

SAINT-ÉTIENNE

# Théâtre : les compagnies régionales sous les feux de la rampe

La première édition de « Courts Circuits », un temps fort initié par la Comédie de Saint-Etienne, en lien avec de nombreux partenaires locaux et régionaux, va irriguer le territoire du 15 au 25 novembre prochains.

Depuis son arrivée à la direction de la Comédie (Centre Dramatique National de Saint-Etienne), Benoît Lambert avait souhaité « placer les compagnies locales et régionales au cœur de son projet ». C'est chose faite avec l'événement « Courts Circuits », qui va se dérouler en neuf lieux. Quinze compagnies (théâtre, danse) vont y proposer quatorze spectacles permettant de montrer la variété et la richesse de la création artistique territoriale. Ces rencontres n'auraient pu avoir lieu sans un partenariat impliqué et enthousiaste. C'est le cas du Verso, de la ville de Saint-Etienne dans le cadre de sa politique à l'émergence et des structures accueillant les compagnies, « avec une attention portée particulièrement sur les plus jeunes ». Cette édition sera d'ailleurs pour elles l'occasion d'échanges et de découvertes. Que vont-elles proposer au public ? Dans la grande majorité des cas, les spectacles à l'affiche sont le reflet des questions et des inquiétudes d'aujourd'hui. Et, très souvent, ces thèmes sont abordés de biais, beaucoup de dérision venant y titiller le désespoir. Citons « Prouve-le », une pièce engagée portant un regard critique sur l'adolescence et le complotisme. Mais aussi « Mon club de plongée », dans laquelle la chorégraphe Hélène Iratchet évoque les méfaits de la consommation. Ou « Solitarité », un spectacle dans lequel des clowns dressent un état des lieux décalé de la Roumanie actuelle. Parfois, le rire est plus franc, comme dans « Un fil à la patte ». Encore que, Feydeau s'y entend pour dézinguer les méeurs de son temps. D'autre fois, la folie



« Souterrain » à la Comédie (La Stéphanoise) du 22 au 25 novembre. Photo Jeanne GARRAUD

ou un mal-être exacerbé s'y montrent crûment. C'est le cas dans « La Brande : Arrière-pays des insensé(e)s » où Alice Vannier « ouvre une fenêtre intelligente et sensible sur les marginalisé(e)s de notre société. » Ou encore dans « Moi, Antonin Artaud, j'ai donc à dire à la société... », un face-à-face intense entre le poète et Alain Besset. Cette liste n'est pas exhaustive. Beaucoup d'autres projets attendent le public et parfois dès l'âge de 9 ans, comme dans « Feu ! », oscillant entre questions environnementales et forces de l'imaginaire. Cependant, dans tous ces spectacles, et même dans « A toute Bubure », construit autour des chansons de Pierre Perret, il s'agit d'une même chose, (re) construire, raviver, éclairer notre rapport à l'autre. Ces « Courts Circuits » sont prêts à relever le défi, d'autant qu'il y a urgence à rétablir la communicabilité. Alors, tous au théâtre, ce soir.

De notre correspondante  
Gillette Duroire

## Les lieux et les spectacles programmés dans Courts Circuits, entre le 15 et le 25 novembre

« Prouve-le » à la Comète (Cie Spell Mistake(s)), « Feu ! » à la Comédie (Cie AOI), « La Brande, arrière-pays des insensé(e)s » à la Comédie (Cie Courir à la catastrophe), « Un fil à la patte » au théâtre des Pénitents de Montbrison (Collectif 7), « Le souffle de la bombe » au Chok Théâtre (Cie ZAD), « La peur » au théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon (Cie l'Harmonie communale), « Souterrain » à la Comédie (Cie la Seconde Tigre), « Trois notes pour un cerveau » au théâtre des Pénitents de Montbrison (Cie Germ 36), « Mon club de plongée » au Verso (Association Richard), « Le tumulte grondant de la mer » à la Comète (Cie Tumulte), « Solitarité » à l'espace culturel la Buire à l'Homme, « Moi, Antonin Artaud... » au Chok Théâtre (Cie Elektro Chok), « Des souris et des hommes » à l'espace Pinatel de Saint-Genest-Lerpt (Cie Maintes et une fois), « A toute Bubure » à la Trame de Saint-Jean-Bonnefonds (Cie Nosferatu)

Dates et heures auprès de chaque lieu de programmation

Toute la programmation sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) et auprès de chaque lieu. Billetterie et réservation

auprès de chaque lieu, sauf pour « Prouve-le » et « Le tumulte grondant de la mer » (billetterie de la Comédie)