



HOMO SAPIENS

Caroline Obin
L'Apprentie Compagnie

DOSSIER DE PRODUCTION

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-étienne
Métropole



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT



Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

À quoi pouvait ressembler le premier clown de toute l'histoire de l'Humanité ? Était-il grimé ? En quelle langue s'exprimait-il ? Avec quels gestes ? Ces questions passionnantes taraudent, depuis longtemps, l'artiste Caroline Obin également connue sous son nom de scène, Proserpine.

Elle convoque pour nous « l'être clown » à son état primitif. C'est avant tout le désir de retrouver un langage « premier » dans sa dimension la plus pure et sans doute la plus irrésistible, qui anime la metteuse en scène.

Sept clowns mu.es par une force poétique et sauvage, à la fois monstrueux.euses et follement attachant.es, font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les premiers éclats de rire.



HOMO SAPIENS

(OU QUAND NOUS EN AURONS MARRE DE L'ART DU MAMIHLAPINATAPAI*)

durée 1 h 30

spectacle tout public à partir de 9 ans

conception, mise en scène et scénographie Caroline Obin
création musicale Jérôme Lapierre

avec

Mario Jesus Barragan
Margaux Desailly*
Danielle Le Pierrès
Jaime Monfort
Marcelo Nunes
Ilaria Romanini
Clarisse Tognella

*issue de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

dramaturgie **Harry Holtzman**
chorégraphie (krump) **Émilie Ouedraogo Spencer**
costumes **Yvett Rotscheid**
avec la collaboration de **Ouria Dahmani-Khouhli**
création lumière **Carine Gérard**
cascades **Élise Ouvrier-Bufferet**
régie générale **Thomas Chazalon, Hervé Holtz en alternance**

production

L'Apprentie Compagnie
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

* mot des Yagans, peuple de la Grande île de Terre de feu. Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent mais qu'aucune n'ose avouer.

CALENDRIER 23 / 24

Agora - Pôle national Cirque - Boulazac Aquitaine | 10 janvier 2024
Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion | 13 - 15 janvier 2024 (en cours)
Les Scènes du Jura - Scène nationale | 25 janvier 2024
Le Théâtre, scène nationale de Mâcon | 1^{er} - 2 février 2024
L'Hexagone - Scène nationale Arts et Sciences - Meylan | 9 février 2024
Scène nationale 61 - Alençon - Flers | 25-27 mars 2024 (en cours)

CALENDRIER 22 / 23

Festival Circa Auch | Le Vivat, Scène conventionnée - Armentières | Temps de Cirque dans l'Aude - Lézignan-Corbières | Le Pôle, Scène conventionnée - Le Revest-les-Eaux | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie | BIAC Marseille (Biennale Internationale Des Arts Du Cirque)

coproductions / aides à la résidence

Circa, Pôle national du Cirque Auch Occitanie ; La Verrerie, Pôle national du Cirque Alès Occitanie; Archaos, Pôle national Cirque Marseille Méditerranée ; La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche ; Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion ; Agora - Pôle national Cirque - Boulazac Aquitaine ; La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Toulouse ; L'Usine, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Tournefeuille Toulouse-Métropole ; Espace culturel des Corbières CCRLCM, Ferrals-les-Corbières ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Théâtre dans les Vignes, Couffoulens

soutiens

Fondation E.C. Art-Pomaret, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Aude; Académie Fratellini, École Supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis ; Ésacto'Lido, École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse

L'Apprentie Compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'Aide au projet.

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE EN 24-25

NOTE D'INTENTION

L'être-clown

Le projet *Homo Sapiens* vient de loin. Une graine qui germe dans le compost de mes entrailles depuis une dizaine d'années. Une graine qui m'a permis, dans mon parcours de pédagogue, de théoricienne et de clown sur scène, de préciser une pensée, tant pratique que philosophique, où l'être-clown pourrait s'incarner à l'état premier.

Qu'est-ce que le premier geste du clown ? À quoi sert l'acte originel de se grimer ? Quelle était la langue des clowns avant qu'ils ne deviennent spectacle ? À quoi ressemblait cet animal en milieu naturel, à l'état sauvage avant qu'il n'ait été domestiqué ? Qu'est-ce que fut l'aube du clown avant qu'il ne prenne la forme que nous lui connaissons ? Se rendre à l'origine, non pas à l'origine historique mais à une forme originelle de notre relation au monde, est le geste premier de cette création.

Aborder cette recherche artistique en portant notre regard vers l'aube de notre humanité civilisée, pour ne pas dire domestiquée, pourrait être le miroir réflexif idéal pour questionner ce qui nous fonde, en tant qu'humain mais encore en tant que groupe. Ainsi, repartir vers une forme primitive du clown en regardant au loin vers les premières fois de l'homme devient une source de réflexion sur ce qui nous relie les uns aux autres.

Tous ces questionnements m'ont amenée à rechercher avec les interprètes (cinq circassien.nes, une danseuse et une comédienne) un « langage premier » afin de plonger les spectateur.rices dans un monde à l'état naissant et de construire, avec toute leur sensibilité corporelle et singulière, un récit physique et poétique qui nous amène à nous regarder autrement.

À l'aube du crépuscule de l'anthropocène, pour finir en beauté, le temps est venu de nous regarder de l'autre côté du miroir, par le prisme qu'offre le clown. Peut-être cela nous aiderait-il à commencer à défricher un passage vers un Homo Suivant ?

Clown physique : du geste à la danse

Donner à voir ces corps alternatifs, à la fois bruts et hypersensibles, monstrueux et attachants, nécessitait de travailler le clown dans une langue radicalement physique afin de rendre compte du rapport charnel, pulsionnel et indompté que l'homme entretient au monde.

M'entourer de jeunes circassien.nes et danseur.ses issu.es d'Écoles supérieures d'art était primordial pour donner à voir au plateau toute l'étendue d'une « langue physique » du clown. Tout en leur transmettant un art du clown dépouillé des appareils du spectacle, j'ai fait appel au rapport viscéral et poétique qu'elles et ils entretiennent au monde dans la pratique quotidienne de leur art.

C'est à travers cette pratique et sa confrontation au krump, une danse organique et émotionnelle que nous avons, d'une part, musclé un langage corporel propre à chaque clown mais également créé des danses collectives. Ainsi au plateau, ces 7 artistes-interprètes développent physiquement leur rapport singulier au monde et incarnent avec intensité l'homme en meute, le clan, la puissance du groupe.

Rendue célèbre par le film *Rize* de David LaChapelle (2005) le krump est historiquement lié à sa forme primitive, le « clowning », popularisée dans les bas quartiers de Los Angeles dans les années 1990, par Tommy le « clown d'anniversaire » qui maquillait les jeunes pour les faire danser le hip-hop. C'est dans cette pratique d'un hip-hop fusionné avec le clown, que le maquillage, par sa fonction ritualisante transforma la danse pour en faire une danse singulière de croisement entre art et rituel : le krump. Une ambivalence que l'on retrouve dans *Homo Sapiens*, avec des interprètes grimés d'un maquillage qui s'apparente autant au monde du clown qu'aux maquillages rituels que l'on retrouve dans nos cultures ancestrales.

Tout comme le clown, le krump est un acte d'expression libérateur, presque cathartique. À ce titre, chaque interprète d'*Homo Sapiens*, de par son langage physique mais aussi son maquillage et son accoutrement, expose la singularité de son rapport au monde, se mettant à nu pour dévoiler ce qui l'anime à l'intérieur. D'un engagement physique terriblement réjouissant, en s'inspirant autant de la dynamique de l'enfant, de l'homme primitif que de celle du danseur de krump, faisant un pont entre eux, entre la danse et la physicalité du clown, pour créer une forme hybride, une zone de dialogue entre l'être et l'art, l'art et le rituel, le rituel et la construction d'un corps commun, d'une société.



L'univers musical

Pour activer les corps de ces clowns organiques, et vibrer avec leur puissante énergie, Jérôme Lapierre, le compositeur musical du spectacle, a créé un univers « rock ». Porteuse d'une charge émotionnelle forte, avec des rythmes irrésistiblement entraînants, la musique participe de la danse viscérale et électrique des interprètes.

L'idée sous-jacente était de décaler également le clown à un endroit inattendu pour le libérer des représentations naïves, niaises et souvent enfantines, que nous avons de lui, tout en créant un pont entre ce temps des origines et notre monde contemporain.

Il nous fallait aussi et surtout une musique « bâtarde », comme j'aime qualifier également mon travail, qui assume de vaciller entre des inspirations d'horizons éclectiques : les percussions du gamelan, musique traditionnelle indonésienne, les arrangements insolites de Ennio Morricone et le bruitisme décalé de Marc Ribot.

Le dispositif scénique

À l'instar du clown qui entretient une relation critique au monde en le remettant en question par son incapacité à respecter la norme, je défends un art brut, parfois brutal, fait de bouts de ficelle et d'étoffes de notre quotidien, que j'agence, que je tords pour rendre au monde toute sa dimension fantasmagorique.

Dans *Homo Sapiens*, la scénographie est composée essentiellement de matériaux pauvres qui, détournés et transcendés par le regard des clowns, sont magnifiés. C'est avec des haillons de couvertures, suspendus dans les airs, rappelant le monde des clowns tramps des États-Unis engendrés par la crise de 1929, que je crée un paysage abstrait en décrépitude, une forêt de conte. Une forêt touffue depuis laquelle les clowns surgissent, se cachent et disparaissent ; une forêt douillette, qui protège une clairière, un grand espace vide dans lequel nous pouvons observer les clowns. Cet espace en creux représente le ventre de nos rêvasseries fécondes et c'est de ce cercle que peuvent naître les balbutiements du sens incertain de la vie et l'acte artistique.

Prisme d'une double dimension, triviale et romanesque, la scénographie est une invitation à réconcilier notre réalité et notre imaginaire.

Caroline Obin

Octobre 2021



CAROLINE OBIN

metteuse en scène

La formation pluridisciplinaire de Caroline Obin - DEUG d'études théâtrales à Paris 3, Diplôme du Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, et Master 2 d'arts plastiques - création, théorie, médiation - l'amène à défier les frontières disciplinaires.

Directrice artistique de l'Apprentie Compagnie depuis 1997, et créatrice du personnage-clown Proserpine, elle multiplie les expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques. C'est dans un mouvement d'aller-retour entre la scène et une recherche sur le clown en milieu humain qu'elle forge une démarche artistique protéiforme et radicante. C'est dans ce cadre qu'elle initie le mouvement du clown dans l'espace public avec les Fabriques de Liens en 2003, puis qu'elle crée le projet *7 Clowns 7 Familles 7 jours* pour expérimenter les liens en actions dans la cellule familiale.

Depuis une vingtaine d'années, Caroline Obin dirige également des stages de clown dans les Ecoles Supérieures de cirque (Fratellini, CNAC, Lido, École de la Comédie de Saint-Étienne) et de théâtre (ESAD Paris, Université d'études théâtrales Paris Sorbonne) ainsi que des workshops auprès de nombreuses compagnies de cirque (Baro d'evel...). Elle développe et transmet une technique de clown comme art du poète incarné et comme art relationnel. Sa pédagogie singulière s'est forgée sur les techniques que lui ont apportées François Cervantès et Catherine Germain, sur un travail centré sur le corps avec sa formation de circassienne au CNAC, sur ses différentes expériences dans les projets de l'Apprentie Compagnie sur scène et en milieu humain mais encore, sur son travail de plasticienne et de chercheuse sur « le clown comme être plastique ».

Parallèlement, depuis 2014, elle engage un travail de recherche sur le clown dans les arts plastiques à travers un parcours universitaire et réalise des photographies mises en scène, et plusieurs séries d'installations vidéographiques dans lesquelles elle met en scène Proserpine.

Aujourd'hui, c'est avec le collectif les *EnchantReurs* qu'elle met en place *Raout*, une nouvelle aventure artistique en milieu humain sous la forme d'un laboratoire de recherche artistique et philosophique sur la question de l'art comme service à la personne et du clown comme soin au monde qui gît en chacun.e de nous et sur la place de l'imaginaire dans le quotidien des gens.

JÉRÔME LAPIERRE

création musicale

Jérôme Lapierre a notamment joué avec le groupe Fire Warriors et la chanteuse Lhasa. Il a participé à de nombreux projets pour la danse, le théâtre et le cirque.

Multi-instrumentiste évoluant dans différents genres musicaux, c'est avant tout un compositeur de musique à l'image ayant travaillé sur des documentaires, films et autres synchronisations musicales.

Il a également composé des génériques pour la radio.

Quelques unes de ses œuvres, réunies sur son album *Musiques de films qui n'existent pas*, questionnent dans une large mesure et dans des styles bien différents les relations entre la musique et le cinéma. C'est une invitation à fermer les yeux pour imaginer le film de cette bande originale sans images.

INTERPRÈTES



Mario de Jesus de Barragan
artiste de cirque

origine : Mexique
formation : Le Lido, École supérieure des
Arts du Cirque de Toulouse

Chasseur cueilleur à grand flair

Danielle Le Pierrès
artiste de cirque

origine : Bretagne
formation : Centre national des Arts du
Cirque Châlons-en-Champagne

Vieille bique qui se maintient



Ilaria Romanini
artiste de cirque

origine : Italie
formation : Académie Fratellini, École
supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis

Danseuse disco primitive



Jaime Monfort
artiste de cirque

origine : Espagne
formation : Académie Fratellini, École
supérieure des Arts du Cirque de Saint-Denis

Scratcheur hypnotiseur

Marcelo Nunes Ferreira
artiste de cirque

origine : Brésil
formation : Le Lido, École supérieure des
Arts du Cirque de Toulouse

Sage idiot



Margaux Desailly
comédienne / artiste de cirque

origine : France
formation : École supérieure d'art
dramatique de la Comédie de Saint-Étienne

Poète incarnée



Clarisse Tognella
danseuse / artiste de cirque

origine : France
formation : Centre Chorégraphique James Carles

Esprit de derrière les fagots

Nathalie Grange-Ollagnon directrice de production
Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 | ngrange@lacomedie.fr

Maxime Donot-Saby chargé de production et de diffusion
Tél : + 33 (0) 6 84 23 67 24 | production1@lacomedie.fr

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE