



© Loïc Nys



ET LE COEUR FUME ENCORE

Alice Carré / Margaux Eskenazi / La Compagnie Nova

S'appuyant sur une riche matière documentaire, le spectacle associe habilement témoignages et archives aux textes des écrivain.es Kateb Yacine, Édouard Glissant, Jérôme Lindon ou Assia Djebar.

Des enfants et petits-enfants de ces témoins racontent la résurgence de cette mémoire et son impact dans leurs familles et dans la société française. Les différentes époques se croisent sur scène. Les enjeux historiques et politiques s'enchevêtrent et se répondent par le jeu du théâtre. Ce spectacle témoigne avec intelligence des luttes anticolonialistes et de l'engagement d'écrivain.es traversé.es par ces combats.

NIVEAUX CONSEILLÉS

› collège : à partir de la classe de 3^{ème}

THÉMATIQUES ABORDÉES

- › générations
- › mouvements de libération
- › immigration
- › construction du récit historique
- › transmission
- › mémoire

LIENS AU PROGRAMME

HISTOIRE

- terminale tronc commun

thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire de 1945 au début des années 1970 / La France, une nouvelle place dans le monde. (point de passage et ouverture : "La Guerre d'Algérie et ses mémoires")

- terminale spécialité HGGSP

thème 3 : Histoire et mémoires / Axe 1 Histoire et mémoires des conflits. Jalons, Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie

RESSOURCES

OUVRAGES HISTORIQUES ET SOCIOLOGIQUES

- *L'insurrection de l'âme* de Franz Fanon (2021)
- *La gangrène et l'oubli* de Benjamin Stora (2005)
- *La guerre expliquée à tous* de Benjamin Stora (2012)

LITTÉRATURE

- *La Question*, d'Henri Alleg (1958)
- *Des hommes*, de Laurent Mauvignier (2010)
- *Le polygone étoilé*, de Kateb Yacine (1966)
- *Le cadavre encerclé*, de Kateb Yacine (1954)
- *L'art de perdre*, d'Alice Zeniter (2017)

FILMS OU SÉRIES

- *Guerre d'Algérie, La déchirure*, de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora (2012)
- *La bataille d'Alger*, de Gillo Pontecorvo (1965)
- *L'Oranais*, de Lyes Salem (2014)

À PROPOS

« Cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux. » / [Télérama TTT](#)

« La jeune compagnie Nova explore la mémoire des acteurs du conflit avec une énergie et un talent incontestables. » / [Libération](#)

du mar. 21 au ven. 24 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

rencontre en bord de scène / 22 mars à l'issue de la représentation

CONTACT

Équipe des relations avec les publics
rp3@lacomédie.fr