



Sommaire

Théâtral magazine

N° 96 - NOVEMBRE / DECEMBRE 2022

04 **AGENDA** Novembre - Décembre 2022

06 **ACTUALITÉS**

07. Edito de François Varlin

08 **UNE**

08. Monica Bellucci

12 **À L'AFFICHE**

12. Catherine Hiegel

14. Mathilda May

16. Jérôme Kircher

18. Chloé Dabert

20. Fanny de Chaillé

22. Jeanne Garraud

24. Anne-Laure Liégeois

25. Emmanuel Meirieu

26. Lolita Chammah

28. Cécile Feuillet

30. Marie Remond

31. Winter Family

32. Emilie Rousset

34. Benoît Lambert

36. Ludivine Sagnier

37. Alexis Armengol

38. Dominique Blanc

40. Christiane Jatahy

42. Charles Berling & Stanislas Nordey

44. Tiago Rodrigues

46. Marie-Christine Orry

48. François Gremaud & Victor Lenoble

49. Emmanuel Noblet

50. Emmanuel Demarcy-Mota

52. Jean Bellorini

54 **TÊTES D'AFFICHE**

56 **DOSSIER : Quel théâtre au Collège ?**

avec Jean-Claude Grumberg, Vincent Cespedes, Pierre Banos, Marie Bernanoce, Maïanne Barthès, Estelle Savasta, Camille Dagen, Catherine Verlaquet, Guillaume Mika, Sylvain Levey, Marie Dompnier, Marie-Claude Pietragalla, Rebecca Chaillon

76 **ECLAIRAGE** : *Othello* de Shakespeare

80 **EDUCATION** : Séminaire ANRAT, Festival Impatience

82 **CHRONIQUE** : Journal d'une spécialité théâtre #2

84 **PORTRAITS** :

Johanna Boyé, Valeria Bruni-Tedeschi, Solal Bouloudnine

90 **ZOOM** : J'aime pas Noël, festival Nouvel Acte

92 **FAMILLE** : Agenda

94 **CAPTATIONS** : La plateforme Cyrano

96 **PAGES CRITIQUES**

102 **LE GRAIN DE SEL** de Jacques Nerson



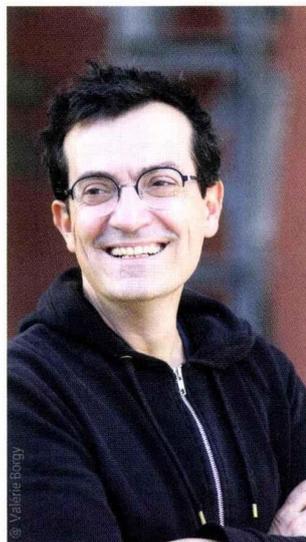
à partir du
18
Nov.**TOUT DOSTOÏEVSKI**Théâtre-Sénart – Lieusaint
Comédie de Saint-Étienne**Benoît Lambert**
et le clochard céleste

Le directeur du CDN de Saint-Etienne remet en scène le personnage qu'il a créé avec Emmanuel Vérité. Cette fois, le personnage qu'incarne ce dernier, un loser magnifique et magnifiquement lettré, disserte sur Dostoïevski, et son œuvre imposante. Et tout est possible.

Théâtral magazine : Qui est Charles Courtois-Pasteur, l'individu seul en scène au plateau ?

Benoît Lambert : C'est un personnage que nous avons inventé avec Emmanuel Vérité, il y a plus de dix ans. Ce dernier l'incarne. Il s'agit, d'une certaine façon, de son double de fiction ; comme Charlie Chaplin avec son clown lunaire. Charles Courtois-Pasteur s'inscrit dans la catégorie des clochards célestes, ou des losers magnifiques. Il est comique, mais vulnérable. Il est toujours bienveillant, mais d'une immense fragilité. Et il a plein de choses à nous dire, sur les autres, sur la vie et la littérature. Je participe à l'écriture de ses textes. Avec Emmanuel Vérité nous avons créé plusieurs pièces le mettant en scène, dont *L'Art du bricolage* et *Charlie et Marcel*. Cette fois il sera question de Dostoïevski... Dont il s'est mis en tête de traiter toute l'œuvre, au plateau ! L'auteur russe l'effraie. Il le trouve sombre, d'une immense gravité, mais il le connaît plutôt bien.

Tel qu'il apparaît sur l'affiche,



avec sa barbe, sa casquette et ses lunettes de soleil, on imaginait Charles Courtois-Pasteur plutôt féru des auteurs de la Beat Generation...

C'est vrai. Il a ceci de particulier qu'il mélange en permanence le classique et le populaire. Il est obsédé par le western par exemple... Et certaines figures de la télévision américaine des années soixante-dix. Mais il est

aussi capable de disserte sur Marcel Proust. **Ce projet-là est né d'une commande. Une compagnie, qui montait *Les Frères Karamazov*, du côté de Caen désirait une sorte de contrepoint à leur pièce. Quelque chose de court, et de léger.** Alors nous nous sommes lancés. Avec le décalage propre au personnage, qui nous plaît tant.

Comment s'inscrit-il dans votre parcours à tous les deux ?

Je le qualifierais de projet au long cours. Il se glisse dans l'interstice de nos emplois du temps chargés à Emmanuel Vérité et moi. Toujours, nous y revenons. Et c'est ce qui est beau à mon avis. Nous le voyons grandir, et vieillir, au gré de ses tribulations et de ses élucubrations. D'ailleurs, une nouvelle pièce est en préparation. Mais nous n'avons pas encore de titre.

Quel est l'enjeu de sa mise en scène ?

Il est plutôt limité en ce qui me concerne ! Emmanuel Vérité le porte et le répète seul, assez longuement ; comme souvent avec les seuls en scène. Je me contente de l'aider à trouver des solutions techniques. Le travail se joue à l'endroit de l'écriture. *Tout Dostoïevski* en une heure quinze. Là est le challenge !

Propos recueillis par Igor Hansen-Love

■ *Tout Dostoïevski, de et mis en scène par Benoît Lambert et Emmanuel Vérité.*

Du 18 au 23/11 Théâtre-Sénart, Scène nationale à Lieusaint, 01 60 34 53 60.

Du 8/12 au 15/12 Comédie de Saint-Étienne, Place Jean Dasté 42000 Saint-Étienne, 04 77 25 14 14