023, La Comédie c'est :

- 343 levers de rideau
- 161 représentations à La Comédie
- 33 représentations en co-accueil chez nos partenaires culturels
- 69 représentations dans le cadre de La Comédie itinérante
- 22 ateliers et projets personnels ouverts au public des promotions 31 et 32 de L'École de la Comédie
- 16 productions et coproductions
- 2500 participant-es à 35 rencontres en bord de scène en présence des équipes artistiques
- 1000 personnes invitées à visiter le théâtre
- 3000 personnes concernées par des petites formes artistiques jouées chez nos partenaires
- 25 projets de pratique artistique principalement destinés à la jeunesse
- 2 créations partagées avec des comédien-ennes amateur-rices du territoire

Et aussi des rendez-vous festifs et familiaux : Fête de rentrée, Journées européennes du patrimoine, ...

UN LIEU D'ÉDUCATION PAR L'ART

Le projet d'éducation par l'art de La Comédie accorde une place toute particulière à la jeunesse, ainsi qu'à celles et ceux qui l'accompagnent.

Tout au long de la saison, des temps de pratique artistique sont ouverts au plus grand nombre :

- 4 stages pour amateur-rices
- 1 stage parent-enfant
- 2 ateliers hebdomadaires pour les enfants et adolescent-es
- 3 stages égalité théâtre gratuits dans le cadre du programme « Égalité des chances »

DES CRÉATIONS PARTAGÉES

La Comédie invite des équipes artistiques à inventer de nouvelles formes de partage de l'art impliquant des non-professionnel-les.

Ces créations partagées qui donneront lieu à des représentations publiques répondent à une double ambition :

- favoriser les rencontres entre les artistes et les gens
- initier des expériences théâtrales pour inventer de nouveaux récits

Maguy Marin, Saint-Étienne (p.91)

Un projet intergénérationnel impliquant des interprètes amateur-rices désireux-euses de partager leurs regards sur les singularités de Saint-Étienne.

Colériennes, colériens ! (p.93)

Une création de Simon Grangeat, Pauline Laidet, Benoît Lambert et Colin Rey en partenariat avec l'Espace Boris Vian et le collège Gambetta de Saint-Étienne.

UN LIEU RESSOURCE POUR NOS RELAIS

À DESTINATION DES SECTEURS SOCIO-ÉDUCATIFS

Nos équipes des relations avec les publics collaborent avec les équipes éducatives partenaires afin d'accompagner et d'enrichir les sorties aux spectacles, ou d'inventer des projets sur mesure pilotés par les artistes de La Fabrique.

Si La Comédie intervient auprès des options théâtre en collèges et lycées, elle s'engage aussi au sein des établissements technologiques et professionnels ainsi qu'au sein des structures d'éducation populaire.

La Comédie propose :

- des parcours de spectateur-riche, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites du théâtre...
- des projets de pratique artistique
- des supports pédagogiques et outils de médiation des spectacles
- des rencontres et formations pour les professionnel-les
- des temps de formation pour les pédagogues
- 2 enseignant-e-s relais détaché-es par la Délégation académique aux Arts et à la Culture

Vanessa Facente / Lionel Bébin
profrelais@lacomedie.fr

- 1 référente du comité local du dispositif Culture et Santé

Lorine Vanel
lvanel@lacomedie.fr

LE CONSEIL CULTUREL

Le Conseil culturel est une association d'abonné-es passionné-es par le théâtre et désireux-euses de s'impliquer dans la vie de La Comédie, d'échanger sur la programmation, d'impulser des initiatives culturelles.

président Jean-Marc Arnaud
jmarnaud42@free.fr

vice-présidente Michèle Picard
m.picard.421@orange.fr

JOUER PARTOUT, LES NOUVEAUX CHEMINS DE L'ITINÉRANCE

La Comédie itinérante est un projet de développement artistique et culturel, notamment en milieu rural.

Ce dispositif ambitionne de :

- faire découvrir au plus grand nombre les formes théâtrales d'aujourd'hui
- proposer des temps de rencontres avec les artistes

Du théâtre d'intervention avec *Bizaravar* présenté dans les salles de classe, au seul-en-scène avec *Un monde meilleur, épilogue* ; d'une grande forme réunissant 10 comédien-nes avec *Salle des fêtes*, à l'adresse à la jeunesse avec *Prouve-le*, La Comédie itinérante reflète ainsi la pluralité des aventures et des esthétiques théâtrales qui anime La Fabrique de la Comédie.

4 SPECTACLES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Bizaravar (p.93)

du 14 nov. au 16 déc. 2022
dans les collèges

Un monde meilleur, épilogue

Benoît Lambert

du 30 nov. au 10 déc. 2022

Une vraie-fausse conférence au ton mordant, portée par la virtuosité de Christophe Brault, où le rire est au service d'une réflexion stimulante sur l'avenir de notre espèce.

Prouve-le (p.35)

du 6 au 25 mars 2023

Salle des fêtes (p.87)

du 25 au 29 avril 2023

Retrouvez le calendrier et toutes les informations sur www.lacomedie.fr

EN 2022/2023

L'ITINÉRANCE C'EST :

- 69 représentations
- 29 partenaires
- 1 résidence de création pour *Salle des fêtes* du 11 au 22 avril 2023
- Des actions de sensibilisation : rencontres avec les scolaires, stages de pratique théâtrale, bords de scène, des visites de La Comédie, des parcours de spectateur-riche.

UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

La Comédie est une école, en même temps qu'un théâtre : c'est un théâtre-école, comme il existe des bateaux-écoles, où l'apprentissage se fait directement au contact des métiers et de celles et ceux qui les exercent.

C'est une grande richesse pour l'ensemble de l'établissement : la présence vivante des étudiant-es, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension majeure du travail théâtral au sein de La Comédie.

L'École de la Comédie possède une singularité forte : son offre de formation couvre en effet toutes les étapes de la filière théâtrale, en juxtaposant intelligemment formation initiale et formation continue, et en mettant L'École en prise avec la réalité professionnelle au-delà de la seule formation des interprètes. La création du programme « Égalité des chances » en 2014 et la mise en place des formations au Diplôme d'État de professeur-e de théâtre en 2016 ont ainsi reconfiguré L'École pour en faire un centre de formation unique en France.

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

- L'une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création

- Un projet pédagogique organisé autour de trois axes d'apprentissage : le jeu / le corps / la voix. L'intégralité des cours est dispensée par des artistes. Parallèlement, les élèves suivent des cours à l'École normale supérieure de Lyon et à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

- Une marraine ou un parrain pour chaque promotion : Benoît Lambert (promotion 25) / Marion Aubert (promotion 26) / Pierre Maillet (promotion 27) / Pauline Sales (promotion 28) / Julie Deliquet (promotion 29) / Olivier Martin-Salvan (promotion 30) / Adama Diop (promotion 31) / Pauline Bureau (promotion 32) / Gérard Watkins (promotion 33)

- Des partenariats internationaux : Les Récréâtrales (Ouagadougou / Burkina Faso), l'EIAD (Dakar / Sénégal)

ÉGALITÉ DES CHANCES

- L'École est engagée dans un programme « Égalité des chances » pour favoriser l'accès des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique aux écoles supérieures d'art dramatique.

- Classe préparatoire intégrée : formation de septembre à juin pour préparer les concours des écoles supérieures d'art dramatique. Recrutement sur entretien.

- Stages égalité théâtre gratuits organisés pendant les vacances scolaires en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Culture et Diversité, du ministère chargé de la Ville.

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR-E DE THÉÂTRE

L'École est l'un des trois établissements en France à dispenser le Diplôme d'État de professeur-e de théâtre (DE). Ce diplôme peut s'obtenir par deux voies d'accès différentes :

- La formation : d'une durée maximale de 400 h / une session par an

- La validation des acquis de l'expérience (VAE) / deux jurys par an

LES PARTENARIATS

- Les Récréâtrales : depuis 2015, L'École est partenaire du Festival des Récréâtrales et du Labo Élan (laboratoire de formation) à Ouagadougou.

- Les établissements d'enseignement supérieur : l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, l'ENSATT (Lyon), la CinéFabrique (Lyon).

- Le Verso et L'École de la Comédie proposent un cycle de lectures. Trois rendez-vous ouverts au public au théâtre du Verso pour entendre les textes de/des :

- Simon Grangeat mer. 19 octobre • 20 h

- Françoise Dô ven. 8 mars • 20 h

- élèves auteur-rices de l'ENSATT mer. 24 mai • 20 h

ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC

Dès leur deuxième année, les élèves comédiens sont amenés à rencontrer le public. Tous leurs ateliers d'interprétation donnent lieu à plusieurs présentations publiques.

Les ateliers sont dirigés par des comédiens, des metteurs en scène et des chorégraphes. Pendant cinq semaines, chaque artiste invite la promotion à se plonger dans son univers artistique. Ces temps de travail permettent aux élèves d'aborder des répertoires et des esthétiques différents.

La forme de ces présentations varie d'une intervenante à l'autre ; parfois pensées comme des formes spectaculaires, elles peuvent aussi être la présentation d'un travail en cours ou d'un laboratoire de recherche.

CETTE SAISON :

L'Éveil du printemps (p.49)
promo 32 / du 1^{er} au 3 décembre 2022

Projets personnels (p.67)
promo 31 / du 10 au 18 février 2023

La Terre (p.79)
promo 32 / du 16 au 18 mars 2023

Sacre // 32 (p.89)
promo 32 / du 6 au 8 avril 2023

Écrire en pays dominé (p.97)
promo 31 / du 4 au 6 mai 2023

Bunker (p.103)
promo 31 / du 21 au 24 juin 2023

En 2022/2023 elles-ils interviennent également à L'École

Sabrina Baldassarra, Heidi Becker Babel, Cécile Bournay, Sylvain Creuzevaut, Marie Devroux, Salim Djaferi, Myriam Djemour, Bryan Eliason, Hélène Iratchet, Mathieu Heyraud, Thomas Jubert, Heinz Lorenzen, Olivier Martin-Salvan, Bruno Meyssat, Marcela Obregon, Alain Reynaud, Eulalia Sagarra, Christel Zubillaga...

INSERTION PROFESSIONNELLE

DIÈSE# AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne permettant d'accompagner financièrement les productions nationales et internationales qui engagent des anciens élèves comédiens de L'École.

- Les élèves comédiens diplômés bénéficient pendant trois ans de cet accompagnement.

- Organisation d'auditions à La Comédie pour faciliter l'insertion de ses élèves diplômés.

ÉLÈVES SORTANTS ÉLIGIBLES AU DISPOSITIF DIÈSE#

PROMOTION 30



ESTELLE BRÉMONT



PASCAL CESARI



CLÉMENT DEBOEUR



THÉOPHILE GASSELIN



LISE HAMAYON



LIORA JACOTTET



MAUD MEUNISSIER



MATHIS SONZOGNI

PROMOTION 29



LINA ALSAYED



HICHAM BOUTAHAR



AMBRE FEBVRE



BRAHIM KOUTARI



SAFFIYA LAABAB



JONATHAN MALLARD



ÉLISE MARTIN



DJAMIL MOHAMED



JULIA ROCHE



MIKAËL TREGUER



PIERRE VUAILLE

LOIRE EN SCÈNE, UN RÉSEAU SOLIDAIRE

Le réseau Loire en scène est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnel·les représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant, implantés sur le département de la Loire. Ce réseau est un lieu d'échanges, de ressources artistiques, de partage d'expériences et de formations autour des enjeux techniques, de réflexion et de concertation sur les politiques culturelles publiques pour l'ensemble des professionnel·les ligérien·nes.

Les adhérent·es partagent une préoccupation commune d'élargissement des publics, de notion de service public de la Culture et d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, aux artistes locaux.

LOIRE EN SCÈNE DÉVELOPPE AINSI CHAQUE SAISON :

- **La Saison des matrus** spectacles à destination du jeune public
- **La Saison des créations** une présentation des nouvelles créations d'artistes ligérien·nes à découvrir
- **Les Rencontres professionnelles** événement visant à faire connaître les projets de création des compagnies aux responsables de programmation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

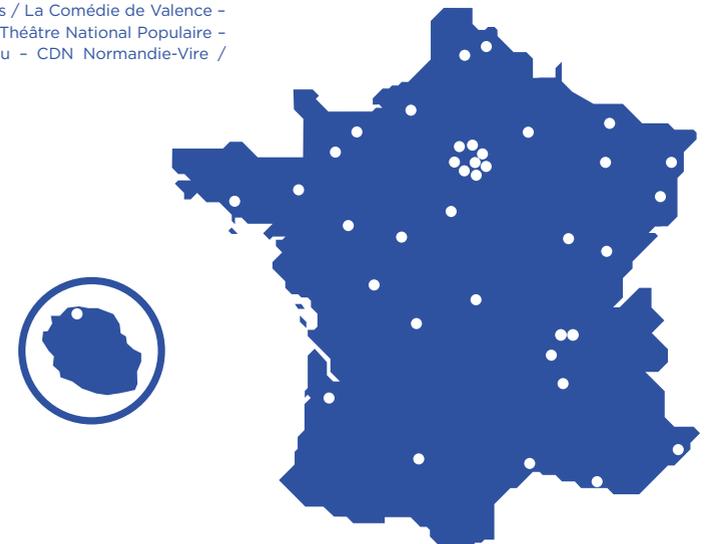
LE RÉSEAU LOIRE EN SCÈNE :

Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Maison de la Culture Le Corbusier - Firminy / Espace culturel La Buire - L'Horme / Centre culturel - La Ricamarie / Centre culturel Le Sou - La Talaudière / Espace culturel Albert Camus - Le Chambon-Feugerolles / Saison culturelle de Monistrol-sur-Loire / Théâtre des Pénitents - Montbrison / Théâtre de Roanne / Saison culturelle de Saint-Chamond / Chok Théâtre - Saint-Étienne / La Comédie de Saint-Étienne - CDN / Théâtre Le Verso - Saint-Étienne / Saison culturelle de Saint-Genest-Lerpt / La Trame - Saint-Jean-Bonnefonds / La Passerelle - Saint-Just-Saint-Rambert / Saison culturelle de la CoPLER - Saint-Symphorien-de-Lay / L'échappé - Sorbiers

LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Le Quai - CDN Angers Pays de Loire / La Commune - CDN d'Aubervilliers / La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / CDN Besançon Franche-Comté / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie de Caen - CDN de Normandie / La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / T2G - Théâtre de Gennevilliers / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin / Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon / La Criée - Théâtre national de Marseille / Théâtre des Îlets - CDN Montluçon - Région Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / CDN Nancy Lorraine - La Manufacture / Théâtre de Nanterre-Amandiers - CDN / Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / CDN Orléans - Centre-Val de Loire / Le Méta - CDN Poitiers / La Comédie - CDN de Reims / Théâtre national de Bretagne - Rennes / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis / CDN de l'océan indien - Saint-Denis de La Réunion / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / TJP - CDN Strasbourg - Grand-Est / NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Olympia - CDN de Tours / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / Le Préau - CDN Normandie-Vire / Tréteaux de France

Les Centres dramatiques nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics. Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.



LABORATOIRE POISON

CHANTIER DOCUMENTAIRE EN 4 ÉPISODES

Adeline Rosenstein / Cie Maison Ravage



À QUI PARDONNE-T-ON
UNE FAIBLESSE ?
À QUI TIENT-ON DE
GRANDS DISCOURS ?

écriture, conception et mise en scène **Adeline Rosenstein** / assistantat à l'écriture, dramaturgie et mise en scène **Marie Devroux** / avec **Aminata Abdoulaye Hama, Marie Alié, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djaferi, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Audilia Batista** en alternance avec **Christiana Tabaro, Jérémie Zagba** en alternance avec **Michael Disanka** / regard extérieur **Léa Drouet** / composition sonore **Andrea Neumann** et **Brice Agnès** / espace et costumes **Yvonne Harder** / lumière **Arié Van Egmond** / direction technique **Jean-François Philips** / régisseur lumière **Benoit Serneels** / documentation **Saphia Arezki, Hanna El Fakir** / regards historiques **Jean-Michel Chaumont (Poison 1), Denis Leroux (Poison 2), Jean Omasombo Tshonda (Poison 3)**

Laboratoire Poison #4 Antipoison

production **Cie Maison Ravage** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **La Criée - Théâtre national de Marseille** ; **Halles de Schaarbeek** ; **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN** / coproduction **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur - Scène nationale** ; **Châteauvallon-Liberté - Scène nationale** ; **Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur** ; **Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille** ; **Festival de Marseille** ; **Théâtre Océan Nord** ; **Festival Sens Interdits** ; **Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier** ; **La Balsamine** ; **Les Bancs Publics - festival Les Rencontres à l'échelle**

du mar. 4 au sam. 8 octobre

19 h sauf sam. 8 • 17 h

La Stéphanoise

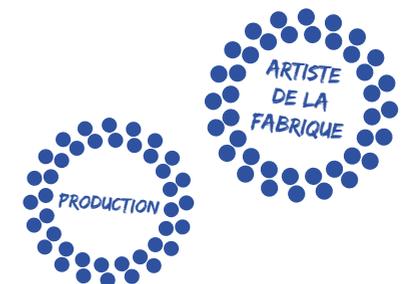
durée estimée 3 h (entracte compris)

rencontre en bord de scène / 5 oct. à l'issue de la représentation

Laboratoire Poison est l'aboutissement d'un vaste et passionnant chantier théâtral mené par Adeline Rosenstein et son équipe sur les mouvements de libération. Au plateau, douze interprètes inventent une forme singulière pour évoquer les combats des peuples algériens, congolais, bissau-guinéens, cap-verdiens.

Débutent ainsi une exploration des figures du héros et du traître au sein de ces luttes, de leur écho dans les récits historiques et les imaginaires. Comment représente-t-on les héros, d'Amilcar Cabral à Patrice Lumumba ? Comment représente-t-on ou excuse-t-on un fait de trahison ? Les comédien·nes cherchent des réponses en inventant de nouvelles façons de représenter l'Histoire. La scène devient le lieu critique du pouvoir des mots et des images, sans pour autant prétendre être celui de la vérité.

Ultime volet de cette exploration, *Antipoison* constate l'absence notable des femmes dans tous ces récits. Les interprètes s'interrogent alors sur les raisons de cette absence et revisitent ces histoires à la recherche des femmes militantes oubliées. D'un bout à l'autre, le spectacle déploie, avec un humour constant, une aventure critique, unique et inspirante de l'histoire anticoloniale.



**RIEZ, VOUS NE SEREZ PAS
MOINS TRISTES, MAIS JUSTE
UN PEU PLUS MORTELS, ET
DONC PLUS VIVANTS**



HOMO SAPIENS

**OU QUAND NOUS EN AURONS MARRE DE L'ART
DU MAMIHLAPINATAPAI***

Caroline Obin / L'Apprentie Compagnie

mise en scène **Caroline Obin** /
avec **Mario de Jesus de Barragan**,
Margaux Desailly*, **Danielle Le
Pierrès**, **Jaime Monfort**, **Marcelo
Nunes**, **Ilaria Romanini**, **Loriane
Wagner** / dramaturgie **Harry
Holtzman** / création musique
Jérôme Lapierre / costumes
Yvett Rotscheid / krump **Emilie
Ouedraogo Spencer** / cascades
Élise Ouvrier-Bufferet

* issue de L'École de la Comédie

production **L'Apprentie Compagnie**
La Comédie de Saint-Étienne - CDN ;
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
coproduction **Circa, Pôle national
du Cirque Auch Occitanie** ; **La
Verrerie, Pôle national du Cirque Alès
Occitanie** ; **Archaos, Pôle national
Cirque Marseille Méditerranée** ;
**La Cascade, Pôle national Cirque
Ardèche** ; **Le Carré Magique, Pôle
national Cirque de Lannion** ; **Agora -
Pôle national Cirque - Boulazac
Aquitaine** ; **La Grainerie, Fabrique
des Arts du Cirque et de l'Itinérance**,
Toulouse ; **L'Usine - Centre national
des Arts de la Rue et de l'Espace
Public, Tournefeuille Toulouse-
Métropole**

ven. 7 et sam. 8 octobre

ven. 7 • 20 h et sam. 8 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

À quoi pouvait ressembler le premier clown de toute l'histoire de l'Humanité ? Était-il grimé ? En quelle langue s'exprimait-il ? Avec quels gestes ? Ces questions passionnantes taraudent, depuis longtemps, l'artiste Caroline Obin également connue sous son nom de scène, Proserpine.

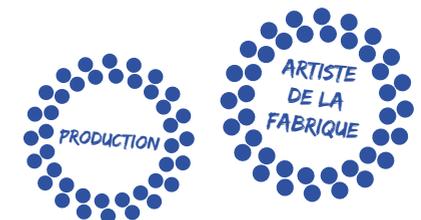
Dans ce spectacle qu'elle a imaginé et mis en scène, elle convoque pour nous « l'être clown » à son état primitif. C'est avant tout le désir de retrouver un langage « premier » dans sa dimension la plus pure et sans doute la plus irrésistible, qui anime la metteuse en scène.

Ils-elles sont sept artistes au plateau, sept clowns mu-es par une force poétique et sauvage. À la fois monstrueux-euses et follement attachant-es, ils-elles font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les premiers éclats de rire.

Après le succès rencontré la saison dernière, *Homo Sapiens* fait à nouveau escale à La Comédie pour notre plus grand plaisir !

À voir en famille à partir de 12 ans.

* mot des Yagans, peuple de la Grande Île de Terre de feu. Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent, mais qu'aucune n'ose avouer.



FÉMININES

Pauline Bureau / Cie La part des anges

texte et mise en scène **Pauline Bureau** / dramaturgie **Benoît Bureau** / avec **Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier** (distribution en cours) / scénographie **Emmanuelle Roy** / costumes et accessoires **Alice Touvet** / composition musicale et sonore **Vincent Hulot** / vidéo **Nathalie Cabrol** / lumière **Sébastien Böhm** / perruques **Catherine Saint-Sever** / collaboration artistique **Cécile Zanibelli** et **Gaëlle Hausermann** / assistantat à la mise en scène et régie plateau **Léa Fouillet** / cheffe opératrice **Florence Levasseur** / cadres **Christophe Touche** et **Jérémy Secco** / maquettiste scénographie **Justine Creugny** / régie générale et plateau **Aurélien Bastos** / régie lumière **Xavier Hulot** / régie son **Vincent Hulot** et **Sébastien Villeroy** / régie vidéo **Justin Artigues**

production **Cie La part des anges** / coproduction **La Comédie de Caen - CDN de Normandie** ; Théâtre de la Ville - Les Abbesses, Paris ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Le Granit - Scène nationale de Belfort

du mar. 11 au ven. 14 octobre

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h

 représentation du 13 oct. en audiodescription avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

rencontre en bord de scène / 12 oct. à l'issue de la représentation

Tout a commencé par une blague. À Reims, en 1968, le journaliste Pierre Geoffroy cherche une attraction pour la kermesse du journal *L'Union*. Il décide d'organiser un match de foot féminin. Onze femmes qui rêvent de fouler le terrain répondent présentes. Elles vont marquer les esprits : « l'équipe de Reims » devient l'équipe de France et remporte la Coupe du monde en 1978.

Pauline Bureau est allée à la rencontre de ces anciennes joueuses et leurs témoignages ont donné vie à une fiction joyeuse et combative. Si le foot peut véhiculer des clichés machistes et un esprit de compétition, il a été pour ces femmes l'occasion d'explorer la puissance de leurs corps et de se découvrir autrement au sein d'une équipe.

Qu'est-ce qui anime un collectif, que ce soit dans un stade de foot ou sur un plateau de théâtre ? Comment parler de ces rencontres qui changent le cours d'une vie ? Autant de questions qui traversent cette épopée sportive et politique pleine d'allant où l'on passe des vestiaires au terrain, des années 70 à aujourd'hui. Un spectacle enthousiasmant où cinéma et théâtre s'entremêlent avec allégresse pour célébrer ces beaux parcours d'émancipation.

À voir en famille à partir de 11 ans.



PRENEZ GARDE
ON PREND
LA RELÈVE

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Ronan Chéneau / David Bobée

texte **Ronan Chéneau** / mise en scène **David Bobée** / avec **Shade Hardy Garvey Mougondo, Steven Lohick Madiele Ngongo, Orlando Zola** / scénographie **David Bobée** avec la collaboration de **Léa Jézéquel** / lumière **Stéphane Babi Aubert** / vidéo **Wojtek Doroszuk** / musique **Jean-Noël Françoise** / costumes **Pascale Barré** / assistantat à la mise en scène **Sophie Colleu** / recherches **Corinne Meyniel** / avec la participation de **Lou Valentini** / régie son et vidéo **Marvin Jean** / régie lumière **Léo Courpotin** / régie plateau **Marie Lévêque** / construction décor **Atelier CPR** / adaptation en langue des signes **Anne Lambolez** et **Accès Culture**

production **Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France** / coproduction **CDN de Normandie-Rouen ; Le Grand Bleu, Lille - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse ; L'Éclat, Pont-Audemer - Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse**

du mar. 18 au ven. 21 octobre

mar. 18 • 14 h et 19 h / mer. 19 • 15 h et 19 h / jeu. 20 • 14 h / ven. 21 • 10 h et 14 h

Salle Jean Dasté

durée **1 h**

rencontre en bord de scène / 19 oct. à l'issue de la représentation de 19 h

tout public à partir de 6 ans

C'est quoi ta couleur préférée ? Cette question résonne souvent dans les cours d'école. Elle donne lieu à des discussions passionnées où chacun-e défend ses préférences. Les trois personnages de la pièce décident eux de chercher la plus belle des couleurs pour changer la décoration de leur maison. Ils entreprennent alors un voyage à travers les époques et les cultures et vont s'interroger sur leur propre perception des couleurs et de la beauté. Toutes les nuances sont passées au crible et leur histoire sensible et politique mise en lumière.

Au-delà d'un simple point de vue esthétique, c'est toute la palette des rapports aux autres et à soi que l'on parcourt avec les personnages. Qu'est-ce qui est considéré comme le bon goût ? Qu'est-ce qu'on est prêt à assumer devant celles et ceux qui nous regardent ? La scénographie - imaginée comme un incroyable livre animé - nous plonge dans un arc-en-ciel saisissant. La richesse et la beauté des images révèlent des coloris insoupçonnés et nous rappellent que derrière l'enjeu de la couleur, se joue aussi l'acceptation de l'autre.



À VOTRE AVIS,
DE QUELLE
COULEUR EST
LA MER ?

DE LA MAIN
 QUI LÈVE
 LA CARPE
 À CELLE QUI
 LA MET EN
 BOUCHE

LE PLATEAU

écriture collective / Maïanne Barthès / Cie Spell Mistake(s)

texte **écriture collective** / conception et mise en scène **Maïanne Barthès*** / avec **Gabriela Alarcon Fuentes, Léo Bianchi, Pierre Dumond, Adèle Grasset, Sarah Kristian, Clément Lefebvre, Slimane Majdi, Mbaye Ngom, Baptiste Relat*, Marie Rousselle-Olivier, Bérengère Sigoure, Cecilia Steiner, Lisa Torres** et avec la participation des comédien-nes amateur-rices **Alphonse Carvelli, Alain Claudinon, Jacques Denayrolles, Diane Marlin, Camille Sourd, Joëlle Surrel** / collaboration artistique **Fanny Chiressi*** et **Estelle Olivier** / scénographie **Alice Garnier Jacob** / régie générale et son **Clément Rousseaux** / lumière **Sylvain Brunat** / costumes **Marie-Frédérique Fillion** / musiques **Alain Féral** / construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **Cie Spell Mistake(s)** / coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Théâtre de Roanne ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche**

Bienvenue dans un grand restaurant, de la beauté du geste culinaire à la mise en scène d'un plat, de la cuisson parfaite aux grands rituels de la table, du stress en cuisine au plaisir en salle !

Pour cette nouvelle création de Maïanne Barthès, la compagnie Spell Mistake(s) s'est immergée dans le monde de la cuisine gastronomique. L'équipe a mené une série d'entretiens avec des grand-es chef-fes, des commis, des chef-fes de rang, des serveur-euses. Les comédien-nes ont appris quelques codes du métier au cours de résidences dans des lycées hôteliers du territoire. Petit à petit, la cuisine devient un formidable terrain de jeu et d'improvisation. Le travail de collecte documentaire donne corps à une étonnante galerie de personnages qui se croisent un même soir au sein du restaurant « Le Plateau ».

Dans chaque ville, ce restaurant théâtral ouvrira ses portes à des comédien-nes amateur-rices et proposera autant de variations à cette fiction culinaire.

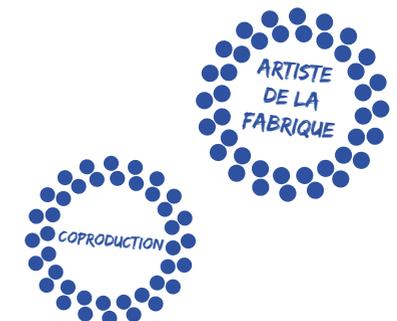
du jeu. 20 au sam. 22 octobre

20 h sauf sam. 22 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène / 21 oct. à l'issue de la représentation



BIZARAVAR

Benoît Lambert

texte et mise en scène **Benoît Lambert** / assistantat à la mise en scène **Colin Rey** / avec **Estelle Brémont***, **Baptiste Febvre**, **Théophile Gasselini***, **Maud Meunissier*** / costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**

* issues de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

Une jeune comédienne et un jeune comédien s'invitent pour un exposé illustré sur Molière, en s'appuyant sur l'une de ses plus célèbres pièces : *L'Avare*. Elle adore Molière, lui beaucoup moins. Elle le trouve génial, lui le trouve ringard. Et cette pièce, *L'Avare* ? Est-elle nulle ou est-elle formidable ? Entre les deux jeunes gens, s'engage alors une savoureuse dispute.

Interprétée en alternance par deux duos de comédien-nes, cette courte pièce est un véritable hommage à la langue de Molière. Avec humour et légèreté, et par un habile jeu d'acteur, les interprètes mettent en lumière les traits marquants du plus célèbre dramaturge français et pointent avec finesse les dimensions universelles et intemporelles de son œuvre.

En proposant cette forme légère en écho à la création de *L'Avare*, Benoît Lambert affirme sa volonté de partager le théâtre avec tous les publics et particulièrement avec la jeunesse.

Après une tournée itinérante intense sur le territoire, notamment dans de nombreux collèges, cette pièce sera accueillie à La Comédie dans un dispositif tout en proximité.

À voir en famille, à partir de 11 ans.

MOLIÈRE
C'EST UN GÉNIE
UNE SUPER-MÉGA-STAR

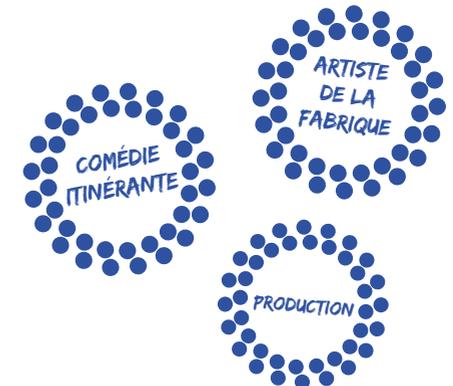
du lun. 7 au jeu. 10 novembre

19 h ou 20 h 30

Salle Jean Dasté

durée 55 min

en tournée dans le cadre de
La Comédie itinérante
du 14 novembre au 16
décembre 2023





COURTS-CIRCUITS

RENCONTRES THÉÂTRALES



Initiées par La Comédie de Saint-Étienne, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ces rencontres théâtrales sont un nouveau temps fort de la saison.

Pour cette première édition, six compagnies seront à l'affiche du 15 au 25 novembre 2022. Implantées à Saint-Étienne, dans la Loire, ou plus généralement en Auvergne-Rhône-Alpes, ces équipes offrent un aperçu aussi varié qu'enthousiasmant de la création théâtrale et chorégraphique d'aujourd'hui.

Accueillies à La Comédie, à La Comète et au Verso, ces rencontres vous invitent à découvrir les compagnies qui font la richesse de notre territoire, avec une attention toute particulière portée aux plus jeunes d'entre elles.

Courts-Circuits sera aussi l'occasion pour elles d'échanger, de découvrir leurs travaux respectifs, et d'inventer de nouveaux liens et de nouvelles solidarités.

LA COMÉDIE
CENTRE SCÉNARIQUE NATIONAL - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS SCÉNARIQUES
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design

LA COMÈTE
ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE



MÊME LA LUNE
ON NE SAIT PAS
SI VRAIMENT
ON Y A MARCHÉ



PROUVE-LE

Lucie Vérot / Maïanne Barthès / Cie Spell Mistake(s)

texte **Lucie Vérot** / mise en scène **Maïanne Barthès*** / avec **Simon Alopé** et **Cécile Maidon** en alternance avec **Maïanne Barthès** / scénographie **Alice Garnier-Jacob** / son **Clément Rousseaux** / lumière **Sylvain Brunat** / costumes **Dominique Fournier** / régie **Aby Mathieu** et **Alain Féral**

* issue de L'École de la Comédie

production à la création **La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche** / reprise en production depuis 2020 **Compagnie Spell Mistake(s)**

du mar. 15 au ven. 18 novembre

mar. 15 • 10 h et 14 h / jeu. 17 • 10 h et 14 h / ven. 18 • 14 h*

+ ven. 18 • 20 h / sam. 19 • 15 h (hors abo. Comédie / sans réservation dans le cadre de la Fête de La Comète)

La Comète L'Usine

durée 1 h

tout public à partir de 11 ans



*représentations en LSF

en tournée dans le cadre de **La Comédie itinérante**
du 6 au 25 mars 2023

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence

Célia et Théo fréquentent le même collège où ils sont tous les deux internes. Un jour, ils tombent malades en même temps. Rien de grave, probablement un petit virus. Mais ils se retrouvent isolés et des questions surgissent : et si ce petit virus, c'était plus grave ? Et si ça venait de la prof de biologie, cette femme bizarre avec ses cernes verts ? Et si derrière la prof, il y avait un complot plus grand ? Les deux adolescent-es enquêtent ensemble, cherchent les réponses sur internet ou dans leur entourage. Certain-es les traitent de paranoïaques, d'autres se mettent à les croire...

À l'heure des épidémies mondiales et des réseaux sociaux, la méfiance dans les institutions redouble et les théories conspirationnistes fleurissent aussi dans les collèges. Maïanne Barthès et Lucie Vérot célèbrent l'esprit critique tout en valorisant le doute, à l'origine de toute démarche philosophique. Elles signent un spectacle engagé et intelligent qui a remporté le Prix du Jury de l'édition 2020 du Prix Célest'1.



FEU !

Yann Métivier / Cie AOI

ET CETTE DRÔLE
D'ODEUR DANS
L'AIR, VOUS
SENTEZ ?

texte **Yann Métivier*** / mise
en scène **Yann Métivier**
et **Margot Segreto** / avec
**Romain Blanchard, Léonie
Kerckaert, Cécile Vernet** / décor
Julien Léonhardt / création
lumière **Yan Arnaud** / costumes
Philippe Léonard / régie vidéo
et son **Dylan Soulier** / found
footage **Hadrien Mekki** / sons
additionnels **Victor Dijoud**

* issu de L'École de la Comédie

production **Cie AOI** / coproduction
**Espace Albert Camus - Le Chambon
Feugerolles ; Ville de Saint-Chamond**

« Au moment où ton monde entier menace de s'effondrer, ce qui monte c'est une méchante envie de tout péter. » À 14 ans, Lou se retrouve toute seule chez elle, suite à l'hospitalisation de sa mère. L'adolescent-e tente d'inventer son quotidien en solitaire. Mais voilà que l'usine chimique de la région brûle et toute la ville se retrouve confinée. Plusieurs adultes frappent alors avec anxiété à sa porte : un policier débordé par la situation, une tante *borderline*, un duo de Témoins de Jéhovah pour qui l'Apocalypse vient de commencer. Afin de faire face à la situation, Lou décide de convoquer toutes les forces de l'imaginaire pour inventer un autre futur. Le spectacle s'emballe alors dans une folle sarabande et aborde, avec finesse et humour, la question de nos engagements face aux crises environnementales.



du mar. 15 au ven. 18 novembre

mar. 15 • 19 h / mer. 16 • 19 h / jeu.
17 • 10 h et 14 h / ven. 18 • 10 h et 14 h

La Stéphanoise

durée **1 h**

tout public à partir de 9 ans

rencontre en bord de scène / 16 nov. à l'issue
de la représentation

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence

LE RÉEL
EST BROUILLÉ,
LA SOUFFRANCE
INDICIBLE,
LE DÉSIR
INDESTRUCTIBLE



LA BRANDE

ARRIÈRE-PAYS DES INSENSÉ·ES

écriture collective / Alice Vannier / Cie Courir à la Catastrophe

texte **écriture collective** / mise en scène **Alice Vannier** / avec **Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Adrien Guiraud, Hector Manuel, Sacha Ribeiro, Judith Zins** / scénographie **Lucie Auclair** / création lumière **Clément Soumy** / création son **Robert Benz** / costumes **Léa Emonet**

production déléguée **Théâtre du Point du Jour, Lyon** ; **Cie Courir à la Catastrophe** / coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Théâtre de la Cité Internationale**

Dans les années 60, les cliniques de La Borde et de Saint-Alban sont les lieux emblématiques de la psychothérapie institutionnelle. Cette dernière tente alors de repenser en profondeur la place de l'hôpital psychiatrique dans la société, et notre propre regard sur la folie.

Chaque été, soignant·es et pensionnaires organisent une grande kermesse où un spectacle est créé et interprété par toutes et tous. Ce moment exceptionnel incarne le désir d'ouvrir plus largement les portes de ces cliniques. Cette expérience singulière de la psychiatrie, de la fête et du théâtre a servi de point de départ à la compagnie Courir à la Catastrophe.

Dans cette création, l'équipe nous invite dans les préparatifs et les répétitions de la pièce *Comme il vous plaira* de Shakespeare. La fable résonne particulièrement ici : la pièce met en scène des personnages se travestissant pour échapper au pouvoir et fuir dans la forêt.

À travers ce théâtre dans le théâtre, le spectacle d'Alice Vannier ouvre avec intelligence et sensibilité une fenêtre sur la vie de celles et ceux qui, marginalisé·es par notre société, tentent de retrouver dignité et liberté.

du mar. 15 au ven. 18 novembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène / 16 nov. à l'issue de la représentation

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence





SOUTERRAIN

Myriam Boudenia / Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre

texte **Myriam Boudenia** / mise en scène **Pauline Laidet*** / avec **Fabien Albanese***, **Jessica Jargot**, **Martin Sève*** / scénographie **Quentin Lugnier** / régie générale et création lumière **Benoît Bregeault*** / régie **Philippe Andrieux** / costumes **Dominique Fournier** / création vidéo **Florian Bardet** / programmation numérique **Benoît Bregeault**

* issues de L'École de la Comédie

production **Cie La Seconde Tigre** ; **La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche**

En 2048, la planète est plongée dans une nouvelle ère glaciaire. Les humains sont tenus de rester chez eux et communiquent grâce à un réseau social nommé Unidentity. Dans cet espace numérique, il est interdit de mentir, d'avoir un pseudonyme ou un avatar. Un jour, trois jeunes gens se rebellent et remettent en cause cette injonction à la transparence qui les étouffe et les contraint.

Avec cette dystopie, Pauline Laidet et Myriam Boudenia interrogent notre usage des réseaux sociaux et la manière dont nous mettons nos vies en scène. Sur le plateau parsemé de tablettes numériques comme autant de fenêtres, les comédien-nes incarnent une partition sensible qui théâtralise le virtuel. La pièce invente des espaces de rêve, de poésie et de fiction propres au théâtre d'anticipation où la métamorphose est encore possible.



du mar. 22 au ven. 25 novembre

mar. 22 • 14 h et 19 h / mer. 23 • 15 h /
jeu. 24 • 10 h et 14 h / ven. 25 • 10 h

La Stéphanoise

durée **1 h**

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence

MON CLUB DE PLONGÉE

Hélène Iratchet / Association Richard

conception et interprétation
Hélène Iratchet / son **Dan**
Charles Dahan / conseil jeu
Mathieu Montanier*

* issu de L'École de la Comédie

production **Association Richard** ;
MIAM (Musée International des arts
modestes de Sète)

Mon club de plongée est une auto-fiction chorégraphique, pleine de saveur et d'humour, dans laquelle la chorégraphe et danseuse stéphanoise donne corps et voix à un fauteuil. Ce modeste objet du quotidien s'anime sous nos yeux et s'adresse par moment à son usagère principale.

Avec drôlerie, Hélène Iratchet se confie au public, divaguant sur ses recherches sur Leboncoin, sur son rapport à la danse et à sa légitimité professionnelle. Cette performance est aussi pour l'artiste l'occasion de revenir sur les spectacles qui l'ont marquée et les chorégraphes mythiques qui l'ont influencée.

Inspirée de la lecture de *l'Obsolescence de l'homme* de Gunther Anders, elle évoque sa propre disparition face à l'objet, mêlant subtilement des discours sur la société de consommation à des moments chorégraphiés. Sous la forme d'une confidence pleine d'autodérision, ce spectacle généreux séduit tout autant qu'il émeut.

du mar. 22 au ven. 25 novembre

19 h

Théâtre Le Verso

durée 45 min

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence



SE
GLISSER
DANS
L'OBJET
ET
DISPARAÎTRE

SENTIR
LE
MONDE
QUI
M'ENTOURE
DE
MANIÈRE
PLUS
SEREINE



LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER

Élodie Guibert / Tumulte

texte et mise en scène **Élodie Guibert** / avec **Marine Behar, Romain Blanchard, Alex Crestey, Antoine Mazauric, Savannah Rol** / collaboratrice artistique **Kerrie Szuch** / création et régie son **Romain de Ferron** / création et régie lumière **Hugo Hamman** / costumes et décor **Élodie Guibert** / construction décor **Mado Cogné**

production **Tumulte** / mise en scène lauréate de l'aide à l'écriture de l'association **Beaumarchais-SACD 2020**

Partir d'une mosaïque de portraits pour tenter de raconter le monde. C'est le pari de la compagnie Tumulte et de l'autrice et metteuse en scène Élodie Guibert.

Toute la tendresse et l'ambivalence des sentiments humains s'invitent dans cette pièce. Des êtres vivent ensemble, s'amuse comme des enfants et parfois se blessent, alors qu'au beau milieu du plateau, trône une grande armoire, lourde et imposante, symbole d'un étrange héritage. Là, ces jeunes gens tentent de se faire entendre, de dire leurs espoirs et leurs rêves. Les scènes se succèdent au fil des départs, des adieux, des colères et des confidences. Un théâtre sensible porté par des acteur-rices incandescentes, qui incarnent avec précision, pudeur et poésie, les tumultes de l'existence humaine.



du mar. 22 au ven. 25 novembre

20 h 30

La Comète
L'Usine

durée **1 h 30**

COURTS-CIRCUITS

Courts-Circuits, rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en partenariat avec Le Verso et la Ville de Saint-Étienne, dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence

DON'T LET IT
BRING YOU
DOWN
IT'S ONLY
CASTLES
BURNING*

NEIL YOUNG

*NE TE LAISSE PAS ABATTRE
CE NE SONT QUE DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

Arno Bertina / Anne-Laure Liégeois / Cie Le Festin

texte **Arno Bertina** / adaptation
théâtrale **Anne-Laure Liégeois**
et **Arno Bertina** / mise en
scène **Anne-Laure Liégeois** /
avec **Alvie Bitemo, Sandy
Boizard, Olivier Dutilloy, Anne
Girouard, Marie-Christine Orry,
Charles-Antoine Sanchez,
Agnès Sourdillon, Assane
Timbo, Olivier Werner, Laure
Wolf** (distribution en cours) /
scénographie **Aurélié Thomas**
et **Anne-Laure Liégeois** /
lumière **Guillaume Tesson** /
costumes **Séverine Thiebault** /
construction décor et costumes
**Ateliers de la Comédie de Saint-
Étienne**

production **Cie Le Festin** /
coproduction **Maison de la Culture
d'Amiens ; Le Volcan - Scène
nationale Le Havre ; La Comédie de
Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de
l'Union - Limoges - CDN du Limousin ;
L'Équinoxe - Scène nationale de
Châteauroux ; La Filature - Scène
nationale de Mulhouse ; Le Manège -
Scène nationale de Maubeuge**

L'expression « dumping social » a explosé dans ma tête : jeter les gens comme des clopes ou des canettes. Tu ouvres ta fenêtre, tu dégueulasses le paysage mais tu t'en fous car au volant de ta voiture, t'es déjà loin.

En Bretagne, les travailleur-euses d'un abattoir de poulets, sur le point d'être délocalisé, n'entendent pas se laisser « jeter par la fenêtre ». Ils-elles refusent d'accepter ce destin prétendument inéluctable de la mondialisation. Le secrétaire d'État à l'industrie tente une médiation et ne fait qu'amplifier leur colère : ils-elles décident de le séquestrer. Policier-es et journalistes se pressent alors aux portes de l'usine derrière lesquelles va se jouer un huis clos haletant.

Anne-Laure Liégeois transpose sur scène le roman éponyme d'Arno Bertina, dans un mélange subtil de tragique et d'humour. Portée avec talent par douze comédien-nes, cette fresque politique révèle tour à tour les bonheurs et les difficultés d'une lutte. L'art du théâtre, particulièrement maîtrisé par Anne-Laure Liégeois et ses interprètes, rend un vibrant hommage, empreint de tendresse et de fierté, aux mouvements sociaux et à la culture populaire.

du mar. 29 novembre au jeu. 1^{er}
décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 15

rencontre en bord de scène / 30 nov. à l'issue
de la représentation



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

Atelier ouvert au public dirigé par **Matthieu Cruciani**

Promotion 32

textes **Frank Wedekind** /
avec les élèves comédien-nes
de la promotion 32 / **Marion
Astorg, Romane Bauer, Arthur
Berthault, Ludovic Bou, Lucas
Bustos Topage, Raphaël
Deshogues, Marie Le Masson,
Élise Lefauconnier, Louis
Maignan, Ephraïm Nanikunzola,
Lara Raymond, Léna Rossetti**

Drames croisés de l'adolescence où l'on suit un groupe de jeunes femmes et d'hommes encore en formation, plein-es d'une énergie vitale incandescente, ils-elles se découvrent et regardent les autres. Ils-elles mutent, questionnent, désirent, dans un tourbillon de pulsion et de théâtre.

Qualifiée à sa parution d'« insensée cochonnerie » puis interdite pour pornographie, *L'Éveil du printemps* est sans doute la première pièce à placer la découverte de la sexualité au centre de sa fable, quelques années avant les premières parutions de Freud.

Morale puritaine omniprésente, silence ou absence des ainé-es, angoisses du futur et des « carrières » à mener, frontières brumeuses des limites et de l'autorité, l'écriture en est solaire et absolument moderne. Les questions qu'elle porte à la scène ne le sont pas moins. Elle est, selon le mot de Brecht, de l'« époque qui la portera à la scène ».

Cette écriture est une matière de travail idéale pour la promotion 32 pour se souvenir de la phrase de Rivette : «... Les adultes n'existent pas. Il n'y a que les hommes politiques qui pensent que les adultes existent... »

Matthieu Cruciani

du jeu. 1^{er} au sam. 3 décembre

20 h sauf sam. 3 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



OUI, RÉELLEMENT,
IL EST DES PÈRES
QUI RESSEMBLENT
À DES MALHEURS

LES FRÈRES KARAMAZOV

d'après **Fiodor Dostoïevski** / **Sylvain Creuzevault** / **Cie Le Singe**

d'après **Fiodor Dostoïevski** /
adaptation et mise en scène
Sylvain Creuzevault / avec
**Sylvain Creuzevault, Servane
Ducorps, Vladislav Galard,
Arthur Igual, Sava Lolov,
Frédéric Noaille, Patrick Pineau,
Blanche Ripoché, Sylvain
Sounier** et les musicien-nes
Sylvaine Héлары, Antonin Rayon /
traduction française **André
Markowicz** / dramaturgie **Julien
Allavena** / scénographie **Jean-
Baptiste Bellon** / lumière **Vyara
Stefanova** / création musique
Sylvaine Héлары, Antonin Rayon /
son et régie générale **Michaël
Schaller** / vidéo et régie plateau
Valentin Dabbadie / régie lumière
Jacques Grislin / maquillage et
coiffure **Mityl Brimeur** / masques
Loïc Nébréda / costumes
Gwendoline Bouget

production **Compagnie Le Singe** /
coproduction **Odéon - Théâtre de
l'Europe** ; **Festival d'Automne à Paris** ;
Théâtre national de Strasbourg ;
**L'Empreinte - Scène nationale Brive-
Tulle** ; **Théâtre des 13 vents - CDN
de Montpellier** ; **Théâtre de l'Union -
Limoges - CDN du Limousin** ; **La
Coursive - Scène nationale La
Rochelle** ; **Bonlieu - Scène nationale
Annecy**

du mer. 7 au ven. 9 décembre

19 h

Salle Jean Dasté

durée 3 h 15 (entracte compris)

Qui a tué le vieux Fiodor Karamazov ? Lequel de ses fils ? L'aîné, Dimitri, un homme sanguin, rival de son père auprès de la jeune Grouchenka ? Le cadet, Ivan, un intellectuel athée aux accents cyniques ? Le dernier, Aliocha, désormais homme de foi ? Ou encore Smerdiakov, le fils illégitime ? Ce n'est pas tant la résolution du parricide qui importe dans cet ultime roman de Dostoïevski que le chemin parcouru jusqu'au dénouement.

Ce chemin, Sylvain Creuzevault l'emprunte allègrement, en pratiquant l'art de la découpe dans cette œuvre monumentale mêlant roman policier, farce grinçante, drame passionnel et considérations métaphysiques. S'appuyant sur l'excellente traduction d'André Markowicz, il élabore une grande représentation populaire du chef-d'œuvre, en utilisant joyeusement tous les artifices du théâtre. Loin de tout esprit de sérieux, jouant des correspondances avec notre époque, le plateau devient le lieu d'une réflexion profonde et ludique, incarnée avec une belle intensité par une formidable troupe de comédien-nes.

TOUT DOSTOÏEVSKI

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

texte et conception **Benoît Lambert et Emmanuel Vérité** /
avec **Emmanuel Vérité** /
costumes **Marie La Rocca**

production à la création **Le Panta Théâtre** ; Théâtre de la Tentative /
coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN** / reprise en production
en septembre 2022 **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

DOSTOÏEVSKI ?
ON PARLE BIEN
DU MÊME ?
LE RUSSE, LÀ ?

Il y a quelques années, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité inventaient ensemble le personnage de Charles Courtois-Pasteur, dit Charlie, un looser flamboyant et lunaire, capable de disserter aussi bien sur l'art du bricolage que sur Marcel Proust ou les acteurs de western.

Aujourd'hui, l'énergumène revient, toujours affublé de son éternelle chemise hawaïenne, le ukulélé en bandoulière, pour une traversée accélérée de l'œuvre immense et inépuisable de Fiodor Dostoïevski. Tout Dostoïevski en à peine plus d'une heure ? Rien n'est impossible pour Charlie ! Naviguant à vue au milieu des intrigues et des personnages, sautant allègrement d'un tour de magie approximatif à une considération sur les séries télévisées, ce clochard céleste trace une route singulière entre érudition et dérision, avec un art consommé du décalage. Il nous entraîne dans un voyage iconoclaste à travers l'œuvre d'un des plus grands auteurs de la littérature mondiale.

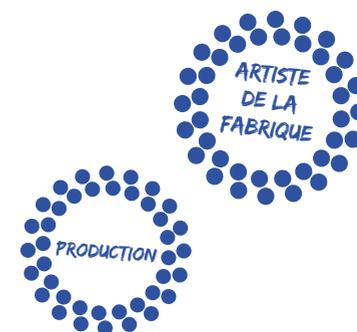
du jeu. 8 au jeu. 15 décembre

20 h sauf sam. 10 • 17 h

La Stéphanoise

durée 1 h 15

rencontre en bord de scène / 14 déc. à l'issue
de la représentation



COMME TU ME VEUX

Luigi Pirandello / Stéphane Braunschweig

texte **Luigi Pirandello** /
mise en scène, scénographie
et traduction française
Stéphane Braunschweig /
avec **Sharif Andoura, Jean-
Baptiste Anoumon, Cécile
Coustillac, Claude Duparfait,
Alain Libolt, Annie Mercier,
Thierry Paret, Pierric Plathier,
Lamy Regragui Muzio, Chloé
Réjon** / collaboration artistique
Anne-Françoise Benhamou /
collaboration à la scénographie
Alexandre de Dardel / costumes
Thibault Vanraenenbroeck /
lumière **Marion Hewlett** / son
Xavier Jacquot / vidéo **Maïa
Fastinger** / archives vidéo
Catherine Jivora / coiffures,
maquillage **Karine Guillem
Michalski** / chorégraphie **Marion
Lévy** / assistanat à la mise en
scène **Clémentine Vignais** /
construction décor **Atelier de
l'Odéon-Théâtre de l'Europe** et
l'équipe technique de l'Odéon-
Théâtre de l'Europe

production **Odéon-Théâtre de l'Europe**

Une femme danse la nuit dans un cabaret berlinois. Elle rentre, ivre, chez son amant, entourée de prétendants qui s'encanaillent auprès d'elle. Elle est un corps sans nom, l'Inconnue selon Luigi Pirandello. Et pourtant, un photographe italien de passage à Berlin croit la reconnaître. Il est persuadé d'avoir retrouvé Lucia, la jeune épouse de son ami Bruno Pieri. Cette dernière avait disparu lors de l'invasion du nord de l'Italie pendant la Première Guerre mondiale. L'Inconnue se laisse convaincre et accepte de quitter Berlin pour retrouver Bruno en Italie. Mais est-elle vraiment Lucia ? Bruno est-il sincèrement heureux de retrouver sa femme ou soulagé de conserver la fortune qu'elle lui a apportée en l'épousant ?

Comme tu me veux déploie avec maestria ce trouble où apparaissent les traumatismes de la Grande Guerre et la lâcheté de la bourgeoisie italienne face à la montée du fascisme. Servie par de magnifiques comédien-nes, la mise en scène de Stéphane Braunschweig exalte l'éclat noir de cette fable cruelle, jouant des illusions et des oublis face à la violence de l'Histoire.

jeu. 5 et ven. 6 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 10

SURVIVRE
GRÂCE
À
UN
JEU
DE
MASQUES

L'AVARE

Molière / Benoît Lambert

texte **Molière** / mise en scène **Benoît Lambert** / assistantat à la mise en scène **Colin Rey** / avec **Estelle Brémont***, **Anne Cuisenier**, **Baptiste Febvre**, **Théophile Gasselin***, **Étienne Grebot**, **Maud Meunissier***, **Emmanuel Vérité** / scénographie et création lumière **Antoine Franchet** / création son **Jean-Marc Bezou** / costumes **Violaine L. Chartier** / maquillage **Marion Bidaud** / régie générale **Thomas Chazalon** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Alors qu'il s'apprête à marier sa fille avec un riche seigneur, et qu'il envisage lui-même d'épouser en secondes noces une jeune fille du voisinage, un vieil usurier voit s'abattre sur lui un enchaînement de catastrophes : conflits avec son fils, querelles avec ses valets, mensonges de son intendant... jusqu'au vol du trésor qu'il avait enterré dans son jardin. Pour ses retrouvailles avec Molière, après *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, Benoît Lambert a réuni une troupe brillante avec laquelle il offre une version vive et acérée de *L'Avare*, l'une des plus célèbres pièces du maître de la comédie.

Menée avec brio par Emmanuel Vérité, qui incarne un Harpagon à la fois tragique et grotesque, la puissante machinerie moliéresque se déploie ici avec une clarté saisissante, mettant à jour les conflits éternels qui opposent les générations. Par-delà l'humour grinçant de la pièce, se dessinent alors les vertiges d'un monde au bord de l'effondrement.

Après le succès rencontré la saison dernière lors de sa création, le spectacle du directeur de La Comédie est repris à Saint-Étienne avant de partir en tournée à travers la France.

JE SUIS PERDU,
JE SUIS ASSASSINÉ,
ON M'A COUPÉ
LA GORGE,
ON M'A DÉROBÉ
MON ARGENT

du ven. 6 au jeu. 12 janvier

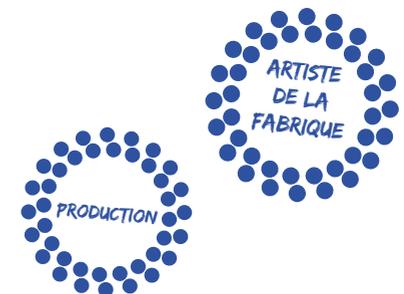
ven. 6 • 20 h / sam. 7 • 17 h / lun. 9 • 14 h / mar. 10 • 14 h / mer. 11 • 20 h / jeu. 12 • 14 h

La Stéphanoise

durée **2 h**

rencontre en bord de scène / 11 jan. à l'issue de la représentation

créé à La Comédie en janvier 2022



Pierre Pontvianne / Cie Parc

KERNEL

2 spectacles en 1 soirée

KERNEL

chorégraphie, conception sonore, costumes **Pierre Pontvianne** / interprétation **Jazz Barbé, Clément Olivier, Léna Pinon-Lang** / assistanat **Laura Frigato** / lumière **Victor Mandin** / décor **Pierre Treille**

durée **35 min**

production **Cie PARC** / coproduction **Festival de danse de Cannes ; CCN de Tours (Accueil studio) ; Atelier de Paris / Cdcn**

JANET ON THE ROOF

chorégraphie, conception sonore **Pierre Pontvianne** / interprétation **Marthe Krummenacher** / lumière **Valérie Colas** / décor **Pierre Treille** / costumes **Janet Crowe**

durée **50 min**

du mar. 17 au jeu. 19 janvier

20 h

La Stéphanoise

durée totale **1 h 40** (entracte compris)

Les danseur-euses Jazz Barbé, Léna Pinon-Lang et Clément Olivier forment un trio d'une merveilleuse précision chorégraphique. Trio qui se reforme inlassablement suite à de multiples heurts et collisions. L'espace se reconfigure, perturbé par la fusion et l'éclatement du « noyau » - *kernel* en anglais. La danse, fascinante et physique, s'invente à chaque mouvement avec d'étonnants points de rencontre entre les interprètes. L'individu semble un instant trouver sa place, pleine et entière, au sein d'un groupe. Puis, le tumulte des corps est confronté à un mouvement découpé, agrégé, démantelé. Les trois danseur-euses semblent alors emportés-es par le chaos. D'un bout à l'autre, *Kernel* donne ainsi corps à une danse d'une incroyable beauté empreinte d'une grande liberté. Le chorégraphe Pierre Pontvianne n'a eu de cesse de rechercher l'endroit de collision entre le sens et l'étonnement. Cette commande à l'origine du Festival de Danse de Cannes 2021 est le fruit fascinant de cette recherche chorégraphique dont le flot se prolonge bien au-delà du plateau.

JANET ON THE ROOF

Une femme habillée de bleu, le visage recouvert par ses longs cheveux. On entend une détonation. Des douilles tombent à terre. Stupeur et sidération. Le mouvement reprend, un mouvement inéluctable comme une chute qui n'en finit pas. Puis, une nouvelle détonation, des douilles tombent encore à terre, et le corps continue de se mouvoir... Marthe Krummenacher, à la fois fragile et puissante, interprète avec grâce ce solo envoûtant du chorégraphe Pierre Pontvianne. Cette danse, charnelle et picturale, incarne de manière saisissante l'effet de la violence sur nos sensibilités en proie aux attentats, aux catastrophes et aux menaces permanentes. Dans ce climat hypnotique, le temps et l'espace changent. La danse appréhende ces nouveaux rythmes inconscients qui nous habitent et cet autre rapport à l'avenir qui se dessine.

CE QUI
NOUS
SURPREND
NOUS SIDÈRE,
CE QUI
NOUS
SIDÈRE
NE NOUS
SURPREND
PLUS



AUJOURD'HUI
VOS SOUVENIRS
VALENT DE L'OR



FRANCE-FANTÔME

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier** / assistanat à la mise en scène **Lyly Chartiez-Mignauw** et **Lucas Samain** / avec **Guillaume Bachelé**, **François Godart**, **Mexianu Medenou**, **Édith Mérieau**, **Rodolphe Poulain**, **Haïni Wang**, **Johann Weber** / musicien.nes **Marie Eberle**, **Pierre Marescaux** / lumière **Mathilde Chamoux** / musique **Guillaume Bachelé** / son **Frédéric Peugeot** / vidéo **Pierre Martin** / scénographie **Hélène Jourdan** / costumes **Caroline Tavernier**

production **Cie La femme coupée en deux** ; **La Criée - Théâtre national de Marseille** / production musicale **Miroirs Étendus** / coproduction **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur** ; **Odéon-Théâtre de l'Europe** ; **Festival d'Avignon** ; **Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France** ; **Théâtre de Lorient - CDN** ; **Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis** ; **Théâtre National Populaire - Villeurbanne** ; **Théâtre Olympia - CDN de Tours** ; **Châteauvallon-Liberté - Scène nationale** ; **La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq** ; **Le Quartz - Scène nationale de Brest** ; **Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création** ; **Scène nationale 61** ; **Le Préau - CDN Normandie-Vire**

Dans *France-Fantôme*, la jeune et talentueuse Tiphaine Raffier accueillie la saison dernière avec *La réponse des Hommes*, questionne notre époque à travers un récit d'anticipation. L'autrice et metteuse en scène prend pour point de départ le grand mythe de la résurrection et le traite à partir de notre rapport ancestral à la technologie.

Pour rappeler son mari décédé, Véronique fait appel aux services de « Recall Them Corp », une entreprise spécialisée dans la conservation des âmes et leur téléchargement dans le corps d'un-e donneur-se. Nous sommes au XXV^e siècle après Jésus-Christ et le monde connaît désormais l'invention du Démémoriel, une technologie révolutionnaire qui permet de décharger ses souvenirs quotidiennement, condition sine qua non pour s'assurer un retour réussi parmi les vivant-es.

Dans une esthétique entremêlant vidéo et musique live, la création fait la part belle aux neuf interprètes présents au plateau. S'y superposent science-fiction, histoire d'amour et fable philosophique. Réjouissant autant que troublant, ce travail unanimement salué par la critique soulève des questions passionnantes.

du mer. 18 au ven. 20 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 30

rencontre en bord de scène / 19 jan. à l'issue de la représentation

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Cie Le Fils du Grand Réseau

un spectacle d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois / ingénierie cartons Charlotte Rodière / régie générale Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié / régie plateau Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie

production Cie Le Fils du Grand Réseau / coproduction Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ; Le Quai - CDN Angers Pays de Loire ; Tsen Productions ; CDN de Normandie - Rouen ; Le Moulin du Roc, Scène nationale Niort ; Comédie de Picardie ; CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Complices depuis de nombreuses années, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois ont imaginé ce duo inspiré du burlesque et du *slapstick* anglo-saxon comme un voyage sans destination, une errance jusqu'aux confins du monde.

Les deux comédiens jouent du contraste de leurs présences et de leurs énergies respectives : le premier est un imposant acteur shakespearien, un généreux virtuose du langage, très économe de ses mouvements. Le second, fragile et lunaire, virevolte de partout, tantôt régisseur dépassé, tantôt acteur de complément. Ils enchaînent les périples, n'interrompant jamais cette course effrénée, à vélo ou à la nage. Les paysages et les pays se succèdent, et c'est tout un monde qui se déploie sous nos yeux, à partir de simples morceaux de carton. Une quête sans fin, pleine de poésie, portée par un duo virtuose d'une irrésistible drôlerie.

FINIR ROI
PEUT-ÊTRE,
MAIS PLUS
PROBABLEMENT
MENDIANT

du mar. 24 au ven. 27 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

LA NUIT LABYRINTHE

Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre

librement inspiré de la *Brigade des Cauchemars* série de bande dessinée de **Franck Thilliez** et **Yongui** / texte et mise en scène **Pauline Laidet*** / assistantat à la mise en scène **Elsa Verdon*** / avec **Clément Debœur***, **Liora Jaccottet***, **Simon Pineau*** / scénographie **Quentin Lugnier** / création lumière **Benoît Brégeault*** / création musicale **Simon Pineau*** / costumes **Aude Désigaux** / régisseur général **Norbert Pontier** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

ET DANS
TON RÊVE,
TU AS RÉUSSI
À T'ENFUIR ?

du mer. 1^{er} au sam. 4 février

mer. 1^{er} • 15 h / jeu. 2 • 10 h et 14 h /
ven. 3 • 10 h et 14 h / sam. 4 • 17 h

La Comète
L'Usine

durée **1 h**

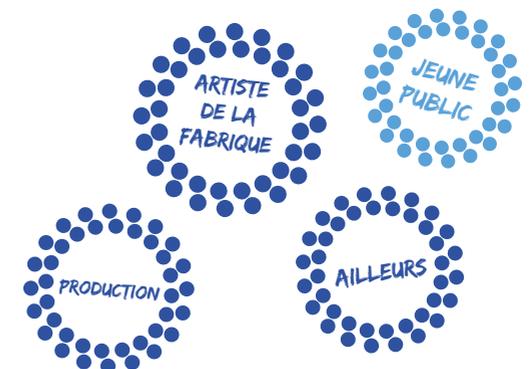
tout public à partir de 8 ans

créé sur le territoire en février 2022

Qui n'a jamais souhaité surmonter ses peurs nocturnes, en révéler l'origine afin de les faire disparaître tout à fait ? Le Hibou, aidé par son ami Morphée, s'est donné pour mission d'aider les enfants à comprendre et à se débarrasser de leurs cauchemars. Mais Rosalie, onze ans, n'a pas envie d'être sauvée et n'est pas prête à se séparer du monstre qu'elle protège précieusement dans ses songes... Ensemble, Rosalie et Le Hibou traverseront un périple onirique et inattendu pour percer les mystères qui entourent la fabrique de leurs rêves !

Puisant son inspiration dans la richesse du répertoire jeunesse, Pauline Laidet élabore une écriture visuelle riche de sons et de couleurs qui fait la part belle à l'interprétation des comédiennes. Une création musicale interprétée sur scène à l'aide de curieux instruments et une scénographie inventive regorgeant de surprises contribuent à faire exister sur scène le monde mystérieux de *La Nuit labyrinthique* !

Au travers de cette chasse au monstre joyeusement inquiétante, le spectacle invite petit-es et grand-es à une introspection surprenante et féérique.



PROJETS PERSONNELS

Promotion 31

ven. 10 et sam. 11 février

ven. 10 • 20 h / sam. 11 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 30**

lun. 13 et mar. 14 février • 20 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 30**

jeu. 16 et ven. 17 février • 20 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 30**

intégrale sam. 18 fév. • 15 h

La Stéphanoise

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation

CE QUI NOUS RESTE

Christian Franz

Qu'est-ce qu'un·e héroïne au XXI^e siècle ? Quelles sont nos modèles ? Ces figures qui nous inspirent, résistent au temps et aux époques, et questionnent leurs contemporain·es par leurs actes.

ILS SE SERONT AU MOINS RENCONTRÉS LÀ

**Inès Dhabi, Naïm Bakhtiar, Émile Faure
et Félix Villemur-Ponselle**

« Une de nos plus grandes joies de ces années passées à L'École aura été notre rencontre. S'approprier, s'observer, se partager, travailler ensemble... D'ateliers en ateliers, nos liens se resserrent, et nos désirs se font écho. Pour cet exercice, nos identités, nos ambitions, nos parcours deviendront la racine de notre travail. »

L'ICÔNE

(S'EFFONDRE POUR DEVENIR ÉTOILE)

Solène Celse

Remettre la binarité à sa place. Les stigmates, leur foutre des coups de poing. Envoyer en l'air les préjugés et faire briller la jeunesse avec des paillettes. Le plateau comme ring de création. Rendre compte du désir et de la complexité. Rendre hommage à nos icônes. Foudroyer l'impossible. Fasciner le brouillon. Chanter l'imparfait.



1983

Alice Carré / Margaux Eskenazi / La Compagnie Nova

texte **Alice Carré** / mise en scène **Margaux Eskenazi** / conception **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi** avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cisse**, **Anissa Kaki**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle**, **Raphaël Naasz**, **Éva Rami** / scénographie **Julie Boillot Savarin** / lumière **Mariam Rency** / costumes **Sarah Lazaro** / création sonore **Antoine Prost** / création vidéo **Quentin Vigier** / régie générale **Marine Flores**

production **La Compagnie Nova** ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne / coproduction ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de la Ville - Paris ; Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ; Le Quai des Arts - Argentan ; Théâtre de La Cité Internationale - Paris ; La Machinerie - Vénissieux ; La Passerelle - Scène nationale de Gap - Alpes du Sud ; Forum Jacques Prévert - Carros ; Le Théâtre du Bois de L'Aune - Aix-en-Provence ; Théâtre du Fil de L'Eau - Pantin ; Le Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en territoire ; La Grange Dimière - Fresne

En 1983, en France, deux événements se télescopent : la Marche pour l'égalité et contre le racisme, à l'initiative d'habitantes du quartier des Minguettes et l'élection à Dreux pour la première fois d'un maire Front national.

Cette année charnière, marquée par les violences policières et l'affaiblissement des espoirs suscités par l'élection de François Mitterrand, sert de point de départ à La Compagnie Nova pour poursuivre sa réflexion sur les identités françaises et les transmissions mémorielles.

Huit comédien·nes décryptent avec précision et engagement les différentes tensions de cette époque et d'aujourd'hui, habités par ces questions : de quels récits avons-nous hérité ? Quels récits souhaitons-nous pour notre présent ? Témoignages, chansons, archives... Tous les éléments de cette création s'entremêlent dans une théâtralité forte et inventive pour interroger la place des enfants d'immigrés dans la société française.



QUELS RÉCITS
SOUHAITONS-
NOUS ÉCRIRE
POUR NOTRE
PRÉSENT ?

du mar. 21 au ven. 24 février

20 h

La Stéphanoise

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène / 22 fév. à l'issue de la représentation

LES DÉLIVRÉS

Hélène Iratchet / Association Richard

écriture et chorégraphie **Hélène Iratchet** / interprétation **Hélène Iratchet, Tamar Shelef, Julien Ferranti** / scénographie et costumes **Rachel Garcia** / création lumière **Rima Ben Brahim** / création son **Cristián Sotomayor** / conseils à l'écriture **Yuval Rozman** / assistante artistique **Delphine Coindet**

production **Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon** et **l'Association Richard** coproduction **Maison de la Danse / Pôle européen de création ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; CCN2 - Le Centre chorégraphique national de Grenoble ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape ; KLAP Maison pour la danse, Marseille ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; Le Pacifique - CDCN Grenoble**

Deux danseuses - une mère et sa fille - répètent une pièce inspirée du chorégraphe américain William Forsythe qu'elles admirent toutes deux. Leurs répétitions sont régulièrement interrompues par des livreurs qui apportent fournitures et denrées. Pour cette nouvelle création, la chorégraphe Hélène Iratchet compose une partition facétieuse en prise directe avec l'entremêlement des corps et des objets, exacerbé par la société de consommation où désormais le livreur incarne une nouvelle figure de la précarité.

Les pas de danse se mélangent aux dialogues entre les divers protagonistes, les dialogues aux messages automatiques, les messages aux musiques et autres bips... Cette réflexion pleine d'humour sur les chemins de la création familiale s'affronte ainsi à la manière dont le phénomène ultra-contemporain de la livraison métamorphose nos intentions, artificialise nos gestes et le cadre même de nos vies.



**JE CHERCHE
LE JUSTE
MILIEU ENTRE
PINA BAUSCH
ET JACQUELINE
MAILLAN**

du mar. 28 février au jeu. 2 mars

20 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 15**

+ ven. 4 mars • 20 h à L'échappé
(réservation uniquement à Sorbiers Culture)

OTHELLO

William Shakespeare / Jean-François Sivadier
Cie Italienne avec Orchestre

texte **William Shakespeare** /
traduction **Jean-Michel Déprats** /
mise en scène **Jean-François
Sivadier** / collaboration
artistique **Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit** / avec **Cyril
Bothorel, Nicolas Bouchaud,
Adama Diop, Gulliver Hecq,
Emilie Lehuraux** (distribution
en cours) / scénographie **Jean-
François Sivadier, Christian
Tirole et Virginie Gervaise** /
création lumière **Philippe
Berthomé, Jean-Jacques
Beaudouin** / costumes **Virginie
Gervaise** / création son **Ève-Anne
Joalland** / accessoires **Julien
Le Moal** / régisseuse, habilleuse
Valérie de Champchesnel / régie
générale **Jean-Louis Imbert** /
dramaturge **Véronique Timsit** /
assistantat à la mise en scène et
à la tournée **Véronique Timsit** et
Rachid Zanouada

production déléguée **Cie Italienne avec
Orchestre** / coproduction **Odéon-Théâtre
de l'Europe** ; **Le Quai - CDN Angers Pays de
Loire** ; **La Comédie de Béthune - CDN Hauts-
de-France** ; **Théâtre de l'Archipel - scène
nationale de Perpignan** ; **Châteauvallon-
Liberté - Scène nationale** ; **Théâtre national
de Nice - CDN Nice Côte d'Azur** ; **TNP
Villeurbanne** ; **Le Bateau Feu - Scène
nationale de Dunkerque** ; **L'Azimut - Antony /
Châtenay-Malabry** ; **Les Quinconces L'Espal -
Scène nationale du Mans** ; **La Comédie de
Saint-Étienne - CDN** ; **Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie** ; **La Coursive - Scène
nationale de La Rochelle** ; **Le Théâtre de Caen**

du mer. 1^{er} au sam. 4 mars

19 h sauf sam. 4 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 3 h

Othello, Maure et général des armées vénitiennes, a secrètement épousé la jeune aristocrate Desdémone dont Roderigo est également amoureux. Iago, le sous-lieutenant d'Othello, accepte d'aider Roderigo à casser cette union car Othello vient de promouvoir un autre homme que lui au poste de lieutenant. Enivré par sa soif de vengeance, usant de ruses et de mensonges, Iago va amener Othello à douter de la fidélité de sa femme. Persuadé de la duplicité de Desdémone, Othello devient fou de douleur et de colère... Jusqu'où peut aller un homme pour en détruire un autre ?

Familier des grands textes du répertoire, Jean-François Sivadier met tout son art théâtral au service de la pièce de Shakespeare. Othello et Iago, incarnés avec talent par les comédiens Adama Diop et Nicolas Bouchaud, s'affrontent autant qu'ils se complètent dans cette tragédie où les faux-semblants et les illusions se jouent de la réalité et précipitent la chute des personnages.

Pièce implacable sur la violence des passions humaines, sur les apparences et le trouble, elle fait également entendre une envoûtante « partition musicale », selon les mots de Stanislavski.



UN HOMME
QUI N'A PAS AIMÉ
AVEC SAGESSE,
MAIS AVEC EXCÈS

LÉGENDE

Michel Kelemenis / Kelemenis&cie

conception générale, chorégraphie, scénographie **Michel Kelemenis** / danse **Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques** / musique **Le Carnaval des animaux** de **Camille Saint-Saëns** / création musicale **Angelos Liaros-Copola** / lumière **Bertrand Blayo** / costumes **Christian Burle**

production **Kelemenis&cie** / coproduction **Théâtre Durance** - Scène conventionnée d'intérêt national de **Château-Arnoux-Saint-Auban** ; **Théâtre municipal de Roanne** ; **Chateaufallon** - Scène nationale ; **Scènes & Cinés** - Scène conventionnée Art en Territoire Istres Ouest Provence

La vie sur terre peut-elle survivre à l'effondrement de la biodiversité ? Le chorégraphe Michel Kelemenis nous invite à repenser notre rapport aux animaux et à leur disparition dans un spectacle original porté par quatre danseuses remarquables, parfois acrobates, tentant de prendre de la hauteur et d'échapper à l'impasse. Il n'est pas question de se cantonner à déplorer cet effroyable constat.

Accompagnés du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et de créations électros d'Angelos Liaros-Copola, les interprètes inventent avec fantaisie tout un bestiaire imaginaire. La danse, intense et organique, frôle l'incongru et l'insolite. Des êtres évoluent dans l'eau, dans l'air ou sur la terre, célébrant la multitude des formes de vie et leur fascinante chorégraphie sauvage. Sous nos yeux, c'est aussi toute une nouvelle mythologie qui se dessine. Et avec elle, en retour, s'affirme un peu plus le désir d'agir contre la catastrophe.

UN SALUT
POURRAIT-IL
VENIR DE
L'ENFANCE ?

du mar. 7 au mar. 14 mars

mar. 7 • 14 h et 20 h / mer. 8 • 15 h /
jeu. 9 • 10 h et 14 h / ven. 10 • 10 h et
14 h / sam. 11 • 16 h / lun. 13 • 10 h et
14 h / mar. 14 • 10 h et 14 h

Opéra de Saint-Étienne

Théâtre Copeau

durée **50 min**

tout public à partir de 5 ans

rencontres en bord de scène / 8 et 11 mars à
l'issue des représentations

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE



LES MOMENTS DOUX

Élise Chatauret / Thomas Pondevie / Compagnie Babel

C'ÉTAIT
LA
LIMITE
À NE
PAS
FRANCHIR

écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie** et la **Compagnie Babel** à partir d'entretiens avec des habitant-es de Sevrans, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune / mise en scène **Élise Chatauret** / avec **François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Emmanuel Matte, Julie Moulrier, Charles Zévaco** / dramaturgie et collaboration artistique **Thomas Pondevie** / scénographie **Charles Chauvet** / costumes **Anne-Sophie Grac** / lumière **Léa Maris** / création son **Lucas Lelièvre** / direction technique **Jori Desq** / construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

production **Compagnie Babel** / coproduction **La Poudrerie - Scène conventionnée Art en territoire ; Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; CDN Nancy Lorraine - La Manufacture ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Malakoff - Scène nationale ; Théâtre de Fontenay-sous-bois ; Théâtre de Privas**

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique. Il paraît qu'il est toujours possible de rester calme à la table des négociations, quelles que soient les personnes et parties en présence, quelle que soit l'urgence de la situation. Cette idée, largement reprise dans les médias et par la classe politique lors de « l'affaire des chemises arrachées d'Air France », est le point de départ du nouveau spectacle de la Compagnie Babel.

Les Moments doux abordent sans fard la pluralité des manifestations de la violence dans notre société, à l'école, dans la famille, au tribunal ou au travail. Les artistes s'appuient sur des témoignages de personnes d'horizons divers afin de multiplier points de vue et subjectivités. De quelle manière les rapports de domination nous traversent-ils dès l'enfance ? Comment montrer ce qui est habituellement invisibilisé, marginalisé ou euphémisé ? Le travail d'Élise Chatauret et de Thomas Pondevie, marqué par un vrai sens plastique et une grande finesse dans la direction d'acteur-rices, aborde ces questions politiques brûlantes avec une rare sensibilité.



du mar. 14 au ven. 17 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène / 15 mars. à l'issue de la représentation

LA TERRE

Atelier ouvert au public dirigé par Anne-Laure Liégeois

Promotion 32

textes **Émile Zola** / avec les élèves comédiens-nes de la promotion 32 / **Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Marie Le Masson, Élise Lefauconnier, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti**

Dans la famille Rougon-Macquart, il y a Jean, le frère de Gervaise qui, quelques années après s'être battu à Solferino, fait son « retour à la terre ». C'est une sorte de repos qu'il espère peut-être trouver comme valet de ferme à Rogne, dans la Beauce. Cette terre remuée exhale une odeur forte, « l'odeur des coins humides où fermentent les germes ». Cette terre qui colle aux pieds et entrave la marche, est retournée, labourée, pénétrée, fécondée par un peuple avide de possession, dévoré par une passion pour l'humus qui ira jusqu'aux pires crimes.

Les personnages sont nombreux (Buteau, La Grande, le Père Fouan, Françoise, Jésus-Christ...), hauts en couleur, les situations sont au-delà du réel et finissent par toucher à la poésie. Au théâtre donc. Un réalisme violent, brutal, tout Zola. On fouillera, on remuera la terre, on dira, on jouera Zola.

SPOILER ALERT !!!!!

PS : à la fin, Jean préférera les champs de bataille aux champs de cailloux de la Beauce et fera son « retour à la guerre ».

Anne-Laure Liégeois

du jeu. 16 au sam. 18 mars

20 h sauf sam. 18 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



ET LE CŒUR FUME ENCORE

Alice Carré / Margaux Eskenazi / La Compagnie Nova

texte, conception, montage **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi** / avec des extraits de textes de **Kateb Yacine**, **Assia Djebar**, **Édouard Glissant**, **Jérôme Lindon** / mise en scène **Margaux Eskenazi** / avec **Armelle Abibou** en alternance avec **Anissa Kaki**, **Loup Balthazar**, **Salif Cissé** en alternance avec **Christophe Ntakabanyura**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle** en alternance avec **Lazare Herson-Macarel**, **Raphaël Naasz**, **Éva Rami** en alternance avec **Louise Coldefy** / collaboration artistique **Alice Carré** / espace **Julie Boillot-Savarin** / lumière **Mariam Rency** / création son **Jonathan Martin** / costumes **Sarah Lazaro** / vidéo **Mariam Rency** et **Jonathan Martin** / régie générale et lumière **Marine Flores** / régisseuse lumière **Leslie Desvignes** / régisseur son **William Leveugle** / avec les voix de **Paul Max Morin**, **Nour-Eddine Maâmar**, **Éric Herson-Macarel**

production **La Compagnie Nova** ;
FAB - Fabriqué à Belleville

du mar. 21 au ven. 24 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h



représentation du 23 mars en audiodescription
avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

rencontre en bord de scène / 22 mars à
l'issue de la représentation

KATEB, SI CE SOIR ON DISPARAÎT,
QUI SERA LÀ POUR LES FAIRE
ENTENDRE, CES PAROLES ?

CROWD

Gisèle Vienne

conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne** assistée de **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra** / musique **Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication** / montage et sélection des musiques **Peter Rehberg** / conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley** / création son **Adrien Michel** / création lumière **Patrick Riou** / dramaturgie **Gisèle Vienne, Dennis Cooper** / interprétation **Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg** (en alternance avec **Lucas Bassereau, Nuria Guiu Sagarra, Georges Labbat et Linn Ragnarsson**)

production déléguée **DACM** / coproduction **Théâtre de Nanterre-Amandiers - CDN ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Wiener Festwochen ; Le Manège - Scène nationale - Reims ; Théâtre national de Bretagne - Rennes ; CDN Orléans - Centre-Val de Loire ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; BIT Teatergarasjen, Bergen**

mer. 22 et jeu. 23 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 30

ENTRE RÊVE ÉVEILLÉ
ET RAVE ENDIABLÉE

Dans *Crowd*, la chorégraphe et metteuse en scène Gisèle Vienne porte son regard sur les rave-party, ces regroupements éphémères qui s'improvisent autour de la musique techno.

Cette création partagée avec l'écrivain Dennis Cooper et le musicien Peter Rehberg, donne corps à une foule incarnée par une quinzaine d'interprètes et déploie la question de l'intimité et du rapport au groupe. La chorégraphie joue sur différentes séquences évoquant des effets vidéo de *slow motion* ou de gifs animés. Chaque mouvement correspond à une interprétation très intime, motivée par les émotions qui animent les interprètes. Ces jeux rythmiques perturbent notre perception temporelle en même temps qu'ils brouillent la frontière entre intériorité et extériorité. Tout se passe alors comme si les spectateur-rices partageaient avec les danseuses une hallucination collective.

À la fois contemporain et puissamment archaïque dans sa dimension cathartique, *Crowd* connaît, depuis sa création, un immense succès international.

JUILLET 1961

Françoise Dô / Cie Bleus et Ardoise

COMMENT C'EST
POSSIBLE SI
PRÈS DE TANT
D'ARGENT
D'ÊTRE SI
PAUVRE...

texte et mise en scène **Françoise Dô** / avec **Rosalie Comby**, **Wanjiru Kamuyu** en alternance avec **Françoise Dô**, **Sylvain Darrifourcq**, **Roberto Negro**, et la voix de **Christopher Mack** en alternance avec **Kenneth Starcevic** / conseiller dramaturgique **Paul Emond** / collaborateur artistique **Denis Boyer** / création musicale **Sylvain Darrifourcq** et **Roberto Negro** / création lumière **Cyril Mulon** / costumes **Jien Chung** / ingénieur son **Pierre-Emmanuel Mériaud** / régie générale et plateau **Yann-Mathieu Larcher**

production **Cie Bleus et Ardoise** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** / coproduction **Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts** ; **Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines**

Dans *Juillet 1961*, Françoise Dô met en scène les destins de deux femmes habitant le même quartier pauvre de Chicago dans l'Amérique ségrégationniste des années 60. Chloé est une prostituée blanche, Clarisse une travailleuse noire, employée d'un hôtel. Bien que voisines, les deux femmes ne font que se croiser contrairement à leurs filles, Dani et Mary, qui se sont liées d'amitié. Voyant peu à peu leur ville basculer dans la violence, les deux filles confrontent leurs propres mères à la réalité de leur condition sociale et de leur héritage familial.

Avec une écriture ciselée, toujours d'une grande justesse, l'autrice dresse le portrait de ces femmes à travers leurs souvenirs, leurs préjugés et leurs rages. Des récits servis admirablement par la musique live. Les rythmes des voix et des instruments se répondent et s'entrecroisent pour offrir une création percutante sur les contradictions et les brutalités d'une société raciste et inégalitaire.

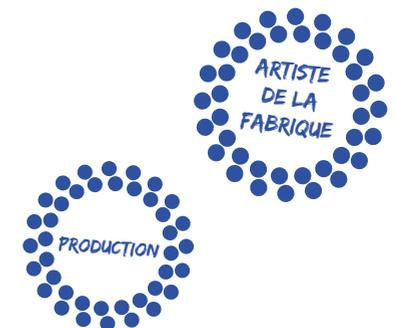
du mar. 4 au ven. 7 avril

20 h

La Stéphanoise

durée **1 h 15**

rencontre en bord de scène / 5 avril à l'issue de la représentation



SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann / Cie L'Annexe

texte et mise en scène **Baptiste Amann** / collaboration artistique **Amélie Enon** / interprètes **Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Marion Verstraeten** / régie générale **François Duguest** / création lumière **Florent Jacob** / création son **Léon Blomme** / plateau et régie scène **Philippe Couturier** / scénographie **Baptiste Amann, Florent Jacob** / construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne** / costumes **Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain**

production **Cie L'Annexe** / coproduction **La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Le Méta - CDN de Poitiers ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Nouveau théâtre de Montreuil - CDN ; Le ZEF - Scène nationale de Marseille ; CNDC - Théâtre Ouvert**

du mar. 4 au ven. 7 avril

20 h

Salle Jean Dasté

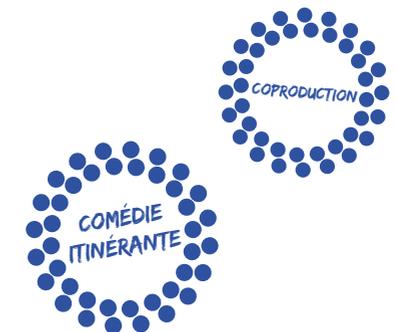
durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène / 5 avril à l'issue de la représentation

en tournée dans le cadre de
La Comédie itinérante
du 25 au 29 avril

C'est décidé, à quarante ans, Lyn et Marion quittent la ville pour la campagne. Elles achètent une usine abandonnée qu'elles souhaitent rénover. Elles rêvent de calme et de décroissance. Mais très vite, une crue menace et elles se retrouvent malgré elles, entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, loto, bal du 14 juillet...

Découvert avec sa trilogie *Des territoires*, Baptiste Amann s'affirme aujourd'hui comme l'un des auteurs les plus passionnants de sa génération. Son écriture au rythme incisif dessine avec humour et poésie de nouvelles légendes pour notre temps. Porté par une troupe brillante, ce nouveau spectacle déploie une réflexion sur l'utopie, entre le souvenir romantique d'une nature préservée, et la difficulté d'imaginer d'autres manières de vivre.



VOIR TOUT
S'EFFONDRE
C'EST AUSSI
VOIR APPARAÎTRE
UN NOUVEL HORIZON

SACRE // 32

Atelier ouvert au public dirigé par **Pauline Laidet**

Promotion 32

avec les élèves comédien.nes de la promotion 32 / **Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Marie Le Masson, Elise Lefauconnier, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti**

« Je propose à la promotion 32 de s'emparer du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, et d'en imaginer une lecture personnelle, témoignant de son époque et de sa génération.

Cette œuvre est composée de 13 morceaux répartis en deux grandes parties : « L'adoration de la terre » et « Le sacrifice », et a été écrite comme une ode à la nature et à ses puissances. Nous créerons une succession de tableaux sur les rituels et cérémonies de notre quotidien et nous donnerons à voir comment la notion de sacrifice, même si elle ne se produit plus en place publique, peut se jouer parfois dans la sphère intime, familiale ou professionnelle.

Chaque élève prendra en charge l'un des morceaux du *Sacre* et travaillera à sa transposition au plateau en utilisant des outils de l'écriture chorégraphique.

Nous collaborerons avec le compositeur Patrick De Oliveira avec lequel nous développerons une façon d'interpréter et de s'appropriier l'œuvre.

Ensemble, nous composerons une traversée à la fois narrative et charnelle de cette œuvre musicale. »

Pauline Laidet

du jeu. 6 au sam. 8 avril

20 h sauf sam. 8 • 17 h

lieu à définir

durée estimée 1 h 30

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



MAGUY MARIN, SAINT-ÉTIENNE

conception **Maguy Marin** / en étroite collaboration avec ses complices artistiques et des interprètes amateur-rices (en cours)

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

La Comédie a toujours porté une attention forte à son territoire, à celles et ceux qui y vivent et le font vivre, avec la conviction que la rencontre entre les artistes et les gens est à même de produire des œuvres, qui déplacent et modifient celles et ceux qui y participent.

Animé-es par cette conviction, nous amorçons dès cette saison un programme de créations partagées, dans lequel les artistes complices de La Comédie sont invité-es à s'inspirer de la ville et ses habitant-es, et à collaborer avec des interprètes non-professionnel-les pour inventer de nouveaux récits et tracer de nouveaux chemins.

Deux spectacles verront ainsi le jour au cœur du printemps : l'un porté par Simon Grangeat, Pauline Laidet et Benoît Lambert (cf. page suivante) et l'autre par Maguy Marin. Chorégraphe essentielle, dont le travail fait toujours dialoguer la danse et le théâtre, Maguy Marin allie depuis toujours une grande exigence formelle avec une conscience aigüe des réalités brûlantes de notre monde. Nous lui avons proposé d'arpenter Saint-Étienne, et de porter son regard singulier sur les richesses de notre ville. S'il est trop tôt encore pour dessiner les contours du projet à venir, qui se construit patiemment au gré des rencontres, nous sommes heureux-euses et fier-es d'inaugurer cette nouvelle modalité de partage de l'art vivant aux côtés d'une grande créatrice de notre temps.

du jeu. 27 au sam. 29 avril

20 h sauf sam. 29 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 15

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



COLÈRIENNES, COLÈRIENS !

Simon Grangeat / Pauline Laidet, Benoît Lambert

texte **Simon Grangeat** / mise en scène **Pauline Laidet** et **Benoît Lambert** / avec **Sohan Abiola-Tholozan, Ayla Bichara Dana Matras, Filipa Couto Lopes, Baptiste Épale, Célestine Fortunier, Maïlyne Guennoc-Deniau, Romain Guttierrez, Lucas Maurin, Rose Mellet, Violette Mounier-Moland, Louise Perez-Seguín, Annse Saoud, Elizabeth Vernet-Laugier, Rose Vigliano, Gabrielle Weiss-Boyer** / collaboration artistique **Colin Rey** / scénographie et lumière **Antoine Franchet** / costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

Un groupe d'adolescent-es s'est « arrêté ». Une fin d'après-midi, alors qu'elles et ils participaient à une visite du théâtre, elles-ils ne sont pas sorties et se sont transformés-es en « occupant-es », marquant par là leur impossibilité à faire comme si de rien n'était. À faire comme si le monde n'avait pas été renversé, laissant leurs enfances inabouties, non-vécues. À présent, elles-ils se tiennent en face de nous. Elles-ils tentent de dresser le constat de ce qui a pu les pousser à passer à l'action. Elles-ils tentent aussi de comprendre ce qui pourrait être modifié. Ce qui pourrait se jouer différemment, à l'avenir...

Pour cette création partagée - portée par La Comédie et l'Espace Boris Vian - Simon Grangeat, Benoît Lambert, Pauline Laidet et Colin Rey entraînent quinze jeunes du collège Gambetta dans une épopée d'aujourd'hui, inventée à partir des échanges et des ateliers menés au long cours depuis deux saisons. Un portrait sur le vif d'une génération, où l'art du théâtre interroge l'invention de futurs désirables.

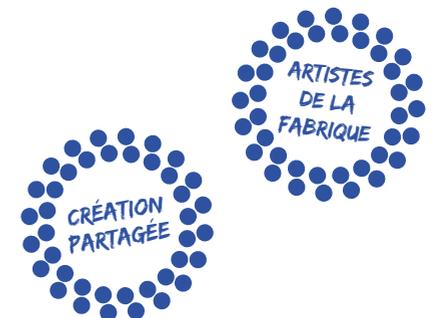
du jeu. 27 au sam. 29 avril

20 h sauf sam. 29 • 15 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 15

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



PERSONNE
NE
SAURA
JAMAIS
QUI
A AIMÉ
QUI

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani

texte **Bernard-Marie Koltès** /
mise en scène **Matthieu
Cruciani*** / assistantat à la mise
en scène **Maëlle Dequiedt** /
avec **Jean-Christophe Folly** /
scénographie **Nicolas Marie** /
création musicale **Carla Pallone** /
costumes **Marie La Rocca** /
création lumière **Kelig Le Bars**

* issu de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Colmar -
CDN Grand Est Alsace** / coproduction
La Comédie - CDN de Reims ;
**Le Manège - Scène nationale de
Maubeuge**

Sous la pluie, un homme s'obstine à parler. Il a couru et il est trempé. Il lui faudrait trouver une chambre pour passer la nuit. Il lui faut avant tout revenir sur ce qui le hante, ce qui le fait encore parler. Écrit en 1977, le célèbre monologue de Bernard-Marie Koltès a révélé cet écrivain singulier au souffle puissant. Le texte déploie l'espace urbain comme un poème : lieu de passages, de bagarres, de trocs, d'amours passagères, de figures entraperçues qu'on aimerait suivre jusqu'au petit matin. L'homme se remémore un prénom, un corps qu'il a serré, et revient sur son désir d'utopie, refusant de plier devant ce réel qui l'enserme.

Matthieu Cruciani a confié ce texte âpre et sublime au comédien magistral Jean-Christophe Folly. Il est accompagné d'une musique aux accents de sonate baroque restituant aussi les rumeurs du monde. L'espace scénographique nous saisit par sa dimension fantasmagique, et le spectacle nous entraîne comme un travelling au travers de la nuit.

du mer. 3 au sam. 6 mai

20 h sauf sam. 6 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 25**

rencontre en bord de scène / 4 mai à l'issue
de la représentation

ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ

Atelier ouvert au public dirigé par
Chloé Bonifay, Alice Carré et Margaux Eskenazi

Promotion 31

avec les élèves comédiens
de la promotion 31 / **Naïm
Bakhtiar, Flora Bernard-Grison,
Solène Celse, Inès Dhahbi,
Emile Faure, Christian Franz,
Elodie Laurent, Yasmine Ndong,
Yohanis Thomont, Félix Villemur-
Ponselle**

En 2016, la Compagnie Nova lance le triptyque *Écrire en pays dominé* et développe une nouvelle façon de construire, penser et créer, consacré aux poétiques de la décolonisation et aux amnésies coloniales dans la France d'aujourd'hui.

« À partir d'entretiens, de travail d'enquêtes, de temps long sur le terrain, nous cherchons la porosité entre un théâtre documentaire et un théâtre de fiction. Quels récits naissent du réel ? Comment construire un cadre narratif et des personnages à partir d'une recherche qui s'apparente à une démarche sociologique ? Quel pacte créer avec le spectateur pour dénoncer les sources tout en les oubliant ? Quel acteur prend la parole sur le plateau ? C'est ce que nous proposerons à la promotion 31 : partager ce protocole de recherche, d'écriture et de répétition.

Travailler à Saint-Étienne n'est pas anodin pour nous. Nous avons déjà appréhendé ce territoire, sa mémoire, son histoire ouvrière, son histoire collective et ses migrations. Nous avons arpenté la ville en compagnie des différents acteurs de ses luttes grâce à une intime collaboration avec le Grain Magique et Samir Hadj Belgacem. »

Chloé Bonifay Alice Carré et Margaux Eskenazi

du jeu. 4 au sam. 6 mai

20 h sauf sam. 6 • 17 h

Théâtre Le Verso

durée estimée 1 h 30

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



AVEC TOUT CE
BORDEL QUE
JE TRIMBALLE,
JE FAIS DES
LIVRES

LES IMPRUDENTS

Marguerite Duras, Isabelle Lafon, Johanna Korthals Altes,
Pierre-Félix Gravière / Isabelle Lafon / Cie Les Merveilleuses

d'après les dits et écrits de
Marguerite Duras / conception
et mise en scène Isabelle
Lafon / écriture et jeu
Pierre-Félix Gravière, Johanna
Korthals Altes, Isabelle Lafon /
lumière Laurent Schneegans /
assistanat à la mise en scène
Jézabel d'Alexis

production Cie Les Merveilleuses /
coproduction Le Printemps des
Comédiens, Montpellier ; La Colline -
Théâtre national ; Théâtre Dijon-
Bourgogne - CDN

Au début des années 1960, peu de temps après la sortie en salle d'*Hiroshima mon amour*, Marguerite Duras réalise pour la télévision des entretiens avec des mineurs du Pas-de-Calais, des enfants, un dompteur de fauves, ou encore une strip-teaseuse.

Ces échanges singuliers, où l'écrivaine et les interviewé-es se révèlent autrement, ont inspiré la nouvelle création de la comédienne et metteuse en scène Isabelle Lafon.

Accompagnée par deux interprètes remarquables, Johanna Korthals Altes et Pierre-Félix Gravière, elle s'attache à incarner de façon concrète tous ces personnages « anonymes » interrogés par la célèbre écrivaine, mais aussi à imaginer comment, des années après, ils auraient parlé de cette rencontre si particulière.

Dans un dispositif d'une grande simplicité, composé d'un piano noir et d'une table où sont posés les textes qui ont accompagné la création, le trio s'attache ainsi à faire apparaître une autre Marguerite Duras, inlassable questionneuse, qui se dessine à travers celles et ceux qu'elle a interviewé-es.

Après Virginia Woolf et Monique Wittig, Isabelle Lafon s'aventure à nouveau dans l'univers d'une autrice essentielle et signe une création toujours à l'affût, prête à tous les débordements.

du mer. 10 au ven. 12 mai

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 35

rencontre en bord de scène / 11 mai à l'issue
de la représentation

DORMIR 100 ANS

Pauline Bureau / Cie La part des anges

ATTENDRE,
ATTENDRE,
ATTENDRE
QUE LA VIE
COMMENCE

texte et mise en scène **Pauline Bureau** / avec **Yann Burlot**, **Alban Guyon**, **Marie Nicolle**, **Camille Garcia** / dramaturgie **Benoîte Bureau** / scénographie et réalisation visuelle **Yves Kuperberg** / assistant vidéo **Alex Forges** / lumière **Bruno Brinas** / composition musicale et sonore **Vincent Hulot** / costumes et accessoires **Alice Touvet** / collaboration artistique **Cécile Zanibelli** / régie vidéo **Justin Artigues** / régie son **Sébastien Villeroy** / régie lumière **Pauline Falourd** / adaptation en langue des signes **Laurent Valo** et **Accès Culture**

production **Cie La part des anges** / coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN** ; **Le Volcan - Scène nationale du Havre** ; **Théâtre André Malraux de Chevilly Larue**

du jeu. 11 au mer. 17 mai

jeu. 11 • 14 h et 19 h / ven. 12 • 14 h et 19 h / sam. 13 • 17 h / lun. 15 • 10 h et 14 h / mar. 16 • 10 h* et 14 h / mer. 17 • 15 h

Salle Jean Dasté

durée **1 h**

tout public à partir de 8 ans



*représentations en LSF

rencontre en bord de scène / 11 mai à l'issue de la représentation de 19 h

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA SAINT-ÉTIENNE**

Aurore et Théo, âgés d'une douzaine d'années, sont à la fois inquiet-es et pressé-es de grandir. Les jours et les nuits passent : leurs aspirations et leurs désirs changent, parfois contradictoires, parfois en opposition avec leurs parents. Aurore et Théo éprouvent aussi tour à tour la peur d'être seul-es ou le désir de l'être, l'impatience et la honte, surtout devant ce corps qu'il et elle ne reconnaissent plus. Autant d'émotions que tous deux peinent à contenir et qui traversent leurs rêves. Car Aurore et Théo se croisent et se rencontrent dans leur sommeil. Il et elle se cherchent et se perdent dans leurs nuits, acteur-rices et spectateur-rices de leur métamorphose vers un autre âge où la sexualité affleure.

L'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau déploie tout un univers onirique, fait de sons, de mots et d'images, inspiré du merveilleux des contes, pour aborder les complexités et les joies de l'entrée dans l'adolescence. *Dormir 100 ans* prolonge ainsi un motif déjà travaillé dans ses précédents spectacles *Sirènes* et *Modèles* : la délicate et difficile construction de l'identité.



BUNKER

SPECTACLE DE SORTIE

Promotion 31

Baptiste Amann / Adama Diop

texte **Baptiste Amann** / mise en scène **Adama Diop** / avec les élèves comédien-nes de la promotion 31 / **Naïm Bakhtiar, Flora Bernard-Grison, Solène Celse, Inès Dhahbi, Émile Faure, Christian Franz, Élodie Laurent, Yasmine Ndong, Yohanis Thomont, Félix Villemur-Ponselle**

« Initier une réflexion sur le monde qui nous entoure et questionner nos enfermements. Imaginer une œuvre pour les jeunes acteur-ices de la promotion 31 que j'ai accompagné-es pendant 3 ans.

J'ai donc fait appel à Baptiste Amann pour leur écrire une pièce. Notre envie est d'explorer, dans un huis clos, les coulisses d'une guerre. Comme les coulisses d'un théâtre dont ils ne verraient jamais le spectacle. Les personnages, que nous imaginons comme des figures, n'auront écho de cette guerre que par son grondement et ses silences. Mais que savons-nous vraiment de cette guerre ? Existe-t-elle ?

Comment cette micro société fera-t-elle face à cette crise les obligeant à cohabiter dans un abri ? Qu'est-ce que cette situation révélera de sa nature profonde ? Comment fera-t-elle pour conjurer la peur ? »

Adama Diop

Parrain de la promotion 31

« Parfois je me demande si nous ne sommes pas des idées qui cheminent avec effroi dans l'antichambre d'un cerveau fou ; si le paysage qui s'illumine sous les bombes là-haut n'est rien d'autre que l'épiphanie d'une conscience exaltée dont nous serions devenus la part refoulée ; si nous ne vivons pas nos cauchemars à l'envers ; si désormais nous n'habitons pas l'inconscience du monde... »

Baptiste Amann



du mer. 21 au sam. 24 juin

20 h sauf sam. 24 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 2 h

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



MENTIONS OBLIGATOIRES

SPECTACLES SAISON 2022/2023

LABORATOIRE POISON © **Annah Schaeffer** avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service Arts de la Scène, de la COCOF et du tax shelter / coordination de production Maison Ravage - Edgar Martin / diffusion Habemus Papam - Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard / **Laboratoire poison#1** - création 2019 / production Little Big Horn asbl en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et la Coop asbl / coréalisation La Criée - Théâtre national de Marseille et les Bancs Publics - festival Les Rencontres à l'échelle / soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et Service de la Promotion des lettres, de la Cocof et du Kulturzentrum Buda, tax shelter / be, d'ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Zoo Théâtre, Esact et Les Bancs Publics - lieu d'expérimentations culturelles / **Laboratoire poison#2** - création 2021 / production Little Big Horn et Halles de Schaarbeek / coproduction Festival de Marseille / soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre Océan Nord (Bruxelles) Développé en Co-laBo (Gand), taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge / **Laboratoire Poison 2** a bénéficié d'une résidence longue au Théâtre Océan Nord / **Laboratoire poison#3** - création 2021 / production Halles de Schaarbeek & Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / production déléguée Halles de Schaarbeek / coproductions Maison Ravage, Festival de Marseille, Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Festival Sens Interdits, Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, La Coop asbl et Shelter Prod / **Trahison** - projet de recherche, 2021-2022 / production, coordination artistique Maison Ravage / projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles- Service Arts de la Scène / coproduction Halles de Schaarbeek / conseils Jean-Michel Chaumont, Paul Kerstens / partenaires Collectif d'Art d'Art (RDC), Connexion Asbl, Théâtre Océan Nord, Centre culturel M'eko (RDC), compagnie Fladu Fla (Cap Vert) / Adeline Rosenstein est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **HOMO SAPIENS** © **Vincent Arbelet** Théâtre dans les Vignes, Couffoulens, Espace culturel des Corbières CCRLCM, Ferrals-les-Corbières, Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Fondation E.C. Art-Pomaret, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude ; Académie Fratellini, École supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis ; Ésacto/Lido - École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse / L'Apprentie Compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'Aide au projet / Caroline Obin est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **FÉMININES** © **Pierre Grosbois** dévelop-pement, diffusion Maud Desbordes / administration Claire Dugot / chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick / attachée de presse ZEF - Isabelle Muraour / avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du Fonds SADC Théâtre / avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement de Paris / La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international / Pauline Bureau est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **MA COULEUR PRÉFÉRÉE** © **Arnaud Bertereau** le texte est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs / **LE PLATEAU** © **Garance Li** production et administration Paul Pitaut / stagiaire costumes Lucas Gockel / stagiaire mise en

scène Marion Olivier / accueils en résidence : La Comète, Saint-Étienne ; Théâtre de Roanne ; La Comédie de Saint-Étienne ; La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne / Maïenne Barthès est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / texte : œuvre collective de la compagnie Spell Mistake(s) / remerciements aux élèves de la classe de seconde cuisine et hôtellerie du lycée professionnel hôtelier de Saint Chamond, et de la classe de première cuisine du lycée polyvalent hôtelier « Le Renouveau » à Saint Genest Lerpt, ainsi qu'à leurs professeurs Pascale Arrondo et Maurice Marnas / **BIZARAVAR** © **Lisa Robin** avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / Benoit Lambert est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **PROUVE-LE** © **Garance Li** production et administration Paul Pitaut / création en 2017 à La Fabrique - La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / en partenariat avec les Scènes Croisées de Lozère et avec le soutien de la Fondation SNCF / production depuis 2020 : Compagnie Spell Mistake(s) / la reprise de ce spectacle en 2021 a été soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par le Département de la Loire / La Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne / Maïenne Barthès est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône / assistant à la mise en scène (stagiaire) : Anissa Zerrouki / le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs / **FEU!** © **Mika Pusse** administratrice de production Julie Javelle / avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne, du Département de la Loire, de la Région et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / **LA BRANDE** © **Théâtre du Point du Jour** avec le soutien à la résidence du Théâtre 13, Paris / **SOUTERRAIN** © **Jeanne Garraud** chargée de production Perrine Jourdan / soutiens Dispositif SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes) ; Geiq-compagnonnage de Lyon ; Théâtre de la Croix-Rouge, Lyon ; La Mouche-St-Genis Laval / Pauline Laidet est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **MON CLUB DE PLONGÉE** © **Laurent Pailier** avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide à la reprise ; Chok Théâtre, Saint-Étienne / **LE TUMULTE GRONDANT DE LA MER** © **Alex Crestey** ce mise en scène lauréate de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SADC 2020 / avec le soutien de La Comète, Saint-Étienne ; Théâtre de Roanne ; Théâtre des Clochards Célestes / Lyon et RAMDAM, un centre d'art / **DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT** © **Gregory Hietin** administratrice de production Mathilde Priolet / le texte est publié aux éditions Verticales / **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** © **Valérie Borgy** / **LES FRÈRES KARAMAZOV** © **Simon Gosselin** administration de tournée Anne-Lise Roustan / production et diffusion Élodie Régibier / avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / la compagnie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine / le texte est publié aux éditions Actes Sud / **TOUT DOSTOËVSKI** © **Gilles Vidal** / Benoit Lambert est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **COMME TU ME VEUX** © **Juliette Parisot** la nouvelle traduction de Stéphane Braunschweig est publiée aux Solitaires Intempestifs, 2021 / **L'AVARE** © **Sonia Barcet** avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / Benoit Lambert est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne /

KERNEL résidences : CCN de Tours ; Atelier de Paris / Cdcn ; La Comète et L'Usine - Ville de Saint-Étienne ; Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / avec le soutien du Pacifique CDCN Grenoble / première le 4 décembre 2021 / spectacle créé pour le Festival de danse de Cannes / **JANET ON THE ROOF** © **cieparc** résidences et coproductions dans le cadre de l'accueil studio 2016 CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick / coproduction en apport en industrie Le Pacifique CDCN - Grenoble / accueils - résidences Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, Ramdam, un centre d'art (pour la fabrication des décors) / la Première a lieu les 5 et 6 juillet 2016 au Festival des 7 Collines à Saint-Étienne, co-accueilli avec la Comédie de Saint-Étienne / production Émilie Tournaire / la compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022) / la compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart / **FRANCE-FANTÔME** © **Simon Gosselin** production Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France / Cie La femme coupée en deux / coproduction Scène nationale 61, Alençon ; Le Phénix Scène nationale de Valenciennes ; La Criée, Théâtre national de Marseille ; La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Le Théâtre de Lorient - CDN / avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et DICREAM - et du Dispositif d'insertion de l'École du Nord / l'écriture du texte a été initiée à l'occasion du stage AFDAS « Créer en collectif » qui a eu lieu à La Comédie de Béthune en juin 2015, avec le Collectif SVPLMC / une première version a été présentée en lecture dans le cadre du festival du Jamais lu à Théâtre Ouvert - Paris - en octobre 2015 et au Théâtre Aux Écuries - Montréal - en mai 2016, avec le soutien du CNT et du CALQ / **LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON** © **Fabienne Rappeneau** production, administration Sophie Perret - administratrice, Fanny Landemaine et Margaux du Pontavice - chargées de production / diffusion Séverine André-Liebaut - Scène 2 / communication Anne-Catherine Minssen - ACFM Les Composantes / spectacle créé dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin / soutiens Fonds SADC Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre, Paris ; Théâtre Sénart - Scène nationale / **LA NUIT LABYRINTHE** © **Sonia Barcet** librement inspiré de la *Brigade des Cauchemars* série de bande dessinée de Franck Thilliez et Yomgui aux Éditions Jungle / avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / Pauline Laidet est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **PROJETS PERSONNELS PROMOTION 31** © **Valérie Borgy** / **1983** © **Pascal Fournier** administration, production Paul Lacour-Lebouvier / diffusion Label Saison - Gwenaëlle Leysieux / soutiens Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre Joliette - Marseille, Centquatre-Paris, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / **LES DÉLIVRÉS** © **Philippe Grollier** / **OTHELLO** © **Jacques Cunières** / **Roger-Viollet** administration et diffusion François Le Pillouër / la compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / **LEGENDE** © **Agnès Mellon** / **LES MOMENTS DOUX** © **Gavin Roberts** Alamy production et administration Maëlle Grange / diffusion Marion Souliman / avec le soutien du Centquatre-Paris et du Nouveau Théâtre de Montreuil / la compagnie Babel est conventionnée par la Région Ile-de-France et le

ministère de la Culture DRAC Île-de-France / la compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale jusqu'en 2022 et est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au CDN Nancy Lorraine - La Manufacture / **LA TERRE** © **Pingpao** / **ET LE CŒUR FUME ENCORE** © **Loïc Nys** responsable des productions Paul Lacour-Lebouvier / diffusion Gwenaëlle Leysieux - Label Saison / avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France, de la Ville des Lilas, du Département de Seine-Saint-Denis, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C. Art Pomaret, de la SPEDIDAM, de la fondation d'entreprise VINCI pour la Cité / **Le Cadavre encerclé** de Kateb Yacine et la préface d'Édouard Glissant sont publiés aux Éditions du Seuil / **CROWD** © **Estelle Hanania** soutien CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble / CND Centre national de la danse / la Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture - la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg / la compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger / **JUILLET 1961** © **Georges-Emmanuel Arnaud** soutiens DRAC Martinique, ministère des Outre-mer, Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC), Printemps des comédiens, Montpellier dans le cadre du Warm Up, Cité Internationale des Arts de Paris, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, ETC_Caraïbe, Les Francophonies Limoges - Des écritures à la scène, L'Odysée / L'autre rive - Ville d'Eybens, FACE Foundation, Services culturels de l'Ambassade de France de New-York pour la traduction en anglais par Nathanaël / le texte est édité par Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit Prix ETC_Caraïbe 2019 Lauréat de FACE Contemporary Theater/Residency Grant de la FACE Foundation / Françoise Dô est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **SALLE DES FÊTES** © **Pierre Planchenault** administration de production, diffusion Morgan Haul / avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Sud / L'Annexe est conventionnée par le ministère de la Culture / la DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine / Baptiste Amann est associé à La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta - CDN de Poitiers et au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN / il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / le texte est publié aux éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert / **SACRE** / **32** © **Valérie Borgy** / Pauline Laidet est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **COLÉRIENNES, COLÉRIENS!** © **Sonia Barcet** / Pauline Laidet et Benoit Lambert sont Artistes de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **MAGUY MARIN, SAINT-ÉTIENNE** © **Raphaël Labouré** / **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS** © **Jean-Louis Fernandez** le texte est publié aux Éditions de Minuit / **ÉCRIRE EN PAYS DOMINÉ** © **Kruwt** / **LES IMPRUDENTS** © **Tuong-Vi Nguyen** administration Daniel Schémann / diffusion Emmanuelle Ossena - Epoc Productions / relation presse Nathalie Gasser / La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le ministère de la Culture - la DRAC Ile-de-France / **DORMIR 100 ANS** © **Pierre Grosbois** diffusion Maud Desbordes / administration Claire Dugot / chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick / attachée de presse ZEF - Isabelle Muraour / avec le soutien de l'Adami et l'aide à la création de la Ville de Rouen / résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture - la DRAC Normandie et la Région Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international / le texte est publié aux éditions Actes Sud-Papiers / Pauline Bureau est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne / **BUNKER** © **Valérie Borgy**

NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

PRODUCTION 22/23

LABORATOIRE POISON / Adeline Rosenstein / Cie Maison Ravage / Théâtre Jean Duceppe - Festival TransAmérique à Montréal / du 7 au 9 juin 2022 / La Friche Belle de Mai, La Criée - Théâtre national de Marseille / du 11 au 16 octobre 2022 / La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche / 18 et 19 octobre 2022 / Châteauevallon-Liberté - Scène nationale / 20 et 21 octobre 2022 / Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier / du 16 au 18 novembre 2022 / Théâtre Varia (co-présentation avec le Rideau), Bruxelles / du 9 au 12 mars 2023 / T2G - Théâtre de Gennevilliers / du 15 au 18 mars 2023 / Théâtre Vidy-Lausanne / du 22 au 25 mars 2023

PRODUCTIONS 21/22

L'AVARE / Molière / Benoît Lambert / Théâtre de Bourg - Scène nationale de Bourg-en-Bresse / du 17 au 21 janvier 2023 / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole / du 25 au 27 janvier 2023 / Le Trident - Scène nationale - Cherbourg en Cotentin / du 1^{er} au 3 février 2023 / Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / du 7 au 10 février 2023 / L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux / du 21 au 23 février 2023 / Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée / 1^{er} et 2 mars 2023 / Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / du 7 au 10 mars 2023 / Théâtre Sénart - Scène nationale - Lieusaint / du 16 au 18 mars 2023 / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / 22 et 23 mars 2023 / La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / du 28 mars au 1^{er} avril 2023 / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / 5 et 6 avril 2023 / Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque / 12 et 13 avril 2023 / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée - Tremblay-en-France / 20 et 21 avril 2023 / Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / du 26 au 28 avril 2023 / Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon / 3 et 4 mai 2023

BIZARAVAR / Benoît Lambert / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole / 1^{er} et 2 décembre 2022 / Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper / décembre 2022 / Théâtre de Bourg - Scène nationale de Bourg-en-Bresse / décembre 2022 (en cours)

LA NUIT LABYRINTHE / Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre / Théâtre de Roanne / 17 et 18 mars 2023 / La Machinerie - Vénissieux / 4 et 5 avril 2023

HOMO SAPIENS / Caroline Obin / L'Apprentie Compagnie / Circa Auch / octobre 2022 / Le Vivat - Scène conventionnée - Armentières / 16 novembre 2022 / Espace Culturel des Corbières - Lézignan-Corbières / 1^{er} décembre 2022 / Le Pôle, Scène conventionnée - Le Revest-les-Eaux / 8 et 9 décembre 2022 / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie / 1^{er} et 2 février 2023 / Théâtre Massalia - BIAC Marseille (Biennale Internationale Des Arts Du Cirque) / 11 février 2023 / Théâtre Hexagone - Scène nationale de Meylan / 22 et 23 mars 2023 (en cours)

JUILLET 1961 / Françoise Dô / Cie Bleus et Ardoise / Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines / du 18 au 22 avril 2023

UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE / Benoît Lambert / tournée du 30 novembre au 10 décembre 2022 dans le cadre de La Comédie itinérante

COPRODUCTIONS 22/23

LE PLATEAU / écriture collective / Maïenne Barthès / Cie Spell Mistake(s) / Théâtre de Roanne / 14 octobre 2022 / Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin / du 17 au 19 novembre 2022 / Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée / 11 mai 2023

LES DÉLIVRÉS / Hélène Iratchet / Association Richard / Les SUBS, en partenariat avec la Maison de la Danse - Festival Sens Dessus Dessous / du 21 au 24 février 2023 / L'échappé - Espace culturel de Sorbiers / 4 mars 2023 / Théâtre de Roanne / 5 mai 2023

LES MOMENTS DOUX / Élise Chatauret, Thomas Pondevie / Cie Babel / La Manufacture - CDN de Nancy Lorraine / du 28 février au 3 mars 2023 / La Poudrerie - Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans / du 24 mars au 2 avril 2023 / La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / 13 et 14 avril 2023 / Théâtre 71 - Malakoff Scène nationale / 11 et 12 mai 2023

LA BRANDE / Alice Vannier / Cie Courir à la Catastrophe / Théâtre du point du jour, Lyon / du 7 au 10 novembre 2022

DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT / Arno Bertina / Anne-Laure Liégeois / Cie Le Festin / Le Volcan - Scène nationale du Havre / du 9 au 10 novembre 2022 / Le Manège Maubeuge - Scène nationale / 15 novembre 2022 / L'Équinoxe - Scène nationale

de Châteauroux / 22 novembre 2022 / Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque / 25 novembre 2022 / La Filature - Scène nationale de Mulhouse / du 13 au 15 décembre 2022 / MCA - Maison de la Culture d'Amiens / 28 et 29 mars 2023 / Théâtre de la Tempête, Paris / du 31 mars au 23 avril 2023

SALLE DES FÊTES / Baptiste Amann / Cie L'Annexe / TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / du 11 au 15 octobre 2022 / Le Méta CDN Poitiers / 18 octobre 2022 / La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / du 12 au 14 janvier 2023 / Théâtre Ouvert Paris - Centre national des dramaturgies contemporaines / du 17 au 29 janvier 2023 / Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN / du 2 février au 12 février 2023 / Le ZEF - Scène nationale de Marseille / 23 et 24 mars 2023 / L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux / 5 mai 2023

1983 / Alice Carré et Margaux Eskenazi / Cie Nova / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / du 9 au 20 novembre 2022 / La Machinerie - Scène conventionnée de Vénissieux / 22 novembre 2022 / Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux / du 25 au 29 novembre 2022 / Théâtre de la Ville, Paris / du 1^{er} au 10 décembre 2022 / Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / 15 décembre 2022 / La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq / 5 et 6 janvier 2023 / Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis / du 11 au 22 janvier 2023 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris / du 24 janvier au 4 février 2023 / Forum Jacques Prévert, Carros / 9 février 2023 / Espace 93 - Clichy-sous-Bois / 12 février 2023 / Théâtre du fil de l'eau, Pantin / 14 février 2023 / Théâtre du Vésinet / 16 février 2023 / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence / 7 et 8 mars 2023 / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée - Tremblay-en-France / 11 mars 2023 / La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel / 17 et 18 mars 2023

OTHELLO / William Shakespeare / Jean-François Sivadier / Cie Italienne avec Orchestre / Le Quai - CDN Angers Pays de Loire / du 15 au 18 novembre 2022 / Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans / 23 et 24 novembre 2022 / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / 30 novembre et 1^{er} décembre 2022 / Théâtre national de Nice - CDN / du 7 au 9 décembre 2022 / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / 4 et 5 janvier 2023 / Théâtre de Caen / du 12 au 14 janvier 2023 / La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / du 18 au 21 janvier 2023 / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / du 26 janvier au 4 février 2023 / Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque / du 8 au 9 février 2023 / L'Archipel - Scène nationale de Perpignan / 15 et 16 février 2023 / TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / du 22 au 25 février 2023 / L'Odéon-Théâtre de l'Europe / du 21 mars au 22 avril 2023 / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale / du 26 au 28 avril 2023 / Châteauevallon-Liberté - Scène nationale / du 4 au 6 mai 2023 / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie / du 10 au 13 mai 2023 / L'Azimut Antony - Chatenay-Malabry / 24 et 25 mai 2023

COPRODUCTIONS 21/22

BACHELARD QUARTET / Gaston Bachelard / Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin / Cie La Belle Meunière / Cie Frotter | Frapper / Le Cube - Hérisson en partenariat avec le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon / du 20 au 22 octobre 2022 / Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon / 12 et 13 novembre 2022 / TNS - Théâtre National de Strasbourg / du 26 novembre au 2 décembre 2022

THÉORÈME(S) / Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet / Les Lucioles / La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / 15 et 16 mars 2023 / Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier / 13 et 14 avril 2023

VERS LE SPECTRE / Maurin Ollès / Cie La Crapule / Festival Contre-Courant, Avignon / 16 juillet 2022 / Célestins, Théâtre de Lyon / du 27 septembre au 8 octobre 2022 / Théâtre 13, Paris / 12 au 22 octobre 2022 / Théâtre de l'Haÿ-les-Roses dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin / 10 décembre 2022 / Théâtre de Charleville-Mézières / 8 février 2023 / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée - Tremblay-en-France / 11 février 2023 / NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / du 7 au 9 mars 2023 / Le Salmanazar, Epervier / 21 mars 2023 / Espace 1789, Saint-Ouen / 24 mars 2023 / La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / 13 et 14 avril 2023

TOUJOURS EN TOURNÉE

HERMANN / Gilles Granouillet / François Rancillac / Cie Théâtre sur Paroles / du 4 octobre 2022 au 23 février 2023

TOUT MON AMOUR / Laurent Mauvignier / Arnaud Meunier / du 15 mars au 10 mai 2023

HELEN K. / Elsa Imbert / Festival d'Avignon - juillet 2022

1336 (PAROLE DE FRALIBS) / une aventure sociale racontée par Philippe Durand / saison 2022-2023

BOULE À NEIGE / Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib / Collectif Zirlib / du 29 novembre 2022 au 17 mars 2023

PLACE / Tamara Al Saadi / Cie La Base / du 4 octobre 2022 au 23 février 2023

LA COMÉDIE PRATIQUE

LA CARTE COMÉDIE

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement*.

LES AVANTAGES DE LA CARTE

- **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**
- Possibilité de venir accompagné.e d'une personne de votre choix**, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
- **Priorité de réservation** sur les ateliers de L'École ouverts au public
- **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- **Places supplémentaires à prix réduits**
- Possibilité de faire un **changement de date** pour le **même spectacle** (dans la limite des places disponibles) sur Internet, à la billetterie ou par téléphone

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 22/23

- **33 spectacles / 264 €** soit 8 € la place ou 26,40 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

*Dans la limite des places disponibles / maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

**Sauf pour la Carte Saison, strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur-euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre aux mêmes critères.

TARIFS CARTES

15, 11, 7, 5 OU 3 PLACES

PLEIN TARIF

carte 15 / 150 € soit 10 € la place
carte 11 / 126,50 € soit 11,50 € la place
carte 7 / 94,50 € soit 13,50 € la place
carte 5 / 82,50 € soit 16,50 € la place
carte 3 / 52,50 € soit 17,50 € la place

SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 / 30 € soit 6 € la place
carte 3 / 19,50 € soit 6,50 € la place

MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI***

carte 15 / 112,50 € soit 7,50 € la place
carte 11 / 88 € soit 8 € la place
carte 7 / 59,50 € soit 8,50 € la place
carte 5 / 45 € soit 9 € la place
carte 3 / 30 € soit 10 € la place

TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

carte 15 / 10 € tarif réduit 7,50 €
carte 11 / 11,50 € tarif réduit 8 €
carte 7, 5, 3 / 17 € tarif réduit 11 €

***sur présentation d'un justificatif

ABONNEMENTS EN VENTE

à partir du 7 juin • 19 h

en billetterie

du lundi au vendredi

de 13 h à 19 h

ouverture exceptionnelle

samedi 11 juin

de 13 h à 18 h

+ consulter la rubrique « où réserver ? » (p.110)

LES PLACES À L'UNITÉ

- **PLEIN TARIF : 23 €**

- **TARIF RÉDUIT* : 17 €**

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Cézam, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur-rices, abonné-es Comédie pour les places supplémentaires

- **TARIF MOINS DE 30 ANS, DEMANDEUR-EUSES D'EMPLOI* : 11 €**

- **TARIF SOLIDAIRE* : 5 €**

bénéficiaires RSA, étudiant-es boursier-ères, quotient familial < 700 €

- **SPECTACLE JEUNE PUBLIC : 7 €**

moins de 13 ans

- **PASS FAMILLE : 18 €**

disponible uniquement pour les spectacles Jeune public : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

- **TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS**

contactez le service des relations avec le public au **04 77 25 14 14**

Les billets ne sont pas remboursables.

*sur présentation d'un justificatif

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Espèces
- Cartes et chèques bancaires
- Chèques Culture
- Coupons fac
- Chèques-Vacances
- Pass Région
- Prélèvements bancaires
- Sainté pass et Pass Culture sur une sélection de spectacles

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur www.lacomedie.fr et à la billetterie

PLACES À L'UNITÉ EN VENTE

à partir du 5 septembre • 13 h

> consulter la rubrique « où réserver ? »

OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

du lundi au vendredi

de 13 h à 19 h

les samedis de représentation

de 14 h à 17 h 30

fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires / fermeture estivale du 12 juillet 2022 au soir au 28 août 2022 inclus / fermeture hivernale du 16 décembre 2022 au soir au 1^{er} janvier 2023 inclus et les jours fériés

- **BILLETTERIE EN LIGNE**

www.lacomedie.fr

- **RÉSERVATION PAR VENTE À DISTANCE**

(CB) au 04 77 25 14 14 aux horaires d'ouverture de la billetterie (uniquement pour les places à l'unité)

- **RÉSERVATION PAR COURRIER**

adressé à : La Comédie de Saint-Étienne / Place Jean Dasté / 42000 Saint-Étienne

INFOS PRATIQUES

- **VESTIAIRE SURVEILLÉ ET GRATUIT**

à votre disposition dans le hall

- **LIBRAIRIE OUVERTE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES**

dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie Lune & l'Autre

BAR / ESPACE DE RESTAURATION

ouvert les soirs de spectacles

04 82 24 00 86 (réservation conseillée)

COMMENT VENIR ?

- **EN VOITURE**

De Lyon

Autoroute A72 / Sortie 14 / Cité du Design - Zénith

De Clermont-Ferrand

Autoroute A75-A72 / Sortie 12 / Cité du Design - Zénith

Stationnement parking Zénith - Comédie (gratuit)

- **EN TRAM**

Arrêts Zénith/Comédie (T3) ou Place Carnot (T1)

- **EN BUS**

Arrêt Lycée Le Marais (M9)

- **EN VÉLIVERT**

stations Jules Janin parc François Mitterrand ou Manufacture/Le Fil

ACCESSIBILITÉ



personne à mobilité réduite



nos salles sont équipées d'une boucle magnétique



2 spectacles en audiodescription (p. 25 et 81)



2 spectacles en langue des signes (p. 35 et 101)

Le service des relations avec les publics est à votre disposition pour organiser des visites guidées, des rencontres et des parcours de spectateur-riche adaptés.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Benoît Lambert metteur en scène / directeur
Sophie Chesne directrice adjointe

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Nadia Benkhelfallah secrétaire générale
Elisa Boutet de Monvel assistante de la secrétaire générale

Lorine Vanel responsable de l'action culturelle et des publics
Julien Devillers responsable du développement des publics / community manager

Édith Teissier chargée des relations avec le public
Audrey Assante Di Cupillo attachée à l'accueil et aux relations avec le public

Marie Décréau responsable de l'accueil et de la billetterie
Adrien Faure attaché à l'accueil et à la billetterie
Sabrina Cart secrétaire / standardiste

Doriane Vallon chargée de communication / graphiste
Charlyne Azzalin attachée aux relations presse et à l'information

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Johan Delbègue administrateur

Nathalie Grange Ollagnon administratrice de production
Clémentine Crozet responsable du projet Comédie itinérante
Marie Kuzma chargée de production
Maxime Donot-Saby chargé de production et de diffusion

Aurélie Melgar responsable comptable

TECHNIQUE

Daniel Cerisier directeur technique
Jean-Daniel Rebreyend directeur technique adjoint

Thomas Chazalon régisseur général

Norbert Pontier responsable sécurité / régisseur itinérance
Aurélien Guettard régisseur lumière / responsable du service électrique

Fabrice Drevet régisseur son et vidéo / responsable du service

Claude Arnaud régisseur principal / chef plateau

Hubert Blanchet régisseur de scène / accessoiriste

François Raïa régisseur de scène

Johan Thevenon assistant technique

Adèle Gousset responsable bureau étude / régisseuse générale de construction

David Magand référent ateliers de construction / technicien de réalisation

Wilfried Sethi menuisier

Ouria Dahmani-Khouhli cheffe costumière

Malika Dahmani couturière

Joanna Kaluzna responsable du service entretien

Serge Massardier agent d'entretien

ÉCOLE

Duniému Boubou directrice des études

Aliaksandra Startsva responsable administrative

Séverine Berger chargée d'administration et de la vie étudiante

Valérie Borgy chargée de la scolarité et de la communication

Lilia Jatlouli chargée de la formation continue et de l'insertion

Myriam Djemour professeure voix et chant

Yannick Vérot régisseur général / régisseur son

et les référent-es :

Christel Zubillaga comédienne / référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de **Heidi Becker**
Babel, **Cécile Bournay** et de **Thomas Jubert**

Les agent-es d'accueil et les intervenant-es de la saison 2022 / 2023, les élèves comédien-nes des promotions 31 et 32, de la Classe préparatoire intégrée #9, l'ensemble des artistes et technicien-nes intermittent-es du spectacle, ainsi que les collaborateur-rices occasionnel-les de La Comédie de Saint-Étienne.

directeur de publication **Benoît Lambert**
sous la responsabilité de **Sophie Chesne** et **Nadia Benkhelfallah**
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**
textes **Laura Tirandaz**
impression **Caramba**

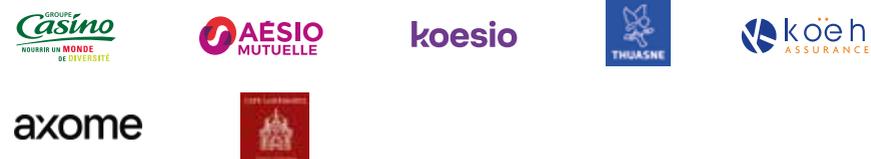
remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Benoît Lambert, Sophie Chesne et toute l'équipe tiennent à remercier pour leur soutien à La Comédie :

Les partenaires publics



Les entreprises



Les fondations



Les associations



Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique / contact Aliaksandra Startsva / 04 77 25 14 14 / gestion@lacomedie.fr



www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
UR creative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT