



# OÙ NUL NE NOUS ATTEND

Illustration Lisa lami

Cie la Seconde tigre  
Pauline Laidet  
création 2023-2024



## DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION 2023

### Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national

Du 14 au 17 novembre à 20h,

Le 18 novembre 2023 à 17h

dans le cadre de Courts-Circuits-rencontres théâtrales  
de Saint-Étienne et de La Loire.

### Dôme, scène conventionnée d'Albertville

Le 23 novembre 2023 à 20h

(Tournée 2024-25 en cours d'élaboration)

SPECTACLE TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS.

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

Spectacle sélectionné  
par « **La Route des 20** »  
Auvergne-Rhône-Alpes 2023  
et par « **Quintessence** »  
(Réseau Quint'Est)  
édition 2023

Texte : **Pauline Laidet** et **Logan De Carvalho**

avec la complicité des interprètes,

librement inspiré du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

Mise en scène : **Pauline Laidet\***

Avec : **Heidi Becker-Babel\***, **Antoine Besson**,  
**Cécile Bournay\***, **Logan De Carvalho\***, **Margaux Desailly\***,  
**Antoine Descanville**

Collaborateur artistique : **Logan De Carvalho**

Création son : **Patrick De Oliveira**

Scénographie et accessoires : **Federica Buffoli**

Création lumière et régie générale : **Benoît Brégeault\***

Costumes : **Aude Desigaux**

Administration/production : **Virginie Bouchayer**

diffusion : **Anne-Claire Font**

Photos : **Émile Zeizig**

Production : Cie La Seconde Tigre

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national |

Le Dôme Théâtre - scène conventionnée d'Albertville | Château Rouge -

scène conventionnée d'Annemasse

Aide à la création de la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes

Aide au projet Région Auvergne-Rhône-Alpes

Aide au spectacle dramatique SPEDIDAM

Soutien de la Ville de Lyon

Avec le soutien : des SUBS | du Groupe des 20 | de L'Assemblée, fabrique artistique |

Cie du Bonhomme (Lyon) | Aide à la résidence : Théâtre National Populaire Villeurbanne |

Théâtre de la Renaissance,

Oullins | Théâtre de la Croix-Rousse | Théâtre des Clochards Célestes | studio Chatha

ils ont accueilli la seconde tigre : la Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national (42),

le Théâtre de Vénissieux (69), le Théâtre Jean-Vilar / Bourgoin-Jallieu (38),

la Scène nationale d'Aubusson (23), le Théâtre de Vanves (92), le Théâtre Paris-Villette (75),

le Théâtre de la Croix-Rousse (69), la Scène Nationale de Cavaillon (94), le CDN Dijon, Festival

Théâtre en mai (21), le Théâtre de Roanne (42), l'Opéra de Lyon (69),

la Comédie de Valence CDN (26), le Théâtre de la Renaissance, scène conventionnée / Oullins (69),

la Loge Paris (75), l'Échappée / Sorbiers (42), le Théâtre des Bergeries / Noisy Le Sec (93),

le Dôme-Théâtre d'Albertville, scène conventionnée (73)

Pauline Laidet est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne |

spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne



[www.lasecondetigre.com](http://www.lasecondetigre.com)



## NOTE D'INTENTION

*Je pense aux gens  
à qui je pourrais dire  
quelque chose :  
Louis, Neville, Susan,  
Jinny et Rhoda.  
Ce sont des images  
fantastiques  
- ce sont des fictions,  
ces visions d'amis  
absents.  
Avec eux,  
j'ai plusieurs facettes.  
Ils m'arrachent  
à l'obscurité. Nous  
allons nous retrouver  
ce soir, je ne serai  
pas obligé d'être seul.  
Nous allons dîner  
ensemble.*

**Les Vagues**, Virginia Woolf.

Six amis d'enfance se retrouvent dans un chalet isolé en pleine montagne à l'invitation de Camille. Camille sur qui on projette désirs, frustrations, colères. Camille ne viendra pas. Cette attente provoque chez chacun.e un bouleversement, une tempête.

S'inspirant du roman choral *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Où nul ne nous attend* recompose par fragments les souvenirs de ces six personnages en quête de Camille. Les images furtives du passé et d'un avenir incertain surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un portrait de groupe traversant les âges.

### **Au départ : *Les Vagues* de Virginia Woolf**

*Les Vagues* de Virginia Woolf est la matière première de notre projet. Ce roman juxtapose six soliloques évoquant les vies d'ami.es d'enfance en différents chapitres correspondant aux âges de la vie. L'entrelacement des six voix atomise la narration et la rend davantage sensorielle et subjective. ***Où nul ne nous attend*** n'est pas une adaptation du texte de Virginia Woolf, mais une écriture de plateau qui s'en inspire.

Mon point de départ est le chapitre central du roman où les six personnages se retrouvent après plusieurs années pour dîner, à l'invitation de Perceval, l'ami dont on n'entend jamais la voix et dont chacun.e est amoureux à sa manière. J'ai demandé aux interprètes d'improviser des dialogues à partir de ces six figures et de leurs failles avec la volonté de tout transposer à aujourd'hui et d'interroger ainsi notre époque, nos inquiétudes, nos vertiges.

Je garde les prénoms du roman : Rhoda, Susan, Jinny, Bernard, Louis et Neville. Je change Perceval en Camille, nouvelle figure chevaleresque de notre époque contemporaine en référence au prénom non genré que choisissent les occupants des ZAD et plus largement à celles et ceux qui « occupent » un espace pour en faire une zone à défendre. Ici, d'un point de vue allégorique, leur identité devient pour chacun.e leur zone à défendre.

## Au cœur du projet, la déconstruction des déterminismes.

Six personnages en quête d'idéal. Cet idéal s'appelle Camille. Un prénom non-genré qui génère tous les possibles.

Rien dans l'écriture de donnera un indice de genre sur le personnage de Camille. Ainsi, chacun.e des spectateur.ices l'invoquera différemment et intimement.

### **Camille est le point de convergence du désir, des désirs des personnages de la pièce :**

Désir de l'autre, désir d'être autre, désir d'aimer et d'être aimé différemment, désir de s'émanciper des injonctions sociales à la réussite, désir de fuite.

Désir aussi de reconquérir une « zone à défendre », celle de son identité en mutation.

### **Camille est l'utopie à atteindre et qui nous échappe.**

Camille ne vient pas. Cette attente provoque chez chacun.e un trouble, un bouleversement : Qui sommes-nous devenus ? Sommes-nous le produit de notre ADN social ou celui de nos choix propres ?

Entre les personnages monte peu à peu une tension, une inquiétude, et le besoin de justifier qui on est, nos choix et nos parcours : pouvons-nous dire que nous avons réussi notre vie ?

Ces six figures archétypales incarnent une génération, la mienne, née dans les années 80, qui se retrouve en mutation entre un schéma patriarcal qui les précède et le bouleversement qu'a engendré le mouvement #metoo et ce qu'il représente comme nécessité à se réinventer.

Devant nous, se déconstruisent les identités façonnées par les modèles dominants et les assignations dont chacun.e tente de s'émanciper.

*J'écris selon un rythme,  
pas une intrigue.*

Virginia Woolf

## Superposition de deux écritures : narrative et chorégraphique

Nous juxtaposons à la narration de ces retrouvailles des moments de souvenirs et des flashforward. Le temps n'est pas linéaire. Il se recompose par fragments.

Les générations se regardent et des temps inconciliables se font face : l'enfant que nous étions observe le chef de famille que nous sommes devenu ; l'adolescente danse sous le nez de la femme d'affaire qu'elle sera ; le vieillard que nous aurions pu devenir assiste impuissant à l'enterrement de celui qui a voulu mourir trop tôt ; la figure se tient devant son ombre. On est tour à tour vivant et fantôme.

Nous créons un dialogue entre les corps façonnés par les codes sociaux, contraints et solitaires, et l'indicible vitalité insoumise, impulsive et révoltée. Un dialogue entre ce qu'on laisse paraître et ce qui est contenu, entre ce qu'on dit et ce qui est tu, entre la surface des choses et leur secret.

***Où nul ne nous attend*** est donc la perception subjective de ces retrouvailles. C'est une narration en éclat, un puzzle à reconstruire, une enquête.

Déjouant le réel, le fil de la fiction se plie, offrant ainsi un récit kaléidoscopique de ces identités en métamorphose.

Chacune des figures doit accepter une part d'inconnu qui les submerge et les transforme. C'est cela que nous mettons en mouvement pour plonger dans les dédales des désirs inavoués, et raconter le combat de chacun.e face à ses tentatives de déconstruction et à l'inéluctable finitude.

Pauline Laidet



## L'ESPACE

*Nous, cherchons à créer un espace « fantôme », comme un souvenir redessiné et mis en perspective.*

*Nous travaillerons avec des matériaux principalement recyclés sur une proposition épurée laissant libre les projections personnelles du public.*

*Un espace inspiré entre autres du travail de la photographe iranienne Gohar Dashti.*

Federica Buffoli, scénographie  
Pauline Laidet, mise en scène



« Home » - Gohar Dashti



## EXTRAIT DU TEXTE

Rhoda – Louis, tu as entendu ?

Louis – Oui...

Rhoda – Vous avez entendu vous aussi ? C'est Camille. Camille ?  
Tu nous fais une blague ? Camille !!

Louis – Rhoda et les fantômes !

Rhoda – J'ai entendu un truc je vous dis. Toi aussi Louis tu as entendu.

Louis – Oui oui mais... Rhoda, je ne pense pas que c'était Camille.

Rhoda – La table était mise quand Neville est arrivé ça veut bien dire que...

Jinny – Peut-être que Camille est là depuis le début, arrivé.e avant tout le monde.  
Peut-être que Camille nous observe en ce moment, caché.e quelque part  
et attend de voir ce qui va se passer.

Bernard – Attends de nous voir nous entretuer tu veux dire ?

Jinny – Oui, ça ou autre chose. Mais sûrement de nous entretuer tu as raison.

Bernard – En tous cas Camille si tu nous entends, sache que... nous on est là !

Rhoda – On t'attend et ça commence à devenir pénible !

Bernard – Je crois que tu as mis Rhoda en colère.

Rhoda – Je dis ce que je pense. J'en ai marre d'attendre, d'attendre  
qu'il arrive quelque chose, qu'il se passe quelque chose.  
J'ai passé ma vie à attendre maintenant je n'attends plus !  
Maintenant j'agis, je mets du rouge à lèvres, je fais la grimace,  
j'en ai marre de ce qui est joli ! Si vous saviez comme je vous ai détestés.  
Ce que vous faisiez je le faisais. Si Susan et Jinny remontaient  
leur bas comme ça, je remontais aussi les miens comme ça.  
Maintenant, c'est fini ce désir d'être Susan, d'être Jinny.  
Maintenant, je suis conquérante. Je ne veux plus être consommée.  
Terminé de faire tapisserie. Donnez-moi du vin !



## LA SECONDE TIGRE

**La seconde tigre est une compagnie créée en 2014 qui produit et diffuse les créations de l'autrice et metteuse en scène Pauline Laidet.**

Elle travaille sur des textes d'auteur-trices contemporain-nes et développe une écriture plurielle superposant au récit narratif et fictif, un travail visuel, physique et chorégraphique.

À travers ses différents spectacles : créations tout public, jeune public, formes itinérantes ou opéra, elle s'adresse à un public le plus large possible.

La compagnie donne une importante place à la transmission, que ce soit dans les établissements scolaires, les formations professionnelles de l'acteur ou auprès d'un public amateur.

**2016** : Création de **FLEISCH** texte et mise en scène de Pauline Laidet, au Théâtre de Vénissieux (69) puis en tournée au Théâtre de Bourgoin-Jallieu, à la Scène Nationale d'Aubusson, au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival « Artdanthé », au Théâtre Paris Villette, au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon, à la Scène Nationale de Cavaillon, au Festival Théâtre en mai du TDB-CDN de Dijon, au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec, à l'Échappée Théâtre de Sorbiers en co-accueil avec La Comédie de Saint-Étienne.

**2018** : Création de **SOUTERRAIN** pièce de Myriam Boudenia, mise en scène de Pauline Laidet, à destination d'un public adolescent, à La Comédie de Valence, puis en tournée en salle et en itinérance au Théâtre de La Renaissance (Oullins), au Dôme Théâtre d'Albertville et à La Comédie de Saint-Étienne.

**2019** : Création de l'opéra **LES ENFANTS DU LEVANT**, avec les enfants de la Maîtrise de l'opéra de Lyon au Théâtre de La Renaissance (Oullins), et création de *Héloïse ou la rage du réel* au Festival Théâtre en mai – Théâtre Dijon Bourgogne, puis en tournée au Théâtre de la Croix-Rousse- Lyon, au Théâtre de Vanves et au Dôme Théâtre d'Albertville.

**2020** : Création participative **DISSIDENCE** avec le Théâtre de La Croix Rousse, réunissant une centaine d'amateurs.

**2022** : Pauline Laidet devient artiste de « La Fabrique » à La Comédie de Saint-Étienne, et crée *La Nuit labyrinthe*, écrit et mis en scène par Pauline Laidet, un spectacle jeune public, en tournée au Théâtre de Roanne et au Théâtre de Vénissieux.

**2023** : Création de **OÙ NUL NE NOUS ATTEND**, écrit et mis en scène par Pauline Laidet, à La Comédie de Saint-Étienne et au Dôme Théâtre d'Albertville, en tournée à Château-Rouge à Annemasse, au Théâtre de Vals-les-bains et au Théâtre de Roanne.

---

## LA PRESSE

Au sujet de *Fleish*

**Jean-Pierre Léonardini, l'Humanité**

« Voici un théâtre dansé avec vaillance qui réussit avec art par un biais métaphorique à toucher charnellement à la violence du politique dans les corps. »

Au sujet de *Héloïse ou la rage du réel*

**L'ŒIL d'Olivier**

« Pauline Laidet signe un spectacle coup de poing. »

**Hotello**

« Sept beaux comédiens donnent corps à la révolte ( ). Ils incarnent l'élan d'une conviction, une volonté d'agir et de s'engager, une rage d'en découdre, jouant de leur singularité. »



## L'ÉQUIPE

### Pauline Laidet Metteuse en scène, autrice



© Lise Chevalier

Comédienne et metteuse en scène, Pauline Laidet se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2003 à 2006 avant de travailler comme interprète avec les metteur.euses en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Philippe Vincent, Émilie Leroux, Myriam Boudenia, Laurent Brethome, Riad Gahmi, Alexis Jebeile, et avec les chorégraphes Denis Plassard, Mathieu Heyraud et Hélène Rocheteau.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek dans lequel elle joue. En 2014, elle crée sa propre compagnie *La seconde Tigre* et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au sein d'une fiction théâtrale. En 2016, elle met en scène *Fleisch*, une libre adaptation du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain*, une dystopie qu'elle crée à La Comédie de Valence-CDN, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui se crée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon ; c'est dans ce cadre-là, qu'elle réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateur.rices. En 2020/2021, elle est artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville. En 2019, puis en 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker. Elle est présentement artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne et crée en 2022 sa première pièce jeune public dédiée à l'itinérance : *La Nuit Labyrinthe*, un texte qu'elle a écrit. Elle prépare sa prochaine création tout public *Où nul ne nous attend* pour la saison 2023-2024 à partir des *Vagues* de Virginia Woolf.

Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, auprès d'options théâtre, au Conservatoire de Lyon, et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

### Logan Decarvalho Comédien, auteur, collaborateur artistique



Initié au théâtre au conservatoire de Clermont-Ferrand, il intègre ensuite l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Étienne Il y a joué sous la direction de Yann-Joël Collin, Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Stéphane Bénazet, Soleïma Arabi, Collectif Os'ò, Pauline Méreuze, Baptiste Guiton, Sacha Ribeiro, Hugo Mallon.

Auteur, il a écrit et interprété un seul-en-scène *Moitié Voyageur*, co-écrit avec Vincent Dediennie, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier qui signe également la mise en scène. Il a adapté ce spectacle en roman publié chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il a écrit *État de siège*, une commande pour la comédie de Saint-Étienne, et co-écrit le spectacle *Campagne* (Sébastien Valignat).

Il est une des voix dans la série animée : *Pandas dans la Brume* diffusée sur France 5, aux côtés d'Alexandre Astier et François Rollin.

Il est lauréat du prix *Incandescences 2023* remis à Lyon par le Théâtre des Célestins et le Théâtre national Populaire.



---

## Heidi BECKER-BABEL

Comédienne



© Nicolas Nova

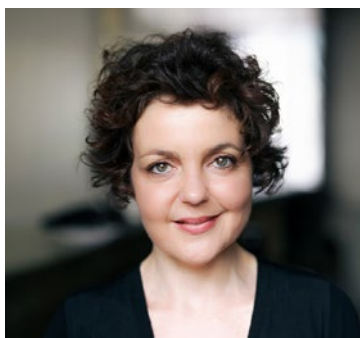
Heidi Becker Babel s'est formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Elle a joué au théâtre sous la direction de François Rancillac, Éric Massé, Emmanuel Darley, Laurent Brethome, Nathalie Garraud (Barker), Guillaume Baillart, Benoit Martin, Gilles Granouillet, Jean-Claude Berutti, Patrick Reynart, Yann Métivier, Nino d'Introna, Vladimir Stayaert, Christel Zubillaga, Hugues Chabalière, Antoine de la Roche, Benjamin Villemagne. Elle a joué pour le cinéma dans *Freestyle* de Caroline Chaumienne et la télévision sous la direction d'Emmanuel Bourdieu, Alain Robillard, Julien Zidi, Stéphane Malhuret. Depuis quelques années elle enseigne la pratique théâtrale dans la classe préparatoire intégrée de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire de Lyon.

---

## Cécile BOURNAY

Comédienne



© Nicolas Nova

Élève à l'École de La Comédie de Saint-Étienne, puis comédienne permanente au sein de ce théâtre de 2002 à 2003, elle a travaillé avec Pierre Maillet, Jean-Claude Berutti, Christian Schiavetti, Marcial Di Fonzo Bo, Johnny Bert, Laurent Brethome, Serge Tranvouez, Véronique Bellegarde, Robert Sandoz, Michel Raskine, Barberio Corsetti, Richard Brunel, Éric Massé, Arnaud Meunier.

---

## Margaux DESAILLY

Comédienne



© Marie-Clémence David

Après être passée par le conservatoire de Rennes, Margaux intègre en 2014 l'École de la Comédie de Saint-Étienne dont elle sort diplômée en juin 2017.

Elle a travaillé avec Julien Rocha (Surexpositions de Marion Aubert) Laurent Fréchuret, Pierre Maillet, Arnaud Meunier, Julien Rocha et Victor Thimonier. Elle collabore aussi avec le chorégraphe Mathieu Heyraud, la clown Caroline Obin et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL. Elle co-dirige également la compagnie 52 Hertz avec laquelle elle crée le spectacle *Sirènes*.

---

## Antoine DESCANVELLE

Comédien



Après sa formation à la Scène-sur-Saône il a fondé le théâtre de l'Exécuteur en 2003.

Il travaille avec Riad Gahmi, Philippe Vincent.

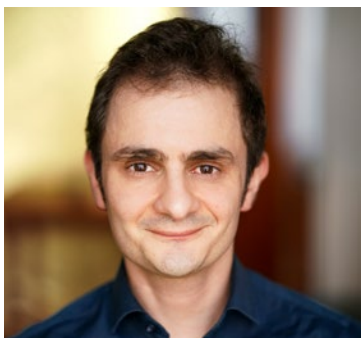
Il rejoint en 2009 la Dinoponera Howl Factory en tant qu'acteur jusqu'en 2019 puis le Collectif Tongue en tant qu'acteur et dramaturge.

Il rencontre Pauline Laidet avec qui il travaille depuis 2014 notamment sur *Fleisch* et *Héloïse ou la rage du réel*.

---

## Antoine BESSON

Comédien



© Nicolas Nova

Antoine Besson se forme au métier de comédien au Conservatoire de Lyon. Il fait partie de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, dirigée par Christian Schiaretti avec différents metteurs en scène : Benjamin Groetzinger, Jean-Paul Delore, Rita Pradinas, Gilles Pastor, David Mambouch, Baptiste Guiton, Laurent Fréchuret, Gautier Marchado, Guillaume Doucet, Sylvain Delcourt, Catherine Hargreaves, Véronique Kapoian, Dag Jeanneret, Olivier Borle. En 2018, il danse dans *L'Autre*, spectacle de Cécile Laloy (Cie ALS). Il rejoint la compagnie Maguy Marin pour la création *Y aller voir de plus près*, présentée à Avignon en 2021.

---

**Patrick DE OLIVEIRA**  
Auteur-compositeur

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son, Patrick De Oliveira développe depuis le milieu des années 2000 des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques dialoguant avec les corps et les mots. Il aime mélanger et développer des univers cinématographiques et métissés, de l'électro en passant par la musique classique et traditionnelle, sa quête permanente de syncrétisme musical et de mouvement dans ces œuvres le pousse naturellement à composer pour des pièces chorégraphiques. Il collabore notamment avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, la Cie Diving Leaf de Evan Greenaway, la Cie Laboration Art Company...

En théâtre, il compose pour nombreux metteurs en scène tel qu'Arnaud Meunier, Riad Gahmi, Matthieu Cruciani, Elsa Imbert, Benjamin Villemagne... Au côté de comédien(ne)s comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger...

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène d'œuvres chorégraphiques et théâtrales en co-fondant la Cie Sans Lettres.

---

**Federica BUFFOLI**  
Scénographe  
et accessoiriste

Elle collabore régulièrement avec plusieurs équipes artistiques telles que La compagnie Infusion (Entre deux rives, Quand nous portera l'océan), La fleur du boucan (La ferme des animaux), La seconde tigre, le théâtre de l'évidence (Chaîne de montage en création), La cie World Wild Society, La cie Nobody (Kesta), le Collectif la Distillerie (Dans la joie et la bonne humeur), La cie Créature Ingrate (Bozzoli en création), le metteur en scène Gerardo Maffei (Un petit poisson, Feu pour Feu).

Depuis 3 ans elle travaille également en tant que accessoiriste à l'Opéra de Lyon.

---

**Benoit BREGEAULT**  
Créateur lumière  
et régisseur général

Passionné par la lumière depuis ses premières années universitaires à Caen, Benoit Brégeault a commencé sa carrière au théâtre de l'autre côté de la rampe. Formé à la Comédie de Saint-Étienne il est ensuite comédien associé de ce CDN jusqu'en 2009.

Après avoir touché à la danse, au cinéma et avoir joué en France, en Belgique, au Maroc, il revient à ses premières amours : l'éclairage de spectacle.

Il se forme en 2013 au métier de régisseur et a depuis accompagné comme régisseur et/ou créateur une trentaine de spectacles allant du théâtre pur aux arts numériques collaborant avec Pauline Sales, Benjamin Villemagne, Myriam Boudenia, Julien Rocha, Raphaël Gouisset, Robert Castle, Pauline Laidet, François Hien.

# la terrasse

ENTRETIEN / PAULINE LAIDET



crédit photo Charlyne Azzalin

## Où nul ne nous attend

COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE  
TEXTE D'APRÈS VIRGINIA WOOLF  
MISE EN SCÈNE PAULINE LAIDET

S'inspirant de la choralité diffractée des *Vagues*, de Virginia Woolf, Pauline Laidet recompose par fragments les souvenirs de six personnages en quête de Camille, qui les a réunis dans un chalet sous la neige.

« *Je veux saisir  
les distorsions du réel  
selon les points de vue  
et les sensations.* »

### Pourquoi et comment partir des *Vagues* ?

**Pauline Laidet** : J'avais envie de travailler sur les relations de groupe. J'ai relu ce texte. Très vite, j'ai renoncé à l'adapter, avec l'intuition que l'écriture de Woolf résistait au théâtre. Je suis partie du repas des retrouvailles en imaginant ce que se disent les personnages, plutôt qu'en transposant leurs soliloques. Passant par l'écriture de plateau, j'ai demandé aux comédiens de s'emparer de leurs rôles comme de figures archétypales. Le spectacle se déroule en 2023, dans un chalet entouré de neige que Camille a loué pour les réunir. Pendant qu'ils l'attendent, se mettent en place des fissures dans lesquelles on s'engouffre avec eux. Ils tendent un miroir à ma génération.

### Quelle est cette génération ?

**P.L.** : C'est la génération des années 1980, pas complètement préparée au tout-numérique, une génération qui a subi de plein fouet la prise de conscience écologique, géopolitique, la déconstruction des schémas patriarcaux. Chacun des personnages s'interroge sur la manière de revendiquer une place qui n'est pas celle qu'impose l'équilibre du groupe.

Comment être libre autrement pour occuper une zone à soi ? Chacun incarne un endroit de résistance. Chaque combat est différent : frontal, agressif, dans la fuite, en créant des liens, plus à la marge, réflexif ou contemplatif.

Je veux saisir le temps qui passe plutôt que ce qui s'est passé, la perception des instants plutôt que leur récit, les distorsions du réel selon les points de vue et les sensations. La reconstruction dramaturgique nous a permis d'insérer certains motifs du roman. J'ai envie d'un spectacle jubilatoire, pétillant, même s'il montre des endroits de chaos. Comment retrouver la nécessité de la vitalité dans un monde découragé : il faut que nos plateaux montrent ce rebond.

### Entretien réalisé par Catherine Robert

DU 14 AU 18 NOVEMBRE 2023

COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

PLACE JEAN-DASTÉ, 42000 SAINT-ÉTIENNE.

04 77 25 14 14 - [lacomédie.fr](http://lacomédie.fr)

Publié le 19 septembre 2023 - N° 314

## CONTACTS

Pauline Laidet, metteuse en scène  
laidet.pauline@gmail.com

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Virginie Bouchayer / L'Échelle, bureau de production  
virginie@lechelle.fr

### DIFFUSION

Anne Claire Font  
06 71 36 53 69  
lasecondetigre@gmail.com

### RÉGIE GÉNÉRALE

Benoit Bregeault  
b.bregeault@posteo.net



### COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE / LYON

Subventionnée par la Drac Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon

[www.lasecondetigre.com](http://www.lasecondetigre.com)