



L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert
Emmanuel Verité

DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION 13 DÉCEMBRE 2023

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

L'ÉVANGILE SELON BILL

Une contribution conçue par

Benoît Lambert *et* **Emmanuel Vérité**

avec la complicité d'Antoine Franchet (Atmosphère)

et de Marie La Rocca (Habits)

Interprétée par

Emmanuel Vérité

production

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

création

Théâtre Le Verso (Saint-Étienne)

du 13 au 21 décembre 2023

durée estimée 1h20

conseillé à partir de 15 ans

disponible en tournée saison 2024/2025

MAIS QUI EST CHARLIE ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter.

Ça pourra l'aider...

Benoît Lambert / Emmanuel Vérité

NOTE D'INTENTION

CE SOIR C'EST UN SOIR SPÉCIAL

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : Bill, l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire.

Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères. Pour apaiser à distance son âme tourmentée. En complicité avec le public, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie.

Chemin faisant, il raconte Bill, son enfance brutale, ses errances, ses accès de violence, ses croyances insensées et ses folles pensées. Cette colère face à l'injustice du monde qui l'habite depuis l'enfance.

Dans un joyeux désordre, les souvenirs se télescopent, mélangeant allègrement l'orphelinat, le judo, les dieux celtes, les western-spaghettis, le whisky irlandais, la peinture abstraite... et Jésus !

Après *Tout Dostoïevski*, repris du 11 octobre au 26 novembre 2023 au Théâtre du Lucernaire à Paris, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité poursuivent les aventures de Charlie, à la fois loser magnifique et poète du quotidien.

Dans l'écrin du théâtre Le Verso, ils inventent une nouvelle contribution tout en intimité qui lève un coin du voile sur les origines de leur personnage.

EXTRAITS

Bill,

Depuis toujours, il était en colère, toujours en colère,

Aujourd'hui ça s'est un peu calmé mais à l'époque ! Les colères de Bill !

Il faisait peur Bill

Il faisait peur à tout le monde, même aux pires

On faisait gaffe, avec toute la bande, là

Ben oui parce qu'avec Bill, avant mon accident, on trainait avec une bande

une sacrée bande d'enfants salauds tu peux me croire,

on trainait

on buvait

et là crois-moi Bill c'était pas le dernier,

et toute la bande là

toute cette sacrée foutue bande

des bandits,

des escrocs,

des ivrognes sans foi ni loi,

des types infréquentables pas un pour rattraper l'autre,

mais c'était notre bande, à Bill et moi, bien avant mon accident,

et on l'aimait cette bande, vrai ce que je te dis, on l'aimait

qu'est-ce que tu veux, c'est la vie ça aussi,

eh ben même ceux-là, ceux de la bande,

les sans foi ni loi, les boit-sans-soif, les menteurs, les sournois, et les pires,

même les pires,

eh ben ils avaient peur de Bill,

ils avaient peur des colères de Bill

(...)

Parce que Bill...
Bill...
Comment te raconter ça ?
Il fallait le voir pour le croire
Sans crier gare !
Voilà, c'est ça,
Sans crier gare,
La colère le saisissait
Parce qu'il aurait fallu crier gare crois moi,
Et même des fois je le faisais,
Je criais gare !
Gare !
Garez-vous !
Garez-vous tous,
Sauvez-vous,
Garez vos âmes, sauvez vos peaux !
Y'a l'Bill qu'est en colère !
Et Bill, il devenait énorme, terrible,
une colère terrible qui le soulevait comme une vague,
il hurlait, avec les veines du cou qui gonflent,
les yeux qui sortent de la tête,
Il tremblait, il se tordait
Comme l'autre là, le type du feuilleton, là
Hulk !
Tu te souviens de Hulk ?
Le type qui s'énerve et qui arrache ses habits, là ?
L'incroyable Hulk ?
Bon ben Bill c'était pareil
Mais rouge !

BENOÎT LAMBERT

auteur et metteur en scène

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2022), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2020, il assure la direction du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles supérieures d'art dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne).

Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de six pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* en 2020, *Bizaravar* en 2022.

Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire. Depuis 1999, il réalise un feuilleton théâtral, *Pour ou contre un monde meilleur*, dont le dernier opus *Un Monde meilleur, épilogue*, est repris à La Comédie de Saint-Étienne et dans le cadre de la Comédie itinérante en novembre et décembre 2022. Il a créé trois pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire* - 2014, *La Devise* - 2015 et *La Bonne Nouvelle* - 2016.

Avec la création en 2019, en collaboration avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera de *How deep is your usage de l'Art (Nature morte)*, il entame un nouveau cycle de travail et d'expérimentation.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière. Son compagnon de route Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque. En écho au spectacle, il écrit et met en scène *Bizaravar*, une forme légère pour un duo de comédien-nes présenté dans des lieux non dédiés au théâtre à Saint-Étienne, dans la Loire et la Haute-Loire, auprès de différents publics.

Emmanuel Vérité et Benoît Lambert retrouvent le personnage de Charlie pour la reprise de *Tout Dostoïevski* à la Comédie de Saint-Étienne en décembre 2022 puis en 2023 au Théâtre du Lucernaire.

Son spectacle *Le Jeu de l'amour et du hasard* créé au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN en 2017 sera repris à La Comédie de Saint-Étienne en janvier 2024.

A l'Opéra de Dijon, on a pu voir ses mises en scène de *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann - 2015 et *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini - 2017.

EMMANUEL VÉRITÉ

Comédien

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il est *Artiste de La Fabrique* de La Comédie de Saint-Étienne.

En 1993, il fonde avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie. Il y interprète certains grands rôles du répertoire : Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe et joue dans des œuvres contemporaines : *Pour ou contre un monde meilleur* d'après Spinoza encule Hegel de Jean-Bernard Pouy, *Erik Satie : concert avec notes* (avec la pianiste Anne Queffélec), *Ça ira quand même* ou *Dénommé Gospodin* de Philipp Löhle.

Toujours avec Benoît Lambert, il crée le personnage de Charlie dans *CCCP ou Les Contributions de Charles Courtois-Pasteur*. Il a joué également sous la direction de Pierre Debauche, Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Christian Duchange, Frédéric Sonntag, Vincent Poirier...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En janvier 2013, il devient artiste associé du Théâtre Dijon Bourgogne et crée *Qu'est-ce que le théâtre ?* un projet de Hervé Blutsch et Benoît Lambert et comet en scène avec Benoît Lambert une forme légère destinée au public lycéen, *Tartuffe 2.4*.

Il a joué dans les mises en scène de Benoît Lambert *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière (2014) et *La Bonne Nouvelle* de François Begaudeau (2016) ainsi que dans *Benjamin Walter* écrit et mis en scène par Frédéric Sonntag (2015). En 2020, il joue au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris aux côtés de Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval et Patrick Chesnais dans *Le Système Ribadier* mis en scène par Ladislav Chollat.

En 2022, il incarne Harpagon dans la pièce *L'Avare* mise en scène par Benoît Lambert représentée plus de quatre-vingts fois. Il retrouve le personnage de Charles Courtois Pasteur dans *Tout Dostoïevski* en décembre 2022 à La Comédie de Saint-Étienne et en octobre 2023 au Théâtre du Lucernaire.

Sophie Chesne directrice adjointe
Tél : + 33 (0) 6 15 36 06 91 / diradj@lacomedie.fr

Nathalie Grange-Ollagnon directrice de production
Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 / ngrange@lacomedie.fr

Maxime Donot-Saby chargé de production et de diffusion
Tél : + 33 (0) 6 84 23 67 24 / production1@lacomedie.fr

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE