

PRÊTRE OU TRAITRE ?

Étouffé /

C'est à la thématique de l'Église et de ses secrets que se confronte François Hien dans sa pièce *La Peur*. Le père Guérin est au courant des agissements condamnables du père Grésieux. Tributaire d'un secret qui ne doit être révélé, Guérin est forcé à ne pas témoigner contre les fautes de l'ecclésiastique. Plus tard, il rencontre Morgan, victime directe du père Grésieux. Le jeune homme questionne avec véhémence la décision du prêtre : pourquoi avoir refusé de parler ? Se crée entre les deux personnages une relation complexe où chacun se libère de ses démons.

La Peur met en scène le côté sombre de l'Église, ses dérives et ses victimes. C'est au cours de longs entretiens entre le jeune Morgan et le père Guérin que se dessinent les trois grands thèmes de la



© Bertrand Staieff

pièce : le silence, la peur et la libération. François Hien parle d'une « *pièce qui conduit vers la lumière* », une manière de retrouver la paix en se confrontant au mal. SIBYLLE BRUNEL

La Peur

le 18 novembre au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon



© Alex Crestey

VENTS CONTRAIRES

Ensemble /

Vivre ensemble. Parvenir à être soi-même au sein d'un groupe, mais peut-être, le mettre en péril. Ou bien oublier son individualité, pour coûte que coûte le préserver. À travers une succession de fragments de vies, Élodie Guibert et la compagnie Tumulte racontent la marche de l'humanité, nourrie des actes, des émotions et des sentiments de chacun au sein du collectif. Sur scène, les personnages interagissent et s'amuse, avant de, parfois, rentrer dans une immense armoire pour tenter de faire entendre ce qu'ils sont au plus profond d'eux-mêmes. Questionner l'unicité dans l'ensemble, et l'exercice de la liberté. Raconter les gens, pour mieux raconter le monde, sans pathos ni grosses ficelles. CERISE ROCHET