

SAISON  
23/24



LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

# SOMMAIRE

## P.3 ÉDITO

## P.5 UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

P.6 LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

P.15 NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

## P.19 UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

P.20 PRÉSENCES RÉELLES EN 3 GRANDS AXES

P.25 ACCESSIBILITÉ

## P.27 UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

P.30 DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE

## P.33 PROGRAMMATION 23|24

P.41 COURTS-CIRCUITS - RENCONTRES THÉÂTRALES

## P.96 MENTIONS OBLIGATOIRES

## P.100 LA COMÉDIE PRATIQUE

## P.104 L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE



## OCTOBRE

**P.33 HOMO SUIVANT** C. Obin - promotion 32

**P.35 FIN DE PARTIE** L. Fréchuret

**P.37 NEIGE** P. Bureau



## JANVIER

**P.63 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** B. Lambert

**P.65 REINE POKOU** F. Dô



## AVRIL

**P.83 DES FEMMES QUI NAGENT** É. Capliez

**P.85 L'ART DÉLICAT DU QUATUOR** Quatuor Leonis et J. Houben

**P.87 WELFARE** J. Deliquet



## NOVEMBRE

**P.39 SALTÍ** B. Seth et R. Montlló Guberna

**P.43 OÙ NUL NE NOUS ATTEND** P. Laidet

**P.45 KALDÛN** A. Sefsaf

**P.47 SCARLETT ET NOVAK** V. Steyaert

**P.49 TELLE EST LA QUESTION** C. Daniélo

**P.51 SIRÈNE 2428** A. Gascuel

**P.53 PIG BOY, 1986-2358** H. Cerles et N. Miral

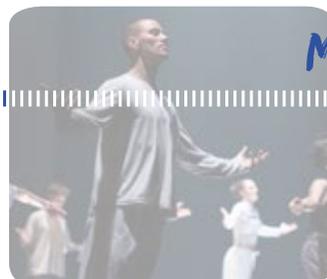


## FÉVRIER

**P.67 L'EXERCICE DU SUPER HÉROS** E. Vérité

**P.69** P. Pontvianne

**P.71 COSMOS** M. Poésy



## MAI

**P.89 KOULOUNISATION** S. Djaferi

**P.91 LE GRAND BAL** S. Marchiche et M. Meghari



## DÉCEMBRE

**P.55 VOIX** G. Watkins

**P.57 WENDY ET PETER PAN** J.-C. Hembert

**P.59 L'ÉVANGILE SELON BILL** B. Lambert et E. Vérité

**P.61 LÀ** C. Decourtye et B. Mateu Trias



## MARS

**P.73 MÉLODY ET LE CAPITAINE** G. Granouillet

**P.75 EDELWEISS (FRANCE FASCISME)** S. Creuzevault

**P.77 MAGUY MARIN - CRÉATION 2023** M. Marin

**P.79 LA TENDRESSE** J. Berès

**P.81 LE MISANTHROPE** É. Guibert



## JUIN

**P.93 UN MONDE NOUVEAU** P. Bureau - promotion 32

**P.95 HEDY LAMARR** L. Kahn et A. Sartori

# ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Notre monde est tramé de récits

Ce que l'on appelle parfois abusivement « réalité » n'existe pas : la « réalité » est une lutte permanente que se livrent les histoires entre elles pour s'imposer, et pour imposer une version du monde, de la vie, du rapport entre les êtres

On ne prend le pouvoir qu'en imposant un récit

Et les pouvoirs, qu'ils soient politiques, économiques ou religieux, cherchent toujours à perdurer en maintenant la fiction d'un récit unique : le leur

Les autres histoires, c'est-à-dire les histoires des autres, les pouvoirs essaient de les rendre inaudibles. Ou de les disqualifier en les caricaturant à l'extrême

Aujourd'hui particulièrement, la caricature frôle souvent l'insulte

Aujourd'hui particulièrement, on s'interroge face à la volonté des pouvoirs d'effacer certains récits, de faire taire certaines voix

D'où vient cette fébrilité, d'où vient cette inquiétude ?

Peut-être de ce que les récits dominants, malgré les réinvestissements virulents dont ils font l'objet, s'affaiblissent peu à peu

On a beau faire, on n'y croit plus

Et c'est ainsi que s'impose chaque jour davantage la nécessité d'accorder enfin une vraie place à d'autres histoires

Des histoires oubliées, des histoires jamais racontées, des histoires pour imaginer ce qui n'existe pas encore

Oui, raconter d'autres histoires

Pour engager une profonde et nécessaire transformation de nos sensibilités, de nos façons de voir et de percevoir, de rêver et d'éprouver

Pour inventer tant qu'il est temps d'autres manières de faire des mondes

**Benoît Lambert**  
metteur en scène, directeur

**Sophie Chesne**  
directrice adjointe

mai 2023



# UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

La Comédie de Saint-Étienne est une maison de création, une Fabrique organisée autour d'une présence foisonnante d'artistes au travail qui sont la source d'inspiration de toute l'activité du théâtre.

Pour cette saison 2023|2024, 11 artistes de La Fabrique, 10 équipes artistiques coproduites travaillent au cœur de La Comédie, dans un dialogue constant, sensible et attentif avec l'équipe du théâtre.

Leurs projets sont accompagnés par tous les corps de métiers du Centre dramatique : service de production, ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes, équipes administratives et techniques, équipes de médiation et de relation avec les publics.

Ces artistes trouvent aussi à La Comédie les espaces et les temps indispensables à la recherche, à la répétition et à la création de leurs spectacles.

Fabrique partagée et hospitalière, La Comédie de Saint-Étienne est aussi un précieux conservatoire des métiers du théâtre.



# LES ARTISTES DE LA FABRIQUE



**BENOÎT LAMBERT**

auteur et metteur en scène

## CETTE SAISON

*Théâtre mode d'emploi* p. 20

création au Théâtre Le Verso  
*L'Évangile selon Bill* p. 59

*Le Jeu de l'amour et du hasard*  
p. 63

résidence Ancrages en territoire  
cf. p 20

Interventions pédagogiques  
auprès de la promotion 33

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*L'Avare, Bizaravav, Un monde  
meilleur, Tout Dostoïevski,  
Colériennes, Colériens !*

### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

*Caviar ou lentilles*, une farce napolitaine jouée par une troupe amateur, je devais avoir cinq ou six ans. Il y avait un enfant dans la distribution. J'étais très jaloux, j'aurais voulu que ce soit moi.

### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*Le secret de la force surhumaine* d'Alison Bechdel. Ça parle essentiellement de sport, donc ça aurait dû m'ennuyer beaucoup. Évidemment, c'est tout l'inverse. Alison Bechdel est une grande autrice, et en plus elle dessine, que demander de plus ?

### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

Je pourrais dire « la prochaine », et ça serait sûrement la réponse la plus honnête... Mais parfois, je pense à *Œdipe roi*...



**PAULINE LAIDET**

metteuse en scène, chorégraphe,  
comédienne, autrice  
Cie La Seconde Tigre

## CETTE SAISON

création à La Comédie  
*Où nul ne nous attend* p. 43

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*La Nuit labyrinthe, Souterrain,  
Colériennes, Colériens !*  
AOP avec la promotion 32  
*Sacre // 32*



**ADELINE ROSENSTEIN**

metteuse en scène,  
comédienne, autrice  
Cie Maison Ravage

## CETTE SAISON

interventions pédagogiques  
auprès de la promotion 32

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*Décris-Ravage, Laboratoire Poison*

La Comédie accompagnera  
sa prochaine création

### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

En classe de seconde option théâtre, je me souviens de *Grand-Peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Brecht mis en scène par Didier Bezace. J'ai quatorze ans. Une image me saisit : une longue pluie de petits drapeaux allemands devenant des drapeaux nazis tombant sur les comédiens regroupés sous un parapluie. Je réalise que le théâtre ne me prend pas pour une enfant. C'est peut-être ce jour-là que je décide d'en faire mon métier.

### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*Quand tu écouteras cette chanson* de Lola Lafon. Pour ce qu'elle dit de l'histoire collective, de la création, de l'enfance et des oubliés.

### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

Je ne la connais pas encore. Je la reconnaîtrai quand un élément me restera en mémoire - une phrase, une image, un rythme - sans que je comprenne immédiatement pourquoi, cachant un mystère que les répétitions dévoileront petit à petit.

### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

À l'âge de 2 ans je devais grimper sur un tabouret tout au bord de la scène, l'éclairage rendait la fosse devant moi infiniment profonde : j'ai été paralysée de vertige à quatre pattes sur le tabouret. C'était mon premier spectacle. Est-ce que c'est drôle ?

### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

La lettre manuscrite du poète anonyme Edgar Martin au Conseil d'État belge lui adressant un recours en annulation de sa décision de ne pas donner de suite positive à notre demande de soutien. Est-ce que c'est drôle ? Est-ce qu'on comprend ? Est-ce que c'est marquant ?

### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

J'éprouve quelques difficultés à terminer l'écriture d'un texte impossible pour la comédienne Marie Alié ; je rêve d'y arriver. Cela demande un exercice mental impossible, j'espère que ChatGPT va m'aider.



### MAÏANNE BARTHÈS

metteuse en scène, comédienne  
Cie Spell Mistake(s)

#### CETTE SAISON

Théâtre mode d'emploi p. 20

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*Je suis venu.e pour rien,*  
*Le Plateau, Prouve-le*  
AOP avec la promotion 32  
*Un pas de côté*

La Comédie accompagnera  
sa prochaine création à  
l'automne 2024

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

*Le Cid*, mis en scène par Declan Donellan au festival d'Avignon. J'avais douze ans. En fait c'est pas exactement le premier, mais je trouvais ça mieux que de parler *Des petites filles aux yeux d'or*, que j'avais écrit pour les élèves de ma classe de CM2 et dans lequel la maîtresse n'avait pas voulu que je joue le rôle principal parce que j'assurais déjà la mise en scène... Donc *Le Cid*, voilà, avec l'extraordinaire William Nadylam.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*Je verrai toujours vos visages* de Jeanne Herry. Un film militant et beau sur la justice réparatrice. Je suis sortie bouleversée.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

Mes spectacles s'écrivent dans la mise en commun de mon imaginaire, nourri de ce que je vois et de ce que je lis (en ce moment un ouvrage d'anthropologie sur le sanglier) et de celui de mon équipe. Des chemins d'écriture se tracent et le spectacle se fait en même temps qu'il se rêve : il y a des marcassins ou des champignons et on assiste sûrement à la fin du capitalisme. De toute façon, je ne ferai jamais aussi bien que *Les petites filles aux yeux d'or*.

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

C'était la scène du sac dans *Les fourberies de Scapin*. Des acteur-rices de la troupe de Peter Brook s'étaient déplacé-es dans mon école pour nous montrer comment ils travaillaient Molière. C'est le *Peer Gynt* mis en scène par Patrice Chéreau qui m'a déterminé à en faire.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

En peinture, la rétrospective de Baselitz à Beaubourg, en disque, *Ghosteen* de Nick Cave, en livre *Congo* de David Van Reybrouck, en spectacle, *La réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier, en film *Le serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

*Le Roi Lear*



### EMMANUEL VÉRITÉ

comédien, auteur, metteur  
en scène et réalisateur  
d'œuvres audiovisuelles

#### CETTE SAISON

*L'Évangile selon Bill* p. 59  
*L'Exercice du super héros* p. 67  
*L'Avare* - en tournée

interventions pédagogiques  
auprès de la promotion 33

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*L'Avare, Tout Dostoïevski*

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

J'ai beaucoup de bons souvenirs d'avoir fait du théâtre à l'école primaire et secondaire. En tant que spectateur, j'ai du mal à me rappeler. Peut-être une pièce de boulevard avec Jean Lefebvre au Théâtre de Tunis : je me souviens des faux fous rires des acteurs pour laisser la place à Lefebvre et lui permettre de faire son numéro de cabotinage.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*Le livre de Monelle* écrit par Marcel Schwob en 1894. Je l'ai lu avec un étonnement constant. Un recueil de petits contes parfois très noirs, proches du fantastique. Un livre d'une puissance poétique très rare.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

Je rêverais de jouer *Richard III* de Shakespeare. J'avais appris quelques vers du premier monologue de Richard lors d'un séjour dans une école anglaise de théâtre... : "*Now is the winter of our discontent... Made glorious summer by this sun of York...*" Je ne les ai jamais oubliés...

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

*Les Atrides* à la Cartoucherie par Ariane Mnouchkine dans les années 90. J'étais ado, j'arrivais à Paris. Ce qui était beau, c'était tout : la vie ensemble, les repas, le spectacle, les artistes et les loges où on voyait les actrices et les acteurs se préparer.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*Petite maman*, de Céline Sciamma, la réalisatrice du *Portrait de la jeune fille en feu*. Elle réinvente le conte de fées et elle explore le rapport mère-fille de façon très délicate.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

Un texte qui raconte ce qui se passe pour les victimes de violences sexuelles, une fois que leur parole a été entendue, l'onde de choc que ça produit dans leur vie et sur le long terme.



### PAULINE BUREAU

autrice, metteuse en scène  
Cie La part des anges  
marraine de la promotion 32

#### CETTE SAISON

création à La Comédie  
*Neige* p. 37  
spectacle de sortie promotion 32  
*Un monde nouveau* p. 93

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*Pour autrui, Féminines,*  
*Dormir 100 ans*





### FRANÇOISE DÔ

autrice, metteuse en scène,  
comédienne  
Cie Bleus et Ardoise

#### CETTE SAISON

création à La Comédie  
*Reine Pokou* p. 65

spectacle présenté  
précédemment à La Comédie  
*Juillet 1961*

avec les élèves de la  
promotion 31 :  
*Circulaire* court-métrage  
réalisé par Alexandre Donot  
+ lectures de deux de ses textes  
*L'âge de raison* et  
*Compte à Rebours*

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

*Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* de Vincent Macaigne au Théâtre de Chaillot. J'étais assise au premier rang, quasiment vide, alors que la salle était pleine partout ailleurs. Je me demandais à quoi pouvaient bien servir ces bâches placées à nos pieds... J'en ai eu plein les yeux, plein de partout. J'en suis sortie presque traumatisée ! Et j'y suis retournée, au théâtre.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*L'autre moitié du soleil* de Chimamanda Ngozi Adichie. Je n'en suis toujours pas revenue et j'espère écrire une œuvre aussi bouleversante quand je serai grande ! Une émotion que le lecteur est content de transporter en lui.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

*Poil de carotte* de Jules Renard. Je l'ai lu quand j'étais enfant. Je ne sais pas pourquoi je m'en souviens autant. Je me suis surprise à le relire et... C'est énorme ! Si actuel. C'est agréable de rêver à des personnages que tout le monde connaît.

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

Un spectacle des frères Colombaioni, deux clowns italiens. Je me souviens de leur duo dépouillé et irrésistible et des éclats de rire ultra puissants avec le reste du public. Je me souviens d'avoir fait partie d'un grand tout très vivant.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

*L'ancêtre* de Juan José Saer. La vie d'un mousse, survivant d'une expédition en Amérique du Sud en 1551, recueilli par une tribu anthropophage. Plaisir d'une langue poétique et de profondes réflexions métaphysiques sur notre vision égocentrée du monde. Une expérience sensible et troublante de l'altérité.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

J'ai écrit dernièrement une pièce de théâtre pour 16 élèves ingénieurs à qui je donnais un atelier, ce que je n'avais jamais fait auparavant. Cette expérience d'écriture pour des interprètes a été un plaisir incommensurable que j'aimerais désormais prolonger avec d'autres comédiens...



### MARGUERITE BORDAT

metteuse en scène, scénographe,  
plasticienne

### PIERRE MEUNIER

metteur en scène, réalisateur,  
comédien  
Cie La Belle Meunière

spectacles présentés  
précédemment à La Comédie  
*Terrairofeu*  
*Bachelard Quartet*

La Comédie accompagnera  
leur prochaine création à  
l'automne 2024

#### • Quel est ton premier souvenir de théâtre ?

**Marguerite Bordat** : un seule en scène de l'artiste Zouc, femme clown extraordinaire dont je compris ultérieurement l'immense talent burlesque et poétique. *Lapin chasseur* de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, j'avais 14 ans, j'en garde un souvenir émerveillé.

**Pierre Meunier** : *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie-Française. Très impressionné par le suspense face à l'immense rideau baissé puis par le déchaînement de fantaisie que s'autorisaient en public Jacques Charron et sa troupe.

#### • Quelle est l'œuvre qui t'a marquée récemment ?

**Marguerite Bordat et Pierre Meunier** : *Par autan*, le dernier spectacle du Théâtre du Radeau et de François Tanguy décédé en décembre 2022. Pour l'alliance si émouvante de légèreté et de profondeur qu'il a retrouvée dans son dernier opus.

#### • Quelle œuvre rêverais-tu d'écrire | jouer | mettre en scène ?

**Marguerite Bordat** : je rêve secrètement de réaliser une adaptation cinématographique et musicale très libre, voire expérimentale, de la bande dessinée d'Hergé, *Les bijoux de la Castafiore*. Avec Hervé Pierre en Capitaine Haddock et Pierre Meunier en Bianca Castafiore.

**Pierre Meunier** : terminer le roman de la vie imaginée de Léopold Fliegenstein... personnage fondateur de mon parcours théâtral, qui aurait encore sûrement beaucoup d'horizons à m'ouvrir.

## LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

MAÏANNE BARTHÈS  
MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER  
PAULINE BUREAU  
FRANÇOISE DÔ  
PAULINE LAIDET  
BENOÎT LAMBERT  
CAROLINE OBIN  
ADELINE ROSENSTEIN  
EMMANUEL VÉRITÉ  
GÉRARD WATKINS

## 3 PRODUCTIONS CRÉÉES À LA COMÉDIE

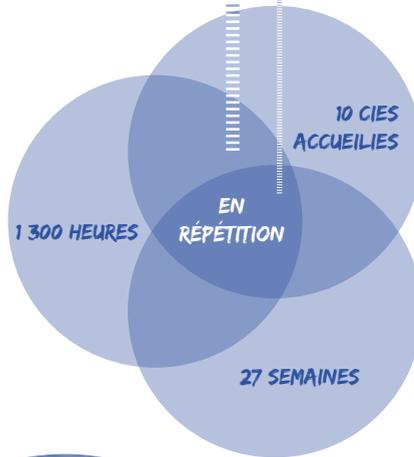
L'ÉVANGILE SELON BILL  
BENOÎT LAMBERT ET EMMANUEL VÉRITÉ  
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD  
BENOÎT LAMBERT  
REINE POKOU  
FRANÇOISE DÔ

## 11 COPRODUCTIONS

FIN DE PARTIE / CIE THÉÂTRE DE L'INCENDIE  
NEIGE / CIE LA PART DES ANGES / CRÉÉE À LA COMÉDIE  
OÙ NUL NE NOUS ATTEND / CIE LA SECONDE TIGRE / CRÉÉE À LA COMÉDIE  
KALDÛN / CIE NOMADE IN FRANCE  
SCARLETT ET NOVAK / CIE VLADIMIR STEYAERT  
VOIX / CIE PERDITA ENSEMBLE  
WENDY ET PETER PAN / CIE PÔLE SUD PROD  
CE / CIE PARC  
EDELWEISS (FRANCE FASCISME) / CIE LE SINGE  
MAGUY MARIN CRÉATION 2023 / CIE MAGUY MARIN  
LE GRAND BAL / CIE DYPTIK

## LA COMÉDIE NOMADE

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI  
HERVÉ BLUTSCH, BENOÎT LAMBERT / MAÏANNE BARTHÈS  
1 production créée au collège  
Aristide Briand - Terrenoire



### DÉCORS

4 CONSTRUCTIONS

ATELIERS DE LA COMÉDIE

### COSTUMES

5 SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

## COURTS-CIRCUITS RENCONTRES THÉÂTRALES

UN FOCUS SUR LA CRÉATION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
SPECTACLES  
TABLE RONDE  
JOURNÉES PROFESSIONNELLES

## LA FABRIQUE DE LA COMÉDIE

2023/2024

## EN TOURNÉE

300 REPRÉSENTATIONS  
productions et coproductions sur le territoire et partout en France

# NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

## PRODUCTIONS 23/24

**REINE POKOU | Françoise Dô | Cie Bleus et Ardoise |** Institut français de Côte d'Ivoire • février 2024 | Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique • mars 2024 (en cours)

**THÉÂTRE MODE D'EMPLOI | Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s) |** en tournée dans des établissements scolaires de la Loire et de la Haute-Loire et dans le cadre de La Comédie nomade • du 28 novembre au 15 décembre 2023 et du 5 février au 30 mars 2024

## PRODUCTIONS 22/23

**LABORATOIRE POISON | Adeline Rosenstein | Compagnie Maison Ravage |** La rose des vents, dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines, à la Condition Publique - Roubaix • 8 juin 2024

## PRODUCTIONS 21/22

**L'AVARE | Molière | Benoît Lambert |** Théâtre des Cordeliers - Annonay • 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2024 | Les Quinconces Théâtre de Vals-les-Bains • 3 et 5 février 2024 | Scènes et Cinés Ouest Provence - Miramas - Scène conventionnée • 8 et 9 février 2024 | Théâtre de Namur • du 14 au 17 février 2024 |

La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France • du 20 au 22 février 2024 | Théâtre de Nîmes • 27 et 28 février 2024 | Malakoff - Scène nationale - Théâtre 71 • du 6 au 8 mars 2024 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • du 13 au 15 mars 2024 | Théâtre - Cinéma Choisy-le-Roi - Scène conventionnée • 19 mars 2024 | Le Théâtre de Rungis • 22 mars 2024 | Les Bords de Scènes - Espace Jean Lurçat - Juvisy-sur-Orge • 26 et 27 mars 2024 | Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon • 4 et 5 avril 2024 | Théâtre de Roanne • 10 et 11 avril 2024 | Théâtre de la Ville de Saint-Lô • 15 et 16 avril 2024 | Pont des arts - Cesson-Sevigné • 18 et 19 avril 2024

**HOMO SAPIENS | Caroline Obin | L'Apprentie Compagnie |** Agora Boulazac - Pôle national Cirque • 10 janvier 2024 | Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne - Lannion • 13 et 15 janvier 2024 | Les Scènes du Jura - Scène nationale - Dôle • 25 janvier 2024 | Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon • 1<sup>er</sup> et 2 février 2024 | Théâtre Hexagone - Scène nationale Arts Sciences de Meylan • 9 février 2024 | Festival Spring - Alençon • 26 mars 2024 | Fliers • 28 mars 2024 (en cours)

## COPRODUCTIONS 23/24

**FIN DE PARTIE | Samuel Beckett | Laurent Fréchuret | Cie Théâtre de l'Incendie |** La Scierie - Avignon • du 7 au 29 juillet 2023 | TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg • du 19 au 21 octobre 2023 | La Comédie de Ferney - Ferney-Voltaire • 18 novembre 2023 | Théâtre de Roanne • 22 novembre 2023

**NEIGE | Pauline Bureau | Cie La part des anges |** Bonlieu - Scène nationale d'Annecy • 8 et 9 novembre 2023 | La Colline - Théâtre national • du 1<sup>er</sup> au 22 décembre 2023 | Le Bateau feu - Scène

nationale de Dunkerque • 11 et 12 janvier 2024 | Le Cratère - Scène nationale d'Alès • 25 janvier 2024 | Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne • 5 et 6 février 2024 | L'Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône • 11 et 12 avril 2024

**SCARLETT ET NOVAK | d'après Alain Damasio | Vladimir Steyaert** | Théâtre de Roanne • 9 novembre 2023 | Centre Culturel de la Ricamarie • 8 décembre 2023 | Pôle Jeune public, Le Revest-les-Eaux - Scène conventionnée • du 20 au 22 janvier 2024 | Théâtres en Dracénie, Draguignan - Scène conventionnée • 25 et 26 janvier 2024 | Hexagone - Scène nationale Arts Sciences-Meylan • 30 et 31 janvier 2024 | Théâtre Nouvelle Génération, Lyon - CDN • du 6 au 10 février 2024

**OÙ NUL NE NOUS ATTEND | écriture collective | Pauline Laidet | Cie La Seconde Tigre** | Dôme d'Alberville - Scène Conventionnée • 23 novembre 2023

**KALDÛN | Abdelwaheb Sefsaï | Cie Nomade in France et Canticum Novum** | Théâtre Molière - Scène nationale de Sète Archipel de Thau • 19 octobre 2023 | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne • du 23 au 26 novembre 2023 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • du 29 novembre au 2 décembre 2023 | Sémaphore de Cébazat • 7 décembre 2023 | Célestins - Théâtre de Lyon • du 13 au 17 février 2024 | Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan • 14 mars 2024

**WENDY ET PETER PAN | d'après J.M. Barrie | Jean-Christophe Hembert et Loïc Varrault | Jean-Christophe Hembert | Cie Pôle Sud Prod** | Théâtre Kleber-Méleau - Lausanne • du 8 au 26 novembre 2023 | Le Forum - Fréjus • 12 janvier 2024 | Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire • 16 et 17 janvier 2024 | Théâtre d'Auxerre • 7 et 8 mars 2024 | Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu • 22 mars 2024 | Grrranit - Scène nationale de Belfort • 11 et 12 avril 2024

**Œ | Pierre Pontvianne | Cie Parc** | Festival Montpellier Danse 2023 • 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2023 | Atelier de Paris - CDCN • 10 et 11 octobre 2023 | Opéra de Lille hors-les-murs (Grand Sud dans le cadre du festival Latitudes contemporaines) • juin 2024

**EDELWEISS (FRANCE FASCISME) | Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe** | Odéon - Théâtre de l'Europe • du 21 septembre au 22 octobre 2023 | Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse • du 28 février au 5 mars 2024 | Bonlieu - Scène nationale d'Annecy • 21 et 22 mars 2024 | L'empreinte scène nationale - Brive-Tulle • 27 et 28 mars 2024 | Points communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise • 30 et 31 mai 2024

**LE GRAND BAL | Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | Cie Dyptik** | Biennale de la danse de Lyon - Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire • du 20 au 22 septembre 2023 | Théâtre Jean Lurçat - Aubusson - Scène nationale • 30 septembre 2023 | Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains • 3 octobre 2023 | Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon • 5 octobre 2023 | Théâtre de Cusset • 7 octobre 2023 | Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée • 10 octobre 2023 | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée • 13 octobre 2023 | Le Sémaphore - Cébazat • 17 octobre 2023 | Domaine de Bayssan - Béziers • 19 octobre 2023 | MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • 23 et 24 janvier 2024 | Centre d'art et de culture - Meudon • 26 janvier 2024 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • 30 janvier 2024 | L'avant-Seine - Colombes • 1<sup>er</sup> février 2024 | Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec • 3 février 2024 | Pôle National Cirque L'Azimut - Chatenay-Malabry • 2 et 3 mars 2024 | Théâtre Molière - Scène nationale de Sète Archipel de Thau • 7 mars 2024 | Les Salins - Martigues - Scène nationale • 9 mars 2024

**MAGUY MARIN - CRÉATION 2023** | Maison de la Danse - Lyon • du 8 au 10 novembre 2023 | Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia - Italie • 18 et 19 novembre 2023 | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire • 16 janvier 2024 | L'Onyx - Théâtre de Saint Herblain • 18 et 19 janvier 2024 | L'Octogone - Pully - Suisse • 1<sup>er</sup> mars 2024 | Théâtre de la Ville - Paris • du 5 au 9 mars 2024 | Théâtre Olympia, CDN de Tours - en collaboration avec le CCN de Tours • 13 et 14 mars 2024 | Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France • 9 ou 10 avril 24 (en cours)

## COPRODUCTIONS 22/23

**TOUT DOSTOÏEVSKI | Benoît Lambert et Emmanuel Vérité** | Le Lucernaire - Paris • du 11 octobre au 26 novembre 2023

**LA BRANDE, Arrière-pays des insensés.es | Alice Vannier | Cie Courir à la Catastrophe** | Théâtre de la Cité Internationale - Paris • du 23 janvier au 5 février 2024

**1983 | Alice Carré et Margaux Eskenazi | Cie Nova** | La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche • 5 et 6 octobre 2023 | Collectif 12 - Mantes-la-Jolie • 13 octobre 2023 | Le Quai des Arts - Argentan •

17 octobre 2023 | Le Pavillon - Romainville • 21 novembre 2023 | Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve • 1<sup>er</sup> décembre 2023 | Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine • 5 décembre 2023 | Musée national de l'immigration - Palais de la Porte Dorée - Paris • du 14 décembre au 16 décembre 2023 | Le Vivat - Armentières • 27 janvier 2024 | Espace 93 - Clichy-sous-Bois • 2 février 2024 | Théâtre de l' Arsenal - Val-de-Reuil • 6 février 2024 | Théâtres des Ilets - CDN de Montluçon • 9 avril 2024

**LES DÉLIVRÉS | Hélène Iratchet | Association Richard** | Théâtre de la Cité Internationale - Paris • 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2023

**LES MOMENTS DOUX | Élise Chatauret, Thomas Pondevie | Élise Chatauret | Cie Babel** | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne • du 12 au 20 octobre 2023 | L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux • 24 janvier 2024 | Théâtre Molière - Scène nationale de Sète Archipel de Thau • 30 janvier 2024 | Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon • 6 février 2024 | Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée • 9 février 2024 | Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois • 1<sup>er</sup> mars 2024 | MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • 4 et 5 avril 2024

**SALLE DES FÊTES | Baptiste Amann | Cie L'Annexe** | Salle des fêtes de Longvic - Théâtre Dijon Bourgogne - CDN • du 26 au 30 septembre 2023 | Salle des fêtes de Désertines et Salle des fêtes d'Ainay-le-Château - Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon • 11, 12 et 14 octobre 2023 | Apollo centre culturel - Scène nationale du Sud Aquitain, Boucau • 7 et 8 novembre 2023 | Champ de Foire, Saint-André de Cubzac • 14 novembre 2023 | Espace Claude Nougaro - Centre culturel Les Carmes, Langon • 16 novembre 2023 | Espace Simone Signoret, Canéjan • 18 novembre 2023 | Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne • 29 novembre 2023 | L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle • 16 janvier 2024 | L'Equinoxe - Scène nationale - Châteauroux • 27 janvier 2024 | Scène nationale d'Albi - Tarn • 14 mars 2024 | Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées - Ibos • 19 mars 2024 | L'Estive - Scène nationale - Foix • 21 mars 2024 | Centre culturel Bonnefoy, Théâtre Sorano - Toulouse • du 26 au 28 mars 2024

## COPRODUCTIONS 21/22

**BACHELARD QUARTET | Gaston Bachelard | Marguerite Bordat et Pierre Meunier | Compagnie La Belle Meunière** | Théâtre des 13 vents - CDN - Montpellier • du 7 au 9 février 2024 | Théâtre Garonne - Toulouse • du 8 au 10 mars 2024 | Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence • 14 et 15 mars 2024



# UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

## PRÉSENCES RÉELLES

La Comédie de Saint-Étienne ambitionne d'être non seulement un lieu de création artistique, mais également un lieu de développement culturel qui envisage la rencontre avec le théâtre comme un outil fondamental au service de tous les publics.

Cette saison, La Comédie inaugure *Présences Réelles*, un programme d'action artistique et d'éducation par l'art qui affirme l'importance fondamentale de la rencontre vivante, celle qui crée des liens, nous unit aux autres et favorise l'épanouissement de toutes et tous.

*Présences Réelles* s'appuie sur une hypothèse de confiance : confiance dans les spectatrices et les spectateurs d'aujourd'hui, notamment les plus jeunes, confiance dans leur ouverture et leur curiosité, confiance dans leurs imaginaires. Le théâtre doit aujourd'hui donner à chacune et chacun l'occasion de rencontrer les œuvres et les artistes, d'accéder aux dispositifs de transmission et de partage de l'art, de participer à la vie culturelle, de développer et d'exprimer sa propre créativité.

*Présences Réelles* c'est également un lien avec L'École de la Comédie, par l'implication des étudiant-es dans plusieurs axes du programme. L'enjeu est de former les élèves aux outils de la médiation et à la transmission de leur art, pour les ouvrir à toutes les dimensions de leurs futurs métiers.



## PRÉSENCES RÉELLES EN 3 GRANDS AXES

### LA COMÉDIE NOMADE

Les actions de La Comédie de Saint-Étienne en itinérance sur les territoires s'appellent désormais **La Comédie nomade** et se déclinent sous deux formes :

#### LE THÉÂTRE À JOUER PARTOUT

Il s'agit de formes artistiques légères destinées à être jouées « partout », hors des plateaux, afin de sensibiliser au théâtre tous les publics et notamment la jeunesse. Ces formes peuvent être jouées aussi bien dans une salle de classe que dans des salles polyvalentes communales ou associatives. Des temps de rencontres et de pratique artistique sont proposés en parallèle des représentations.

Dès l'automne 2023, 6 comédien·nes de 3<sup>e</sup> année issues du **CFA de L'École de la Comédie** (promotion 32) seront impliquées dans une forme légère « jeunesse » diffusée largement sur le territoire : **Théâtre mode d'emploi**. Cette démarche consiste à favoriser l'insertion professionnelle des comédien·nes apprenti·es par l'expérimentation de terrain.

### LES ANCRAGES EN TERRITOIRE

Il s'agit d'inviter des artistes à s'installer sur les territoires, en particulier dans les communes rurales, pour proposer des temps de rencontres et privilégier un lien direct avec les habitant·es. Ces résidences se déclinent sous différentes formes : ateliers partagés, répétitions publiques, veillées, lectures, enquêtes, portraits... avec l'appui et la mise en réseau de partenaires de proximité.

Ces temps ont pour vocation d'accompagner des artistes dans leurs futurs projets de création, qui aboutiront la saison suivante. Les artistes viennent ainsi partager, in situ, leur démarche avec les habitant·es. Un terrain idéal pour nourrir un projet, trouver l'inspiration dans la multiplication des rencontres.

Les ancrages en territoire se déclinent ainsi sur deux saisons, et inventent de nouveaux rythmes pour les processus de création.

### LES PASSEUSES ET PASSEURS D'ART

Sous cette appellation sont désignés les éducateur·rices qui accompagnent les jeunes dans différents champs : culture, Éducation nationale, Éducation populaire, justice, social, santé,... Convaincue que les enjeux fondamentaux du partage et de la transmission de l'art prennent sens lors de formation, La Comédie leur propose des temps dédiés. Ces formations croisées, où se confrontent les problématiques singulières de chacun·e, visent à l'élaboration d'outils partagés au service d'une nouvelle ambition éducative. Animées par la conviction que la pratique des arts vivants est un instrument

puissant d'émancipation et de réussite pour toutes les jeunes, elles proposent également des méthodes pour développer une réflexion critique sur les œuvres, et d'accompagner les formateur·rices qui souhaitent porter un projet culturel au sein de leurs structures.

### LES ATELIERS DE L'IMAGINAIRE

#### LES ATELIERS DE PRATIQUE

Tout au long de la saison, La Comédie propose des ateliers de pratique artistique, pour enrichir et éveiller la curiosité des spectateur·rices. Animés par des artistes complices, ces ateliers se déroulent au théâtre ou chez nos partenaires : options théâtre en collèges et lycées, ateliers théâtre hebdomadaires, stages en lien avec les spectacles, stages Égalité théâtre...

### LES RENCONTRES ET LES DÉCOUVERTES

Notre équipe des relations avec les publics propose à l'ensemble de ses partenaires : des parcours de spectateur·rices, des rencontres avec les équipes artistiques, des rencontres en bord de scène, des visites de La Comédie et de ses ateliers construction/décors, costumes, découverte des métiers du spectacle...

N'hésitez pas à prendre contact avec notre service des relations publiques

**comedie@lacomedie.fr**

pour les projets « Culture et Santé »

**Lorine Vanel | lvanel@lacomedie.fr**

### PÔLE RESSOURCES

Pour enrichir la sortie au spectacle, notre service des relations publiques propose des supports pédagogiques réalisés avec l'accompagnement de 2 enseignant·es relais détaché·es par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture

**Vanessa Facente et Lionel Bébin**

**profrelais@lacomedie.fr**

### LE CONSEIL CULTUREL

Le Conseil culturel est une association d'abonné·es passionné·es par le théâtre et désireux·euses de s'impliquer dans la vie de La Comédie, d'échanger sur la programmation, d'impulser des initiatives culturelles.

président

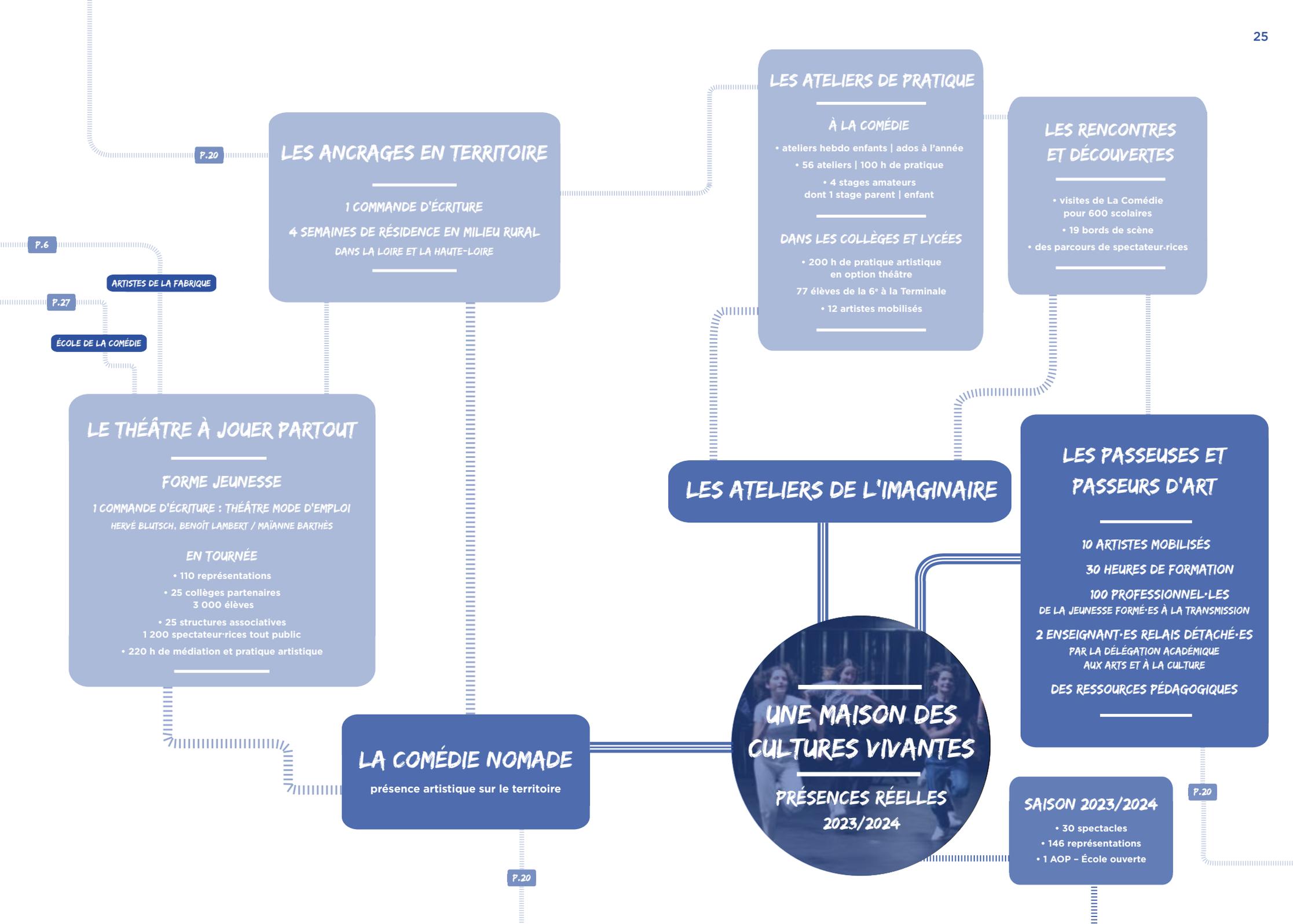
**Jean-Marc Arnaud**

**jmarnaud42@free.fr**

vice-présidente

**Michèle Picard**

**m.picard.421@orange.fr**



## ACCESSIBILITÉ

Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre et de garantir un accueil adapté à tous ses publics, La Comédie porte une attention particulière à sa politique d'accessibilité. Afin d'enrichir une offre culturelle adaptée, plusieurs spectacles et rendez-vous sont proposés tout au long de la saison. Notre équipe, formée à la prise en compte des besoins spécifiques des publics en situation de handicap, met en place un accueil et une médiation artistique personnalisée et inclusive avec la complicité des compagnies invitées.



Le parking Zénith | Comédie et tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Afin de répondre au mieux à vos besoins, nous mettons à disposition à l'accueil, un document Facile à Lire et à Comprendre (FALC).



Nos deux salles sont équipées d'une boucle magnétique pour les personnes munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction.

N'hésitez pas à prendre contact avec notre référente accessibilité

Audrey Assante Di Cupillo

rp2@lacomedie.fr

04 77 24 14 14

+ d'infos sur [www.lacomedie.fr](http://www.lacomedie.fr)

audiodescription et LSF avec



## NOUVEAU !

La Comédie propose un spectacle avec deux représentations à **réactions libres** pour une offre culturelle plus inclusive. Ces séances, à durée plus courte, offrent un cadre bienveillant et rassurant avec des codes assouplis (possibilité de réagir pendant le spectacle).

• *Salti* p.39

## AUDIODESCRIPTION



2 spectacles en audiodescription

• *Neige* p.37

• *La tendresse* p.79

Les représentations sont précédées d'une visite tactile des décors et des costumes.

## SPECTACLE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)



1 spectacle adapté en Langue des Signes Française

À l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique sera traduite en LSF.

• *Salti* p.39

## SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

• *Telle est la Question* p.49

• *Là* p.61

• *œ* p.69

• *Le Grand Bal* p.91

• *Hedy Lamarr* p.95



# UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE



La Comédie est une école, en même temps qu'un théâtre : c'est un théâtre-école, comme il existe des bateaux-écoles, où l'apprentissage se fait directement au contact des métiers et de celles et ceux qui les exercent.

C'est une grande richesse pour l'ensemble de l'établissement : la présence vivante des élèves, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension majeure du travail théâtral au sein de La Comédie.

L'École de la Comédie possède une singularité forte : son offre de formation couvre en effet toutes les étapes de la filière théâtrale, en juxtaposant intelligemment formation initiale et formation continue et en mettant L'École en prise avec la réalité professionnelle au-delà de la seule formation des interprètes.

Considérant qu'un métier ne peut s'apprendre uniquement au sein d'une école et que la rencontre avec le monde professionnel est indispensable, **L'École devient, à partir de septembre 2023, un Centre de formation pour apprenti-es** et propose à ses élèves de troisième année une formation en alternance.

Le lien privilégié créé entre les apprenti-es et les structures accueillantes facilite l'appréhension du métier de comédien-nes dans toutes ses dimensions : création, médiation, projets de territoire...

Pour la saison 2023|2024, six élèves apprenti-es seront accueilli-es par La Comédie de Saint-Étienne - CDN et six élèves par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon pendant plusieurs mois.



## DES PARTENARIATS

L'ENSATT  
LA CINÉFABRIQUE  
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE  
THÉÂTRE LE VERSO  
L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET  
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON  
LE FESTIVAL SENS INTERDIT  
LES RÉCRÉATRICES — OUAGADOUGOU / BURKINA FASO  
ÉCOLE ACTE — PORT-AU-PRINCE / HAÏTI  
EIAD — DAKAR / SÉNÉGAL

## PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

UNE CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE  
DEUX STAGES ÉGALITÉ THÉÂTRE

un programme pour favoriser l'accès des  
jeunes issus des diversités  
culturelles, sociales et géographiques  
aux Écoles supérieures d'art dramatique

## ÉCOLE OUVERTE

- Homo suivant
- Un monde nouveau
- 2 lectures au Théâtre Le Verso

## LES ARTISTES INTERVENANT·ES

ROBERT ANGEBAUD  
HEIDI BECKER BABEL  
CÉCILE BOURNAY  
PAULINE BUREAU\*  
ÉMILIE CAPLIEZ  
MICHEL CERDA  
MARIE DEVROUX  
SALIM DJAFERI  
MYRIAM DJEMOUR  
BRYAN ELIASON  
MARIE FAVRE  
LAURENT FRÉCHURET  
SANDRINE HUTINET  
THOMAS JUBERT  
BENOÎT LAMBERT\*  
CAROLINE OBIN\*  
MARCELA OBREGON  
AURÉLIE REINHORN  
QUENTIN RIHOUAL  
ADELINE ROSENSTEIN\*  
EULALIA SAGARRA  
PHILIPPE SIRE  
EMMANUEL VÉRITÉ\*  
MURIEL VERNET  
GÉRARD WATKINS\*  
CHRISTEL ZUBILLAGA

\*ARTISTES DE LA FABRIQUE

## UN DISPOSITIF D'INSERTION DIÈSE#

- 29 comédien·nes dans le dispositif
- + de 20 projets accompagnés

## DEUX PARCOURS DIPLÔMANTS

- Diplôme national supérieur professionnel de Comédien (DNSPC)
- Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (DE)

## TROIS VOIES D'ACCÈS

- La formation initiale
- La formation continue
- La Validation des Acquis de l'Expérience

## LES ÉLÈVES

- 10 élèves comédien·nes
- 12 apprenti·es
- 10 stagiaires formation continue
- 30 stagiaires VAE

## UN PROGRAMME DE FORMATIONS COURTES

3 SESSIONS POUR LES ENTREPRENEUR·EUSES  
DE LA MÉTROPOLÉ STÉPHANOISE  
1 SESSION POUR LES PARTICIPANT·ES  
AU TREMLIN DU FESTIVAL ARCOMIK

## L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

2023/2024



## DIÈSE# AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

DISPOSITIF D'INSERTION  
PROFESSIONNELLE  
DE L'ÉCOLE  
DE LA COMÉDIE

Accompagnement financier  
des productions nationales  
et internationales qui engagent  
des ancien·nes élèves  
comédien·nes de L'École

Les élèves comédien·nes diplômés·es  
bénéficient pendant trois ans  
de cet accompagnement

Organisation d'auditions à  
La Comédie pour faciliter l'insertion  
de ses élèves diplômés

## ÉLÈVES SORTANTS ÉLIGIBLES AU DISPOSITIF DIÈSE#

### PROMOTION 31



NAÏM BAKHTIAR



FLORA BERNARD GRISON



SOLÈNE CELSE



INÈS DHABHI



ÉMILE FAURE



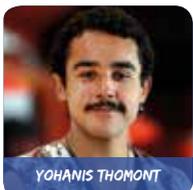
CHRISTIAN FRANZ



ÉLODIE LAURENT



YASMINE NDONG



YOHANIS THOMONT



FÉLIX VILLEMUR PONSELLE

### PROMOTION 30



ESTELLE BRÉMONT



PASCAL CESARI



CLÉMENT DEBOEUR



THÉOPHILE GASSELIN



LISE HAMAYON



LIORA JACCOTTET



MAUD MEUNISSIER



MATHIS SONZOGNI

### PROMOTION 29



LINA ALSAYED



HICHAM BOUTAHAR



AMBRE FEBVRE



BRAHIM KOUTARI



SAFFIYA LAABAB



JONATHAN MALLARD



ÉLISE MARTIN



DJAMIL MOHAMED



JULIA ROCHE



MIKAËL TREGUER



PIERRE VUAILLE

# HOMO SUIVANT OU LA DIVINATION DU COMPOST

Atelier ouvert au public dirigé par Caroline Obin

Promotion 32

avec les élèves comédien.nes de la promotion 32 | Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Marie Le Masson, Élise Lefauconnier, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti

Après la création d'*Homo Sapiens*, me voilà animée par la question de l'*Homo Suisant*. Parce que les dystopies sont très souvent prophétiques, il nous faut créer « des fabulations spéculatives » selon les termes de Donna Haraway. Il nous faut écrire des histoires pour proposer des voies alternatives aux récits dominants catastrophiques : faire de la trans-fiction.

En tant qu'improbables olibrius, philosophes idiots ou idiots philosophes, les clowns sont de merveilleux personnages de trans-fiction, et les mieux placés, avec toute la vacance intellectuelle qu'on leur accorde, pour redonner la place à la poésie, à l'imaginaire, au mystère et à l'absurde : ingrédients féconds pour jardiner un compost de possibles inattendus.

C'est à partir des clowns que nous sommes en train de créer ensemble depuis un an, que je propose aux élèves de la promotion 32 de nous lancer dans l'écriture d'une fabulation spéculative.

Caroline Obin

du mar. 3 au sam. 7 octobre

20 h sauf sam. 7 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

hors abonnement  
entrée gratuite sur réservation



# FIN DE PARTIE

Samuel Beckett | Laurent Fréchuret | Cie Théâtre de l'Incendie

texte Samuel Beckett | mise en scène Laurent Fréchuret | assistante à la mise en scène Lucile Lacaze | avec Jean-Claude Bolle-Reddat, Christine Brotons, Maxime Dambrin, Thierry Gibault | scénographie Damien Schahmaneche | création lumière Sébastien Combes | costumes Colombe Lauriot-Prévost | maquillage et coiffure Françoise Chaumayrac | régie générale Arnaud Olivier | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

production Théâtre de l'Incendie | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de Roanne

Un intérieur perdu dans un monde post apocalyptique. Condamnés à finir ensemble, les quatre membres de la dernière famille s'accrochent les uns aux autres pour entamer une danse de survie. Hamm est aveugle et paralytique. Ses parents, Nagg et Nell, vivent coincés dans des poubelles. Clov, le domestique boiteux et fils adoptif, annonce sans cesse son départ ou son envie de tuer Hamm, son père indigne, sans jamais passer à l'acte.

Avec un humour féroce et un sens du burlesque inspiré de Chaplin et Keaton, Samuel Beckett prophétise la fin de l'humanité. Écrit en 1957, hanté par l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, *Fin de Partie* est désormais un classique du XX<sup>e</sup> siècle, qui résonne étrangement avec les troubles de notre temps. Fin connaisseur du dramaturge irlandais, Laurent Fréchuret pousse ici jusqu'à l'extrême, la radicalité drôle et inquiétante de ce chef-d'œuvre.

Portée par quatre magnifiques acteur-rices, quatre athlètes affectif-ves qui voyagent sans cesse du comique au tragique, cette pièce saisissante offre l'humour et l'affabulation comme antidote au désespoir.

du mar. 10 au ven. 13 octobre

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 40

rencontre en bord de scène | mer. 11 oct.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



RIEN N'EST PLUS DRÔLE  
QUE LE MALHEUR

# LA VIE EST SAUVAGE ON N'A RIEN À PERDRE

## NEIGE

Pauline Bureau | Cie La part des anges

texte et mise en scène Pauline Bureau | assistanat à la mise en scène Valérie Nègre | avec Yann Burlot, Sonia Floire, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicole, Anthony Roullier (distribution en cours) | scénographie et accessoires Emmanuelle Roy | création lumière Jean-Luc Chanonat | costumes Alice Touvet | composition musicale et sonore Vincent Hulot | dramaturgie Benoîte Bureau | magie et vidéo Clément Debailleul | tenue du texte et organisation Léa Fouillet | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

production Cie La part des anges | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; La Colline - Théâtre national ; Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre Sénart - Scène nationale ; Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; Scène nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne

du mar. 17 au mar. 24 octobre

mar. 17 • 19 h | mer. 18 • 15 h | jeu. 19 • 14 h | ven. 20 • 14 h | sam. 21 • 17 h | lun. 23 • 19 h | mar. 24 • 15 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 40



représentation du 21 oct. en audiodescription

rencontre en bord de scène | lun. 23 oct.  
à l'issue de la représentation

à partir de 10 ans

Les saisons passent. La neige recouvre les paysages, une métamorphose s'annonce. Neige, une jeune fille, a hâte de grandir. Sa mère, elle, a peur de vieillir. Le prince est moins charmant que ce que l'on nous raconte, et le chasseur n'est plus l'homme sanguinaire que l'on croit...

Après *Dormir 100 ans*, accueillie la saison dernière, Pauline Bureau déploie à nouveau son art du récit en s'inspirant des contes. Avec *Neige*, elle met en scène une fable contemporaine à partir des motifs de *Blanche-Neige*. On y retrouve des miroirs magiques et des forêts où se perdent les princesses. Tout en s'ancrant dans l'époque actuelle, l'autrice et metteuse en scène nous plonge dans le merveilleux de ces histoires pleines de fantômes, de peurs et de désirs secrets. Des images surgissent, et chaque chose n'est jamais tout à fait comme on le croyait. On y traverse les âges comme les saisons. Cette création, qui fait la part belle au fantastique, arpente les méandres du temps et de l'imaginaire où des reines s'étonnent parfois de leurs reflets dans les miroirs.



# SALTI

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna  
Cie Toujours après minuit

texte, conception, mise en scène et chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna | avec Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez, Ariane Derain, Antoine Ferron, Alix Kuentz, Théo Pendle (en alternance) | création lumière Guillaume Tesson | musiques Hugues Laniesse | musiques additionnelles Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes

production Cie Toujours après minuit | coproduction Scène nationale d'Orléans ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

du mar. 7 au ven. 10 novembre

mar. 7 • 14 h et 19 h

jeu. 9 • 14 h

ven. 10 • 10 h\* et 14 h



\*représentation du 10 nov. | 10 h en LSF

durée 50 min

représentations à réactions libres\*\*

mer. 8 • 15 h

jeu. 9 • 10 h

durée 30 min

Salle Jean Dasté

à partir de 5 ans

\*\* p.25 - Accessibilité

Trois ami-es passent leur temps ensemble, s'ennuient un peu et se racontent sans cesse des histoires pour meubler les heures. Soudain, une tarentule apparaît, cette araignée velue et ventrue au redoutable venin. Si elle les pique, il n'y a plus qu'une solution : danser !

Sur scène, les trois interprètes font preuve d'une grande fantaisie quand il s'agit de jouer à celle ou celui qui est piqué-e et à celle ou celui qui soigne. Les tambourins et acrobaties s'enchaînent pour ré-animer les corps et les esprits.

Dans cette pièce, les deux chorégraphes Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth - invitées à L'École de la Comédie en 2019 - célèbrent la puissance du mouvement en s'inspirant de la légendaire danse italienne, la Tarentelle. Ce spectacle, à l'énergie communicative, nous entraîne dans un récit chorégraphié et ludique fait de sauts, de respirations, de tremblements, de vibrations et de mots qui accompagnent l'incredible guérison. C'est un conte à la fois drôle et cruel, qui fait de la danse une méthode pour conjurer les maux.



UN TOURBILLON  
QUI NOUS ENTRAÎNE  
TOUS...



## OÙ NUL NE NOUS ATTEND



Pauline Laidet | Cie La Seconde Tigre

## KALDÚN



Abdelwaheb Sefsaf |  
Cie Nomade in France et Canticum Novum

## SCARLETT ET NOVAK



Cie Vladimir Steyaert

## TELLE EST LA QUESTION



Kenza Laala et Cédric Daniélo  
Cie Théâtre d'Anoukis

## SIRÈNE 2428



Adèle Gascuel | Cie Les 7 sœurs

## PIG BOY, 1986-2358



Hélène Cerles et Noëlle Miral  
Collectif Bruit des Cloches

# COURTS-CIRCUITS

## RENCONTRES THÉÂTRALES DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LA LOIRE

Après le beau succès rencontré par la première édition en novembre 2022, place à la deuxième édition de Courts-circuits - Rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire !

Dédiées aux compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ces rencontres visent à faire découvrir au public ligérien, mais aussi à l'ensemble de la profession, le travail des artistes qui font la richesse de notre territoire. Implantées à Saint-Étienne, dans la Loire et plus généralement en région AURA, ces équipes artistiques offrent un aperçu aussi varié qu'enthousiasmant de la création vivante d'aujourd'hui.

Véritables temps de rencontres entre les publics et les artistes, l'occasion est donnée aux compagnies d'échanger, de découvrir leurs travaux respectifs, de porter une réflexion collective pour inventer de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

La saison dernière, ces rencontres initiées par La Comédie et le Théâtre Le Verso, en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ont été enrichies par les propositions de six théâtres de la métropole appartenant au réseau Loire en scène : le Théâtre des Pénitents (Montbrison), le Chok Théâtre (Saint-Étienne), le Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), l'Espace culturel La Buire (L'Horme), l'Espace Pinatel (Saint-Genest-Lerpt), La Trame (Sorbiers et Saint-Jean-Bonnefonds). Cette saison, d'autres encore s'y associeront, pour proposer un ensemble de spectacles riches et variés.

Enfin, les journées professionnelles du réseau Loire en scène se tiendront les 15 et 16 novembre 2023, pour créer encore plus de synergie entre les projets.

Le programme définitif sera disponible en octobre.

# OÙ NUL NE NOUS ATTEND

écriture collective | Pauline Laidet | Cie La Seconde Tigre

écriture collective à partir du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf | mise en scène Pauline Laidet\* | avec Heidi Becker-Babel\*, Antoine Besson, Cécile Bournay\*, Logan De Carvalho\*, Margaux Desailly\*, Antoine Descanville | collaborateur artistique Logan De Carvalho | création son Patrick De Oliveira | scénographie et accessoires Federica Buffoli | création lumière et régie générale Benoit Brégeault\* | costumes Aude Desigaux

\* issues de L'École de la Comédie

production Cie La Seconde Tigre | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Dôme Théâtre - Albertville

Tout le monde parle de Camille. Camille qui n'est pas là et qui se fait attendre. Camille qu'on espère et qu'on désire. Camille, l'ami ou l'amie perdu-e. À l'approche de la quarantaine, six amies d'enfance se retrouvent autour d'un repas. Mais Camille manque. Son absence génère une inquiétude presque existentielle chez les convives, et ouvre le champ des questions : que sont-ils-elles devenu-es ? Où sont passés les rêves et les espoirs de leur jeunesse ?

Sous la direction sensible de Pauline Laidet, six acteur-rices questionnent notre désir d'être aimé et nos manières d'affronter les injonctions d'un monde en plein bouleversement. S'inspirant du roman choral *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Où nul ne nous attend* recompose par fragments les souvenirs de ces six personnages en quête de Camille. Les images furtives du passé surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un étonnant portrait de groupe. Chaque personnage se retrouve ainsi confronté à cette part d'inconnu qui nous attire et nous inquiète.

QUAND ON SE TAIT,  
ON REDEVIENT BEAU

du mar. 14 au sam. 18 novembre

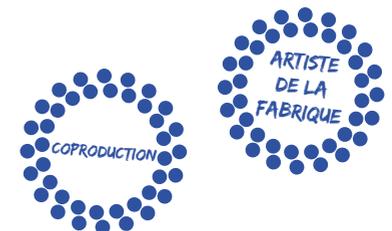
20 h sauf sam. 18 • 17 h

La Stéphanoise

durée 1 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 15 nov.  
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



# KALDÛN

Abdelwaheb Sefsaf | Cie Nomade in France et Canticum Novum

texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf\* | assistantat à la mise en scène Jeanne Béziers\* | dramaturgie Marion Guerrero | scénographie Souad Sefsaf | avec Canticum Novum : Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk | et avec Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Johanna Nizard, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanè Wenethem | composition musicale Aligator (Abdelwaheb Sefsaf et Georges Baux) | direction musicale Georges Baux | arrangements et adaptation musicale Henri-Charles Caget | création lumière Alexandre Juzdzewski | vidéo Raphaëlle Bruyas | son Jérôme Rio | construction décor Les Ateliers d'Ulysse | régie générale Arnaud Perrat

\* issues de L'École de la Comédie

producteur délégué Cie Nomade in France | producteurs associés Canticum Novum ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Sémaphore - Cébazat ; Scène nationale Bourg-en-Bresse ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa ; Studio 56 - Ville de Dumbéa ; Théâtre Molière - Scène nationale de Sète - Archipel de Thau ; Le Carreau Scène nationale de Forbach ; ACB - Scène nationale de Bar-Le-Duc ; Festival Détours de Babel ; Espace Culturel des Corbières

Trois peuples, trois révoltes, trois continents. Et une île, Kaldûn. C'est ainsi que les Algérien-nes déporté.es par le pouvoir colonial français nommaient la Nouvelle-Calédonie. Nous sommes en 1871. En Algérie, la révolte de Mokrani, première grande insurrection contre la France coloniale, a échoué. L'État français condamne au bagne les insurgé.es qui ont survécu. Les Algérien-nes y retrouvent d'autres prisonnier-es : les communard-es, qui ont tenté de bâtir en France, au printemps 1871, un système politique égalitaire. Quelques années plus tard, ces exilé-es seront témoins de la première révolte des Kanaks, peuples autochtones de Nouvelle-Calédonie.

Abdelwaheb Sefsaf et l'ensemble Canticum Novum content ces histoires croisées de femmes et d'hommes qui ont lutté pour leur liberté. Aux voix puissantes se mêle une musique nourrie de multiples influences, de la Méditerranée au Pacifique, pour nous convier à un spectacle nécessaire, sensible et percutant.



du mar. 14 au ven. 17 novembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 15 nov.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

AU TRAVERS  
D'HISTOIRES  
SINGULIÈRES,  
L'HISTOIRE  
D'IDENTITÉS  
MULTIPLÉS

# SCARLETT ET NOVAK

d'après Alain Damasio | Vladimir Steyaert

texte d'après Alain Damasio | mise en scène, adaptation et scénographie Vladimir Steyaert | avec Ariane Courbet et Nicolas Dupont | création vidéo et univers informatique Camille Sanchez | création lumière Yann Loric | création son Jean-Christophe Murat | création matières vidéo 3D Julien Soulier | costumes Isadora Steyaert-Sébire | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

production Cie Vladimir Steyaert | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Novak court. Il est poursuivi par deux hommes qui veulent lui voler son téléphone. Son précieux téléphone abrite Scarlett, une Intelligence Artificielle qui sait tout de la vie de Novak. Elle connaît ses moindres secrets, elle répond à chacune de ses demandes. Mais les deux assaillants rattrapent Novak et lui volent le téléphone. Exit Scarlett. Le voilà seul, désemparé, complètement perdu...

La nouvelle création de Vladimir Steyaert adapte le texte percutant d'Alain Damasio, qui met en scène la dépendance d'un adolescent au monde numérique. Aidé d'une jeune hackeuse, Novak va découvrir qu'il existe d'autres réalités en dehors des écrans. Cette dystopie qui nous renvoie à notre quotidien alerte avec force sur certains pièges des nouvelles technologies. Mais au-delà de l'aliénation numérique, ce conte d'aujourd'hui nous invite surtout à interroger nos désirs d'avernirs.

du mar. 14 au ven. 17 novembre

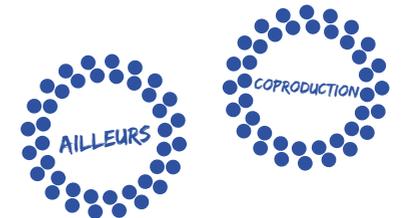
mar. 14 • 19 h | mer. 15 • 15 h | jeu. 16 • 10 h et 14 h | ven. 17 • 10 h et 14 h

**La Comète**  
**L'Usine**

durée estimée **1 h 10**

à partir de 12 ans

rencontre en bord de scène | mer. 15 nov.  
à l'issue de la représentation



TOUTE TA VIE  
EST LÀ-DEDANS

# TELLE EST LA QUESTION

d'après William Shakespeare | Cédric Daniélo | Kenza Laala  
Cie Le Théâtre d'Anoukis

texte Cédric Daniélo d'après William Shakespeare | mise en scène Kenza Laala | avec Cédric Daniélo | création et régie lumière Hugo Fleurance | conception sonore Manon Amor | regard artistique Olivier Maurin

Dans une salle de théâtre, alors que la représentation n'a pas encore débuté, un jeune homme commence à parler. Il se demande quand le spectacle va commencer. Il s'interroge sur ce rituel étrange qu'il ne connaît pas. Il ne sait du théâtre que ce que lui a raconté son amie Margaux, grande amatrice d'art dramatique. Margaux lui a d'ailleurs prêté un livre qu'il a justement apporté ce soir. Ce livre c'est *Hamlet* de Shakespeare. Il le feuillette, puis se met à lire ces mots écrits il y a plus de 400 ans.

*Telle est la question* emprunte l'œil d'un faux novice pour interroger les codes du théâtre. Renversant le rapport classique entre scène et salle, Cédric Daniélo joue de sa proximité avec le public pour mieux s'amuser des artifices de la scène. Bientôt, la magie opère et propose un saisissant aller-retour entre le vrai et le faux, entre les vivants et les morts, entre le théâtre et la vie. Un seul en scène drôle et touchant, qui est aussi une formidable déclaration d'amour à l'art théâtral.



LE THÉÂTRE,  
EST-CE BIEN  
NÉCESSAIRE ?

du mar. 21 au ven. 24 novembre

mar. 21 • 14 h et 20 h | mer. 22 • 15 h  
et 20 h | jeu. 23 • 14 h et 20 h | ven.  
24 • 20 h

Théâtre Le Verso

durée 55 min

à partir de 14 ans

# SIRÈNE 2428

Adèle Gascuel | Cie Les 7 sœurs

DEMAIN  
N'EST PAS  
UN FANTASME

texte et mise en scène Adèle Gascuel | collaboratrice à la mise en scène Catherine Hargreaves | avec Deborah Arvers, Maudie Cosset-Cheneau, Yannick Cotten, Dyckson, Dana Fiaque | scénographie Camille Riquier | assistanat à la scénographie Chloé Schapira | création son Théo Armengol | création lumière Sandrine Sitter | création costumes Lou Oberto

production Cie Les 7 sœurs | coproduction Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon ; Espace 600 - scène Conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse » (Grenoble) ; La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; doMino, plateforme Jeune public Auvergne-Rhône-Alpes ; FAAR, Fonds d'Aide pour des Arts Vivants responsables ; ARTCENA, Centre national des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre ; Fondation E.C.ART Pomaret

Fin 2020, dans un village déserté en bord de mer : Wilfried, Opéra et Léo, trois membres de la Communauté du Compost, réfléchissent à l'avenir de l'humanité. Comment empêcher le déclin de la biodiversité ? Soudainement, une sirène nommée Ariel, mi-femme, mi-cabillaud, apparaît à Wilfried. Il comprend qu'elle est une habitante du futur et que dans cet avenir, certain-es humain-es porteront en eux et en elles l'ADN d'une espèce animale menacée afin de préserver leur patrimoine génétique.

Écrivant ce conte fantastique, plein de joyeuses métamorphoses animales, Adèle Gascuel s'est inspirée des écrits de la philosophe et biologiste Donna Haraway. Les interprètes incarnent avec drôlerie et délicatesse des rôles complexes, loin des clichés et des emplois convenus. Sur scène, différents espaces hybrides se dessinent, suggérant la mer et les récifs, mais aussi des débris de notre monde. Dans cet espace un peu cyborg, propice aux recombinaisons, les personnages se rencontrent, se cherchent et tombent amoureux, offrant à l'avenir une autre perspective que celle de la catastrophe.

du mar. 21 au ven. 24 novembre

20 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 20

à partir de 13 ans

# LES CELLULES ANIMALES NOUS COMPLÈTENT



## PIG BOY, 1986-2358

Gwendoline Soublin | Hélène Cerles et Noëlle Miral  
Le Collectif Bruit des Cloches

texte Gwendoline Soublin |  
mise en scène et direction  
artistique Hélène Cerles et  
Noëlle Miral | avec Hélène  
Cerles, Romain Maurel, Noëlle  
Miral | collaboration artistique  
et coordination Lucie Monziès |  
création lumière, technique, régie  
Quentin Bontemps | création son  
Romain Maurel | scénographie  
Clément Dubois | costumes  
Sarah Vigier | regard extérieur  
Jean-Luc Guitton

production Le Collectif Bruit des  
Cloches | coproduction Le Caméléon -  
Commune de Pont-du-Château ;  
Théâtre Cornillon - Commune de  
Gerzat ; La Cour des Trois Coquins -  
Ville de Clermont-Ferrand ; Théâtre de  
Châtel-Guyon - Ville de Châtel-Guyon

Quels rêves hantent un éleveur de porcs breton au XX<sup>e</sup> siècle ? Que se passerait-il lors du procès en ligne d'un cochon, accusé d'avoir eu une relation sexuelle avec une femme ? Et si en 2358, une truie pouvait enfanter des êtres humains dans une clinique d'insémination artificielle ?

*Pig Boy, 1986-2358* articule ces trois récits insolites en une fable mordante sur le devenir du monde paysan et notre rapport aux animaux. À l'heure où les expérimentations sur le vivant s'emballent, Hélène Cerles et Noëlle Miral font jouer à merveille tous les registres du texte intense de Gwendoline Soublin ; de l'humour à la noirceur, de l'horreur à la tendresse.

Avec une foi jubilatoire dans les pouvoirs du théâtre, les trois interprètes traversent les fables et les formes et incarnent avec puissance et sarcasme les mutations de nos imaginaires face aux logiques productivistes.



du mer. 22 au ven. 24 novembre

20 h

La Comète  
L'Usine

durée 1 h 40

à partir de 14 ans

rencontre en bord de scène | jeu. 23 nov.  
à l'issue de la représentation

ON  
NE  
PEUT  
PAS  
TUER  
UNE  
OMBRE

# VOIX

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

texte et mise en scène Gérard Watkins | collaboration artistique Lola Roy | avec Valérie Dréville, Lucie Epicureo, Malo Martin, Marie Razafindrakoto, Gérard Watkins | piano Camille Prenant | création lumière Anne Vaglio assistée de Julie Bardin | scénographie François Gauthier-Lafaye assisté de Clément Vriet | création son François Vatin | costumes Ann Williams | travail vocal Jeanne-Sarah Deledicq | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne | régie générale Nicolas Guellier, François Gauthier-Lafaye

production Cie Perdita Ensemble ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon

On les appelle les « entendeurs de voix ». Ils ont toujours existé à travers les époques et les pays. Le Christ, Jeanne d'Arc, Gandhi... On les a dit possédés, dangereux ou même atteints de schizophrénie. On les a ignorés, enfermés, ou assommés avec des médicaments.

Aujourd'hui, quelque part en Lorraine, des « entendeurs de voix » partagent leurs expériences. Des femmes et des hommes habités de voix distinctes, qui crient, chuchotent ou conseillent. Des femmes et des hommes qui refusent d'avoir honte de leur singularité. Véronique, incarnée par la majestueuse Valérie Dréville, commence à se confier pour la première fois sur ces présences qui peuplent sa vie. Jusqu'à peu à peu les incarner, pour peut-être enfin les accepter.

L'auteur et metteur en scène Gérard Watkins, parrain de la promotion 33 de L'École de la Comédie, crée un spectacle captivant, un miroir sensible sur une part refoulée de notre humanité. Dans cette oscillation permanente entre le visible et l'invisible se jouent aussi les mystères de l'illusion théâtrale.

du mar. 5 au ven. 8 décembre

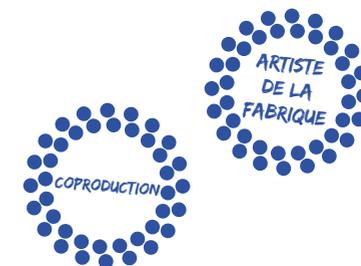
20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 6 déc.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



# WENDY ET PETER PAN

d'après J.M. Barrie | Jean-Christophe Hembert et Loïc Varraut  
Jean-Christophe Hembert | Cie Pôle Sud Prod

texte d'après J.M. Barrie |  
adaptation de Jean-Christophe  
Hembert et Loïc Varraut | mise  
en scène Jean-Christophe  
Hembert | avec Bruno Bayeux,  
Stéphane Bernard\*, Jacques  
Chambon, Judith Henry, Agathe  
L'Huillier, Eddy Letexier, Loïc  
Varraut | scénographie Fanny  
Gamet et Jean-Christophe  
Hembert | lumières Seymour  
Laval | musique et création son  
Clément Mirguet | costumes  
Mina Ly | régie générale Tommy  
Boisseau | assistanat à la mise  
en scène, chargée de production  
Aurélié Curti | construction décor  
Robert Goulier

\* issu de L'École de la Comédie

production Cie Pôle Sud Prod |  
coproduction Théâtre Kleber-Méleau -  
Lausanne ; La Comédie de Saint-  
Étienne - CDN ; Théâtre de Carouge -  
Genève ; Grrranit Belfort - Scène  
nationale ; Le Radiant-Bellevue -  
Caluire

du mer. 6 au sam. 9 décembre

19 h sauf sam. 9 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 40

rencontre en bord de scène | jeu. 7 déc.  
à l'issue de la représentation

à partir de 10 ans

Une tempête se lève dans la nuit trop sage de l'Angleterre victorienne. Une hallucination fantastique envahit une paisible chambre d'enfant. C'est Peter Pan, qui emporte avec lui Wendy au Pays du Grand Nulle Part pour fuir le triste monde des adultes.

Loin de l'adaptation édulcorée de Walt Disney, le célèbre conte de J.M. Barrie met en scène des personnages en proie à de redoutables angoisses, animés par une furieuse envie de vivre. Après l'adaptation du *Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, Jean-Christophe Hembert s'attèle à dépoussiérer ce grand mythe moderne, où le jeu cruel et merveilleux des enfants tente désespérément de résister au temps assassin.

Porté par une belle troupe à l'énergie communicative, ce monde de fantaisie s'emballa. Les objets et les décors se métamorphosent, l'horloge devient un crocodile, l'armoire un bateau pirate... Tout est prétexte à célébrer la puissance de l'imaginaire. Cette version saisissante de *Peter Pan* nous rappelle combien nos existences, lorsqu'elles ne sacrifient pas l'enfance aux injonctions de la vie adulte, recèlent d'incroyables aventures. Un spectacle à découvrir en famille.



C'EST UN MYTHE,  
C'EST UNE FÉÉRIE

# L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

une contribution de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité | avec la complicité d'Antoine Franchet (atmosphère) et de Marie La Rocca (habits) | interprétée par Emmanuel Vérité

production La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : Bill, l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire. Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères. Pour apaiser à distance son âme tourmentée, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie. Chemin faisant, il raconte Bill, son enfance brutale, ses errances, ses accès de violence, ses croyances insensées et ses folles pensées. Dans un joyeux désordre, les souvenirs se télescopent, mélangeant allègrement l'orphelinat, le judo, les dieux celtes, les westerns-spaghettis, le whisky irlandais, la peinture abstraite... et Jésus !

Après *Tout Dostoeïvski* présenté à La Comédie la saison dernière, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité poursuivent les aventures de Charlie, à la fois loser magnifique et poète du quotidien. Dans l'écrin du Verso, ils inventent une nouvelle contribution toute en intimité qui lève un coin du voile sur les origines de leur personnage.

du mer. 13 au jeu. 21 décembre

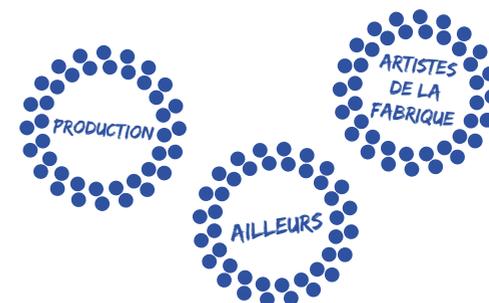
20 h sauf dim. 17 • 17 h  
relâche sam. 16

Théâtre Le Verso

durée estimée 1 h 20

rencontre en bord de scène | jeu. 14 déc.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



NOS VIES À  
L'ÉPOQUE !  
MISÈRE !



## Camille Decourtye et Blai Mateu Trias | Baro d'evol

texte Camille Decourtye et Blai Mateu Trias | collaboration à la mise en scène Maria Muñoz, Pep Ramis, Mal Pelo | avec Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau-pie Gus | collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier | scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti | collaboration musicale et création son Fanny Thollot | création lumière Adèle Grépinet | création costumes Céline Sathal | musique enregistrée Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur | construction Jaume Grau et Pere Camp

production Baro d'evol | coproduction GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone ; Théâtre Garonne - Scène européenne ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Espace Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93 - Maison de la Culture de Seine- Saint-Denis ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; Circa, Pôle national du Cirque Auch Occitanie ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Le Prato - théâtre international de quartier - Pôle national cirque de Lille ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Festival BAD à Bilbao ; Cirque Jules Verne - PNC Amiens ; Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; l'Avant-scène à Cognac

du lun. 18 au jeu. 21 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 10

rencontre en bord de scène | mer. 20 déc.  
à l'issue de la représentation

à partir de 13 ans

avec **FESTIVAL DES COLLINES** en écho avec La Nuit du Cirque



DANS UN  
LABYRINTHE  
INTÉRIEUR,  
DANS UN  
RÊVE ÉVEILLÉ

**SOUVENEZ-VOUS  
QU'ON N'EST PAS  
LES MAÎTRES  
DE SON SORT**



# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Marivaux | Benoît Lambert

texte Marivaux | mise en scène  
Benoît Lambert | assistantat  
à la mise en scène Raphaël  
Patout | avec Robert Angebaud,  
Rosalie Comby, Étienne Grebot,  
Édith Mailaender, Malo Martin,  
Antoine Vincenot | scénographie  
et création lumière Antoine  
Franchet | création son Jean-Marc  
Bezou | costumes Violaine L.  
Chartier | coiffures et maquillage  
Marion Bidaud

production à la création Théâtre Dijon  
Bourgogne - CDN - octobre 2017 |  
reprise en production La Comédie de  
Saint-Étienne - CDN - janvier 2024

Silvia, jeune aristocrate à la forte personnalité, se méfie des hommes. Surtout lorsque Orgon, son père, envisage de la marier à Dorante. Une rencontre est même déjà arrangée entre les jeunes gens. Silvia imagine alors un stratagème pour pouvoir étudier son promis à loisir : se faire passer pour sa servante, Lisette, tandis que celle-ci se fera passer pour elle. Mais voilà, Dorante a eu précisément la même idée : il échange ses habits avec Arlequin, son valet. Débute alors un incroyable chassé-croisé amoureux, qui est au cœur de la plus célèbre pièce de Marivaux. Benoît Lambert s'en saisit avec une troupe épante, et ravive la cruauté et l'humour mordant du texte.

Dans un espace qui tient à la fois du laboratoire et du jardin d'hiver, la frontière entre maîtres et valets s'estompe... Et les quatre jeunes gens n'ont plus que leurs cœurs pour boussole, au risque de tomber amoureux hors de leur classe sociale. Derrière la fantaisie de la langue raffinée de Marivaux, et sous le masque apparemment inoffensif de la comédie, se dessine alors l'hypothèse scandaleuse d'une société égalitaire, et la puissance révolutionnaire des désirs.

du mar. 16 au sam. 27 janvier

20 h sauf les sam. 20 et 27 • 17 h  
relâches dim. 21 et lun. 22

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

rencontre en bord de scène | mer. 24 jan.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



# REINE POKOU

Françoise Dô | Cie Bleus et Ardoise

texte et mise en scène Françoise Dô | d'après le roman *Reine Pokou, concerto pour un sacrifice* de Véronique Tadjo | avec Alvie Bitemo, Yasmine Ndong\*, Rita Ravier | création lumière Cyril Mulon | création son Marcel Jean-Baptiste

\* issue de L'École de la Comédie

production Cie Bleus et Ardoise ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique ; avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

DEVONS-NOUS  
PERSÉVÉRER OU  
NOUS RENDRE ?

Abraha Pokou est une reine, contrainte à quitter son royaume après une guerre de succession. Elle fuit avec ses partisan-nes, mais leur échappée se heurte au redoutable fleuve Comoé. Pour permettre la traversée, les dieux réclament un terrible sacrifice. La reine Pokou accepte alors de tuer son fils unique en le jetant dans les flots pour que son peuple puisse continuer sa route au-delà du fleuve...

L'autrice et metteuse en scène Françoise Dô adapte pour la scène cette légende du XVIII<sup>e</sup> siècle, considérée comme l'un des mythes fondateurs de la Côte d'Ivoire. Elle en fait un conte pour la jeunesse, convaincue que les contes sont toujours tragiques, et que c'est pour cela qu'ils font réfléchir et grandir. Au plateau, trois comédiennes racontent, chantent et dansent le périple d'Abraha Pokou, et donnent à voir la traversée fantastique vécue par la reine et son peuple. Dans une esthétique sobre, forte et radicale, l'évocation de cette figure légendaire, associant la violence à la gloire, le deuil à la survie, ouvre un questionnement radical sur les excès du pouvoir et de la psyché humaine.

du mar. 23 au mer. 31 janvier

mar. 23 • 19 h | mer. 24 • 15 h | jeu. 25 • 10 h et 14 h | ven. 26 • 10 h et 14 h | sam. 27 • 17 h | lun. 29 • 10 h et 14 h | mar. 30 • 10 h et 14 h | mer. 31 • 19 h

La Stéphanoise

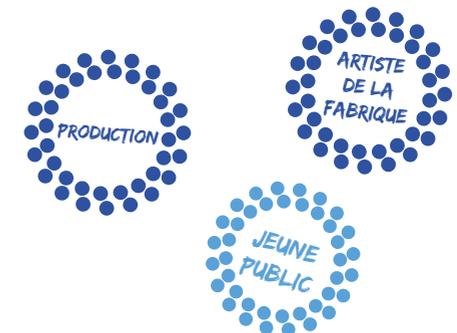
durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 24 jan.  
à l'issue de la représentation

à partir de 9 ans

spectacle co-accueilli avec

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE



SOMMES-NOUS  
LES HÉROS  
QUE NOUS  
VOULIONS  
ÊTRE ?

# L'EXERCICE DU SUPER HÉROS

Sébastien Nivault et Martin Grandperret | Emmanuel Vérité  
Cie La Nébuleuse de Septembre

texte, chorégraphie et interprétation Sébastien Nivault et Martin Grandperret | mise en scène Emmanuel Vérité | assistante chorégraphique Anusha Emrith | création lumière et régie Margot Rogron | création son Antoine Aubry

production Cie La Nébuleuse de Septembre | coproduction Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Vous souvenez-vous de vos 17 ans ? Vous souvenez-vous des étapes de votre jeunesse, des joies ou des échecs ? C'est avec ces questions en tête que Sébastien et Martin, respectivement comédien et danseur, s'avancent sur le plateau. Ils nous dévoilent avec émotion leur expérience lors des interventions artistiques qu'ils ont dirigées auprès de lycéen-nes pour partager avec elles et eux leur passion du théâtre et de la danse.

Ils ont rencontré, entre autres, Patrick, un jeune homme à la personnalité singulière, passionné de boxe qui manifeste peu d'intérêt pour les arts et pour leur démarche de transmission. Dans cette fiction inspirée de ces rencontres, le duo d'interprètes donne à voir avec brio toute la présence saisissante, à la fois évidente et fragile, de ces jeunes en devenir.

Dans un dispositif de proximité, *L'Exercice du super héros* aborde avec tendresse et humour le rapport entre les générations et la manière dont les aînés regardent la jeunesse... et se souviennent qu'ils ont eu aussi, un jour, 17 ans.

du mar. 6 au jeu. 8 février

20 h

La Comète  
L'Usine

durée 1 h 20

à partir de 12 ans



# QU'EST-CE QUI SE MANIFESTE, LÀ, SOUS NOS YEUX ?



Pierre Pontvianne | Cie Parc

chorégraphie, création son,  
costumes Pierre Pontvianne |  
interprétation Jazz Barbé, Laura  
Frigato, Thomas Fontaine,  
Paul Girard, Florence Girardon,  
Clément Olivier, Léna Pinon-  
Lang | création lumière Victor  
Mandin | décor Pierre Treille

production Cie Parc | coproduction  
Atelier de Paris / CDCN ; La Comédie  
de Saint-Étienne - CDN ; Festival  
Montpellier Danse ; Opéra de Lille ;  
accueil studio 2023 - CCN - Ballet de  
l'Opéra national du Rhin

Sept interprètes sont réunis autour de deux lettres qui se rejoignent. Le E dans le O, pour signifier les liens qui s'entrecroisent dans le tissu du temps et de nos vies. Comment des situations, des ambiguïtés, des résonances se manifestent au sein de nos existences faites d'instantanés ?

Pierre Pontvianne s'inspire de cette ligature, œ, au tracé élégant, afin de déployer au plateau un ensemble de courbes, de déliés, de croisements de sens. Mille lectures, mille chemins se dessinent dans nos pensées et nos perceptions.

Chaque création de Pierre Pontvianne, portée par de merveilleux interprètes, est l'occasion de donner naissance à un monde des plus singuliers. Accueilli la saison dernière avec *Kernel* et *Janet on the roof*, le chorégraphe stéphanois présente sa dernière création où se rejoignent l'exigence d'une grande maîtrise et l'irrépressible besoin de libérer les corps.



du mar. 6 au jeu. 8 février

20 h

**La Stéphanoise**

durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 7 fév.  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

# COSMOS

Kevin Keiss | Maëlle Poésy

conception et mise en scène  
Maëlle Poésy | texte Kevin Keiss  
en collaboration avec Maëlle  
Poésy | dramaturgie Kevin  
Keiss | chorégraphie Leïla Ka |  
assistanat à la mise en scène  
Joséphine Supe | avec Caroline  
Arrouas, Dominique Joannon,  
Elphège Kongombe Yamale,  
Liza Lapert, Mathilde-Edith  
Mennetrier | scénographie  
Hélène Jourdan | création  
lumière Mathilde Chamoux |  
création vidéo Quentin Vigier |  
costumes Camille Vallat | son  
Samuel Favart-Mikcha | régie  
plateau, régie générale Kourou |  
construction du décor Eclectik  
Scéno

production Théâtre Dijon Bourgogne -  
CDN | coproduction Compagnie  
Crossroad ; L'Azimut - Anthony,  
Châtenay Malabry, Pôle National  
Cirque en Ile-de-France ;  
Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse ;  
Le théâtre de Saint-Nazaire - Scène  
nationale

du mar. 13 au ven. 16 février

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 50

à partir de 15 ans

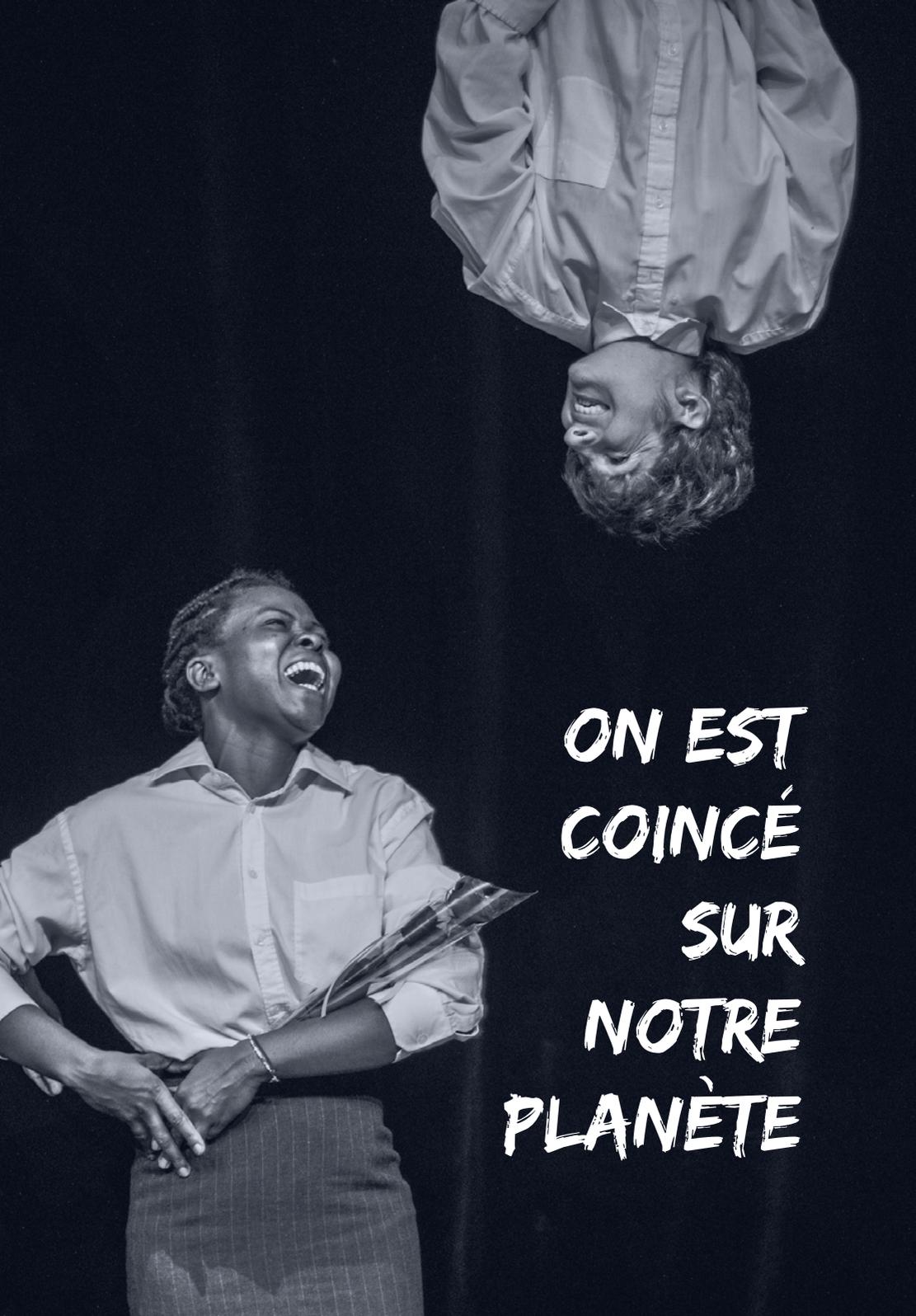
Le programme américain Apollo, qui a envoyé le premier homme sur la Lune en 1969, est dans toutes les mémoires. On sait moins en revanche qu'au cours des mêmes années 60, de jeunes américaines pilotes d'avion ont participé à un programme clandestin de la NASA destiné à tester leurs capacités physiques et mentales en vue de faire d'elles des astronautes.

Cette histoire méconnue constitue le point de départ du nouveau spectacle conçu par Maëlle Poésy et Kevin Keiss. Cinq femmes issues du théâtre et du cirque délivrent les paroles intimes de chercheuses en astrophysique rencontrées dans les mois précédents la création, mêlées à leurs propres confidences de créatrices, pour interroger l'universel - que cherchons-nous ? Quels sont nos rêves de liberté ?

Nées en Centrafrique, en Autriche, au Chili ou en France, sous des étoiles et des ciels différents, ces cinq artistes liées par la puissance de leur rêve et leur détermination à exercer leur métier, scrutent tous les vertiges de cette incroyable épopée spatiale.

Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrestre ? À nos limites, à nos forces de réinvention ?

ON EST  
COINCÉ  
SUR  
NOTRE  
PLANÈTE



# MÉLODY ET LE CAPITAINE

Gilles Granouillet | Cie Travelling Théâtre

texte et mise en scène Gilles Granouillet | avec Romane Karr, Stéphane Kordylas\* et Hermann Marchand | création lumière et régie générale Jérôme Aubert | costumes Marie-Frédérique Fillion | scénographie Gilles Granouillet et Bernard Lafay | musique Sébastien Quencez | vidéo Aurélien Cénet

\* issu de L'École de la Comédie

production Cie Travelling Théâtre | coproduction La Passerelle - Saint-Just-Saint-Rambert

Mélody a douze ans, et sa mère ne sait plus comment s'y prendre avec elle. Elle décide de l'envoyer quelque temps chez son grand-père, un marin taciturne qui vit sur une île. Avant le départ, la première rencontre entre Mélody et « le capitaine » n'augure rien de bon, mais le vieil homme et sa petite-fille embarquent malgré tout vers l'île promise. Seulement, lors de la traversée, rien ne se passe comme prévu. Le moteur du bateau tombe en panne et l'embarcation commence peu à peu à dériver...

L'auteur et metteur en scène Gilles Granouillet revisite ici avec poésie et tendresse le genre du récit initiatique, où deux êtres que tout oppose sont contraints de vivre ensemble et d'apprendre à s'approprier. Dans ce huis clos maritime, les dialogues alertes et vifs laissent entrevoir les félures des personnages, mais aussi leurs espoirs et leurs rêves. Perdu entre ciel et mer, le sillage du bateau à la dérive dessine ainsi, avec une grande délicatesse, certaines des questions les plus brûlantes de notre époque.

LA NUIT EST VENUE ET  
DEPUIS JE SUIS PARTIE  
DANS LES ÉTOILES

du mar. 5 au ven. 8 mars

mar. 5 • 14 h et 19 h | mer. 6 • 15 h |  
jeu. 7 • 10 h et 14 h | ven. 8 • 10 h  
et 14 h

La Stéphanoise

durée 1 h

à partir de 8 ans



# ON VOYAIT DES ÊTRES AU PAS CHANCELANT

BERTOLT BRECHT



## EDELWEISS (FRANCE FASCISME)

Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe

texte et mise en scène Sylvain Creuzevault | avec Juliette Bialek, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Pierre-Félix Gravière, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Lucie Rouxel et Antonin Rayon (musicien) | dramaturgie Julien Vella | assistanat mise en scène Ivan Marquez | création lumière Vyara Stefanova | création musique et son Antonin Rayon | scénographie Jean-Baptiste Bellon et Jeanne Daniel-Nguyen | maquillage et coiffures Mityl Brimeur | costumes Constant Chiassai-Polin | régie générale Clément Casazza | construction décor Ateliers Berthier de l'Odéon - Théâtre de l'Europe

production Cie Le Singe | coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe ; Festival d'Automne à Paris ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre Garonne - Scène européenne Toulouse ; L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Points communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise ; avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

du mar. 12 au ven. 15 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 13 mars  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

Le théâtre que Sylvain Creuzevault invente avec ses huit acteurs et actrices fait jouer des « grimaces ». Il les suscite par le jeu, les expérimente au plateau, les produit face aux spectateur-rices.

Dans *Les Frères Karamazov*, leur matière était les personnages du roman. Cette fois, l'équipe s'empare de figures historiques : écrivains et hommes politiques choisis au sein de l'extrême droite française, de la fin des années 1930 jusqu'à la collaboration et à l'épuration, sauvage puis légale, où certains trouveront leur fin. Se rappellent ainsi à notre bon souvenir Doriot, Déat, Laval, Rebatet, Brasillach, Céline, Brinon et quelques autres. Leurs discours, leurs livres, leurs mots sont des matériaux du spectacle.

C'est suite à un travail sur la résistance allemande pendant le régime nazi, que la compagnie a décidé de s'intéresser, symétriquement, au fascisme français dans la même période. Mais la question ne change pas : en scrutant le fascisme, c'est aussi l'antifascisme que l'on sonde - ce qu'il est, ce qu'il peut, et fait, ou pas. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique, mais d'une comédie écrite au moment du danger. Maintenant.



# MAGUY MARIN

## CRÉATION 2023

conception Maguy Marin | avec Kostia Chaix, Kais Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alais Marzouvanlian, Lise Messina, Rolando Rocha | création lumière Alexandre Béneteaud | régie plateau Albin Chavignon | régie son Victor Pontonnier | recherche documentaire et éléments de scénographie Paul Pedebidou

production Cie Maguy Marin | coproduction Reggio Parma Festival ; Maison de la Danse ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de la Ville - Paris

**FAIRE JOUER LE THÉÂTRE,  
FAIRE CROIRE, FAIRE MENTIR,  
DÉSTABILISER**

Comment le flot incessant d'images et de sons, souvent à visée informative, influence peu à peu, insidieusement, nos manières d'être, de penser et de ressentir ? Comment résistent nos désirs, et les choix qui en découlent, face à ces tentatives de colonisation des esprits par les médias ou influenceur-euses de réseaux sociaux ?

Ce sont les questions au centre de la nouvelle création de la chorégraphe Maguy Marin. Inspirée par Bertolt Brecht et Karl Valentin, l'artiste joue du décalage et de l'humour afin de déstabiliser les perceptions admises. Répéter une situation à l'identique, créer une illusion d'optique, modifier très légèrement une action, autant de manières d'ouvrir les interprétations, sans cloisonner et hiérarchiser les éléments d'écriture.

Toutes les matières, corporelles, vocales, musicales et plastiques, concourent à repenser la durée et à sculpter d'autres rythmes. Et laissent heureusement entrevoir les petites lumières qui brillent encore dans l'obscurité.



du mar. 19 au jeu. 21 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 20

JE N'AI PAS ENVIE  
D'AVOIR UNE  
SOLIDARITÉ AVEC  
UN GROUPE QUI  
ME RÉPUGNE



# LA TENDRESSE

Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez, Alice Zeniter  
Julie Berès | Cie Les Cambrioleurs

texte Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter | mise en scène Julie Berès | avec Bboy Junior, Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed\*, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki en alternance avec Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont | chorégraphie Jessica Noita | référentes artistiques Alice Gozlan et Béatrice Chéramy | création lumière Kélig Le Bars assistée de Mathilde Domarle | création son Colombine Jacquemont | assistant à la composition Martin Leterme | scénographie Goury | création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot

\* issu de L'École de la Comédie

production Cie Les Cambrioleurs | coproduction La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims - CDN ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Le Grand T, Nantes ; ThéâtredeLaCité - CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France - Centre dramatique itinérant d'Aubervilliers ; Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Val d'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Châteaувallon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal - Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Le Manège-Maubeuge - Scène nationale ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale

Être un homme ? Comment résonne cette question aujourd'hui dans un monde encore très marqué par le patriarcat ? Face au public, huit jeunes interprètes racontent avec une sensibilité rare leurs colères, leurs hésitations et leurs fragilités. Ils dessinent une série de portraits subtils et poignants où se lit la difficulté, et parfois la honte, d'être un homme.

Sans concession, mais avec cette vraie tendresse que son titre indique, Julie Berès, accompagnée de Lisa Guez, Kevin Keiss et Alice Zeniter, mène l'enquête sur les contradictions contemporaines de l'identité masculine. Elle construit ainsi un nouveau spectacle passionnant, où les témoignages vécus se mêlent à une impressionnante mise en jeu des corps. La danse, l'émotion et l'humour apparaissent alors comme des armes essentielles pour ouvrir les chemins d'une possible émancipation. Et le spectacle offre à ses huit jeunes interprètes un formidable terrain de jeu, pour tenter de dépasser les injonctions viriles qui les étouffent...

du mar. 26 au ven. 29 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 45



représentation du 28 mars en audiodescription

rencontre en bord de scène | mer. 27 mars  
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

# LE MISANTHROPE

Molière | Élodie Guibert | Cie Le Boucan | Cie Tumulte

texte Molière | mise en scène et costumes Élodie Guibert | avec Johan Boutin, Alex Crestey, Pauline Drach, Vinora Epp\*, Mathilde Saillant | création lumière Alizé Barnoud

\* issue de L'École de la Comédie

une création de la Cie Le Boucan en collaboration avec la Cie Tumulte | production Bal de Loutres

Alceste rêve de quitter la compagnie des hommes pour lesquels il n'a que mépris. Il ne supporte ni l'hypocrisie, ni la lâcheté de ses contemporains. Pour son grand malheur, il est amoureux de Célimène, une femme entourée de prétendants, qui prend part aux jeux mondains de la cour.

Après *Le tumulte grondant de la mer* présenté la saison dernière, Élodie Guibert s'attaque au chef d'oeuvre de Molière qu'elle aborde avec toute la fougue de sa jeunesse. Elle en propose une vision subtile et inattendue, qui lui permet de faire revivre le passionnant duo loin des images convenues.

Dans un dispositif original qui place le public au plus près des interprètes, ce *Misanthrope* fait résonner autant de questions cruciales : comment faire pour vivre dans un monde qui ne nous ressemble pas ? Faut-il lutter, se taire ou prendre de la distance ? Les visions s'affrontent, les amitiés se brisent, les rivalités naissent... Dans une ambiance de fin de fête, la jeune troupe révèle le charme et la complexité des êtres face aux contradictions de leur époque.

MOI JE VEUX ME FÂCHER  
ET NE VEUX POINT  
ENTENDRE

du mar. 26 mars au ven. 5 avril

20 h

relâches du sam. 30 mars au lun. 1<sup>er</sup> avril

La Stéphanoise

durée 1 h 40

rencontre en bord de scène | mer. 27 mars  
à l'issue de la représentation

à partir de 12 ans

# DES FEMMES QUI NAGENT

Pauline Peyrade | Émilie Capliez

texte Pauline Peyrade | mise en scène Émilie Capliez\* | assistantat à la mise en scène Julien Lewkowicz | avec Odja Llorca, Catherine Morlot, Louise Chevillotte, Léa Sery | dramaturgie Juliette de Beauchamp | scénographie Alban Ho Van | création lumière Kelig Le Bars | musique Sylvain Jacques | costumes Caroline Tavernier | images et vidéo Yann Philippe

\* issue de L'École de la Comédie

production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | coproduction Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse | avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Quelle place ont les femmes dans l'histoire du cinéma ? Actrices ou réalisatrices, qu'ont-elles représenté ou incarné ? Dans le hall d'un cinéma rappelant l'âge d'or des années 50, des figures féminines du 7<sup>e</sup> art se succèdent. Leurs récits, leurs gestes ou leurs silences, bousculent nos préjugés et notre rapport à l'image. Par un savant effet de montage, le texte incisif de Pauline Peyrade découvre par bribes ces vies vouées au cinéma. On y croise Marilyn Monroe, Delphine Seyrig, Sigourney Weaver, Adèle Haenel... ou encore une actrice dont nul n'a retenu le nom.

Paillettes et glamour prennent un tout autre éclat dans la mise en scène subtile d'Émilie Capliez. Cette éblouissante série de portraits questionne avec intelligence le regard porté sur le corps des femmes et nous offre un spectacle d'une rare intensité, incarné par quatre admirables comédiennes.

ÇA TOURNE, LÀ,  
QU'EST-CE QUE  
TU FAIS ?

du mer. 3 au ven. 5 avril

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 45

à partir de 14 ans

# L'ART DÉLICAT DU QUATUOR

Quatuor Leonis et Jos Houben

texte Quatuor Leonis et Jos Houben | mise en scène Jos Houben | avec Le Quatuor Leonis : Guillaume Antonini - violon, Sébastien Richaud - violon, Alphonse Dervieux - alto, Julien Decoin - violoncelle | création lumière Christophe Schaeffer

production Quatuor Leonis

Un matin, quatre musiciens apprennent, étonnés, qu'il leur faudra le soir même, avant leur concert, parler au public de l'art du quatuor. D'abord inquiets, ils se prennent au jeu et inventent peu à peu une conférence ludique et burlesque. Ils racontent alors, avec poésie et fantaisie, les émotions qui les habitent à l'écoute de la musique. Pourquoi éveille-t-elle des sentiments si puissants ? Si complexes ? Et comment transmettre avec quatre instruments toute la magie des compositions de génies aussi terrifiants que Beethoven, Schubert ou Mozart ?

Sur scène, les comédiens-musiciens jouent joyeusement avec les codes de la musique classique, évoquent son histoire, ses merveilles et sa quête d'absolu. Mis en scène par Jos Houben, ce remarquable spectacle musical associe images surréalistes et situations cocasses pour nous faire entendre, au fil des notes et des dialogues, les délicates harmonies et dissonances de l'âme humaine.

du mar. 9 au sam. 13 avril

mar. 9 • 14 h et 20 h | mer. 10 • 20 h |  
jeu. 11 • 10 h et 14 h | ven. 12 • 10 h et  
14 h | sam. 13 • 16 h

**Opéra de Saint-Étienne**  
Théâtre Copeau

durée 1 h 15

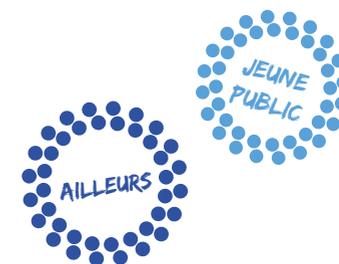
rencontres en bord de scène | mar. 9 avril  
à l'issue de la représentation de 20 h et  
sam. 13 avril à l'issue de la représentation

à partir de 8 ans

spectacle co-accueilli avec

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

DEUX  
BANCS,  
QUATRE  
INSTRUMENTS,  
QUATRE  
TYPES



IL N'Y A PLUS  
DE CLASSE MOYENNE  
IL N'Y A PLUS  
QUE LES RICHES ET  
LES PAUVRES

## WELFARE

d'après le film de Frederick Wiseman | Julie Deliquet

d'après le film de Frederick Wiseman | traduction Marie-Pierre Duhamel Muller | mise en scène Julie Deliquet | version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos | collaboration artistique Anne Barbot, Pascale Fournier | scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet | avec Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Evelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur, et le musicien Thibault Perriard | création lumière Vyara Stefanova | création musique Thibault Perriard | costumes Julie Scobeltzine | conception et réalisation marionnette Carole Allemand | construction décor François Sallé, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann, Anouk Savoy - Ateliers du Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis | assistantat aux costumes Marion Duvinage | régie générale Pascal Gallepe

production Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis | coproduction Festival d'Avignon ; La Comédie - CDN de Reims ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Comédie de Genève ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin ; L'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; CDN Orléans - Centre-Val de Loire ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le cercle des partenaires du Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis

Décembre 1973 à New York. La précarité pousse des femmes et des hommes à rejoindre un centre d'aide sociale, un « welfare ». Des travailleurs sociaux les accueillent et tentent de faire au mieux malgré le peu de moyens disponibles. Les figures se succèdent ; on découvre une autre Amérique, loin des images rutilantes des gratte-ciel, et à rebours du grand mythe capitaliste.

Julie Deliquet, artiste essentielle de la nouvelle scène française, bien connue du public stéphanois, transpose au théâtre toute la force du célèbre film documentaire de Frederick Wiseman. Loin de tout naturalisme et de tout misérabilisme, elle réunit une troupe nombreuse pour nous placer au plus près de celles et ceux qui luttent pour leur dignité lors de ces rudes journées d'hiver des années 1970. L'exigence politique et sensible de la metteuse en scène s'incarne de manière saisissante au plateau. Les voix se font vives, tour à tour tristes et drôles, étranges et dramatiques. L'humour tente parfois de conjurer les difficultés. Autant de vies que le théâtre rapproche de notre présent et qui viennent questionner notre propre rapport à la lutte contre les inégalités.

La Comédie se réjouit d'accueillir ce spectacle, créé dans la Cour d'honneur du Palais des papes du Festival d'Avignon 2023.

mer. 10 et jeu. 11 avril

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

à partir de 15 ans

QUEL SERAIT LE MOT  
JUSTE, À SUPPOSER  
QU'IL EXISTE ?



# KOULOUNISATION

Salim Djaferi

conception et interprétation  
Salim Djaferi | collaboration  
artistique Clément Papachristou |  
regard dramaturgique Adeline  
Rosenstein | aide à l'écriture  
Marie Alié et Noureddine  
Ezarraf | écriture plateau  
Delphine De Baere | création  
lumière et régie générale Laurie  
Fouvet | scénographie Justine  
Bougerol et Silvio Palomo

développement, production, diffusion  
Habemus Papam

À l'occasion d'un séjour en Algérie, pays d'origine de ses parents, Salim Djaferi part en quête d'un ouvrage sur la Guerre d'Algérie. Dans une librairie, il découvre que tous les livres de la période 1958-1962 ne sont pas classés au rayon Guerre, mais au rayon Révolution. Cette anecdote lui fait l'effet d'une révélation bouleversante. Elle signe le point de départ de *Koulounisation*, une pièce virtuose en forme de conférence, qui décrypte avec humour et sensibilité le langage de la colonisation.

À partir de son histoire familiale, mais aussi des témoignages et des archives qui ont jalonné son enquête sensible, l'acteur-performeur voyage d'une rive à l'autre de la Méditerranée et dessine dans l'espace du plateau des perspectives inattendues. Le théâtre devient ici le lieu où se matérialise la pensée, où des silences se brisent et où d'autres récits font enfin surface.

du mar. 21 au ven. 24 mai

20 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 10

rencontre en bord de scène | mer. 22 mai  
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans

JE N'AI  
D'AUTRE  
ISSUE QUE  
DANSER

# LE GRAND BAL

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | Cie Dyptik

chorégraphie et direction artistique Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | interprètes Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yann Dahar, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mogno, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara, Julie Vivès | création musicale Patrick De Oliveira | création lumière Richard Gratas | scénographie Hannah Daugreilh | costumes Hannah Daugreilh et Sandra Bersot | régie générale Magali Foubert | peintre Loïc Niwa

production Cie Dyptik ; Les Studios Dyptik | coproduction Maison de la Danse ; Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; CCN du Havre ; Cie Massala ; La Comédie de Saint-Etienne - CDN ; Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson ; Domaine de Bayssan - Béziers ; Centre Culturel Athena - La Ferté-Bernard ; Théâtre de Cusset ; L'Avant Seine - Théâtre de Colombes ; Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon ; Amman Contemporary Dance Festival ; IADU la Villette ; Stora Teatern - Göteborg

Sous nos yeux, des corps contraints peinent à entrer en mouvement. Des corps enfermés. Des corps confinés. On les sent isolés, apathiques, presque vaincus par une nouvelle maladie qui se répand - une fièvre de danse - qui se transforme peu à peu en transe collective. Pour ces corps en détresse, le mouvement devient le ferment d'une révolte, qui fait écho aux trances collectives - « danses de Saint-Guy » ou « mal des ardents » - caractéristiques du Moyen-Âge.

Dans un langage chorégraphique inspiré aussi bien du hip-hop que des danses traditionnelles, porté par la composition musicale de Patrick De Oliveira aux inspirations métissées, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari poursuivent leur exploration des relations entre l'individu et le groupe.

Dyptik fait son grand retour à La Comédie avec une nouvelle pièce vibrante, créée à l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition de la Biennale de la danse de Lyon. Un spectacle puissant et rageur qui scrute nos empêchements, célèbre notre soif de nouveaux horizons et appelle à un véritable affranchissement des corps.

du mar. 21 au ven. 24 mai

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

à partir de 14 ans

avec FESTIVAL  
DES COLLINES



# UN MONDE NOUVEAU

Pauline Bureau

Spectacle de sortie | Promotion 32

texte élèves de la promotion 32 accompagnés par Pauline Bureau et Sabrina Baldassarra | mise en scène Pauline Bureau en collaboration avec Sabrina Baldassarra | avec les élèves comédien-nes de la promotion 32 | Marion Astorg, Romane Bauer, Arthur Berthault, Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshogues, Marie Le Masson, Élise Lefauconnier, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola, Lara Raymond, Léna Rossetti

12 histoires d'aujourd'hui. 12 courts fragments écrits par les jeunes acteur-rices de la promotion 32 avec ma complicité et celle de Sabrina Baldassarra. Comme le portrait d'une génération, avec ses rêves et ses peurs. Et mon envie de leur faire toucher du doigt l'écriture.

Sur le plateau, se croiseront Marilyn et Christophe, l'enfer et le paradis, un slam et des battements de cœur, une magicienne ratée et un basketteur de la NBA. Et bien d'autres personnages, bien d'autres situations, qui s'invitent à nos séances de travail et que nous découvrons peu à peu.

Tout au long de ce travail, nous aurons comme boussole la phrase de Marguerite Duras : « Écrire, c'est tenter de savoir ce qu'on écrirait si on écrivait – on ne le sait qu'après ».

Pauline Bureau



du mer. 19 au sam. 22 juin

20 h sauf sam. 22 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 2 h

hors abonnement  
entrée gratuite sur réservation



# HEDY LAMARR

Léonard Kahn | Allan Sartori | Cirque Le Roux

texte Léonard Kahn et Allan Sartori | idée, conception et mise en scène Allan Sartori | interprètes Benoît Charron, Maxence Fertein, Clara Huet, Émilien Janneteau, Allan Sartori, Amélie Venisse | cascades et doublure Maxence Fertein | regard extérieur Yann Frisch | regard extérieur magie nouvelle Arthur Chavaudret | conception magie Allan Sartori et Pedro Miguel Silva (Compagnie Wat&Wam) | création lumière Thibault Condi | régie son Mathieu Genevois | régie plateau Nina Quitté | costumes Clarisse Baudinière | scénographie conception Philip Rosenberg - Cirque Le Roux et réalisation Clémence Hamel

production Cirque Le Roux | coproduction Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan ; CRABB - Biscarrosse

Considérée à son époque comme la plus belle femme du monde, Hedy Lamarr, star hollywoodienne, fut aussi une inventrice de talent : sa découverte d'un mode secret de transmission de signaux est à l'origine du wifi. Loin des représentations attendues d'une femme des années 1950, cette figure singulière a inspiré ce spectacle à Allan Sartori, magicien acrobate.

Associant la magie nouvelle, le théâtre et le cirque, cette création loufoque nous entraîne dans un huis clos haletant où se croisent une femme fatale, deux espions allemands, un pianiste complice, un jardinier cascadeur et une assistante au pouvoir de se rendre invisible. Ces six personnages évoluent dans la chambre d'un hôtel particulier tandis que Hedy Lamarr met au point ses célèbres inventions. Alors que résonnent des coups de feu intempestifs, la scène devient le lieu de tous les possibles, traversée par des objets magiques, des trompe-l'œil et des découvertes invraisemblables.

En partenariat avec le Festival des 7 Collines, La Comédie se réjouit d'accueillir la prochaine création du Cirque Le Roux, de renommée internationale.

UN HYMNE À L'INVENTION  
ET À L'INATTENDU

mar. 25 et mer. 26 juin

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 15

à partir de 14 ans

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL DES 7 COLLINES**

## MENTIONS OBLIGATOIRES

## SPECTACLES SAISON 2023/2024

**HOMO SUIVANT OU LA DIVINATION DU COMPOST** © Valérie Borgy | **FIN DE PARTIE** © Lüfti Özkök directeur de production Slimane Mouhoub | Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | avec les soutiens du Chok Théâtre et du Centre culturel de la Ricamarie | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | **NEIGE** © Aude Charlier production développement Christelle Longequeue et Laura Gilles-Pick | administration Claire Dugot | communication Clara Haelters | presse agence ZEF - Isabelle Muraour | Pauline Bureau est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **SALTI** © **Christophe Raynaud de Lage** accueil en résidence La Pratique, AFA de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre National de la Danse | avec le soutien de l'ADAMI | la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne | **OÙ NUL NE NOUS ATTEND** © Émile Zezig administration, production Virginie Bouchayer | avec le soutien des SUBS, du Groupe des 20, de L'Assemblée, fabrique artistique | Cie du Bonhomme (Lyon) | aide à la résidence Théâtre de la Renaissance à Oullins, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Clochards Célestes et le studio Chatha | aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | soutien de la Ville de Lyon | Pauline Laidet est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | **KALDŪN** © **Raphaëlle Bruyas** avec le soutien du CNM | la compagnie Nomade In France et Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon) sont conventionnés par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne

Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire | **SCARLETT ET NOVAK** © **cie Vladimir Steyaert** avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du FIJAD (Fonds d'insertion pour les Jeunes artistes dramatiques), DRAC et Région SUD et du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne ; au Centre Culturel de la Ricamarie - Scène Conventionnée d'Intérêt national Art et Création ; au Théâtre de Roanne | **TELLE EST LA QUESTION** © **Hugo Fleurance** | **SIRÈNE 2428** © **libre de droit** soutien en résidence Collectif 12, Mantes-la-Jolie | avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes | La cie des 7 sœurs est soutenue par la Ville de Lyon | *Sirène 2428* est lauréat de l'aide à la création d'ARTCENA (2020), lauréat 2022 du fonds de soutien doMino, lauréat 2022 de l'aide à la production du FAAR et lauréat 2023 de la fondation E-C. Art-POMARET | avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | **PIG BOY, 1986-2358** © **Julien Bruhat** avec le soutien du Fonds de Relance pour la Création - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes, du Département du Puy-de-Dôme et de la Ville de Clermont-Ferrand | Cie conventionnée à l'émergence par la Ville de Clermont-Ferrand | **VOIX** © **Christophe Raynaud de Lage** administration de production Le petit bureau - Virginie Hammel, Anna Brugnacchi | presse ZEF bureau - Isabelle Muraour | avec l'aide du FIJAD (Fonds d'insertion pour les Jeunes artistes dramatiques) | compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France | avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | avec le soutien en résidence de la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée | en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête | Gérard Watkins est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **WENDY ET PETER PAN** © **Fred Mortagne** chargée de production Aurélie Curti | **L'ÉVANGILE SELON BILL** © **Mathilde Delahaye** Benoît Lambert et Emmanuel Vérité sont Artistes de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **LÀ** © **François Passerini** direction déléguée et diffusion Laurent Bailly | administratrice de production Caroline Mazeaud | chargé de production Pierre Compayré | bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) | accueilli en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne | soutiens MC 93, Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà | avec l'aide à la création de la DGCA, du ministère de la

Culture, du Département de Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse | la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie | Pyrénées - Méditerranée | elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse | **LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD** © **Vincent Arbelet** avec le soutien à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD (Fonds d'insertion pour les Jeunes artistes dramatiques) - DRAC PACA et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur | Benoît Lambert est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **REINE POKOU** © **DR** soutiens ; DAC Martinique ; Institut français de Côte d'Ivoire ; Institut français et Ville de Saint-Étienne ; ETC\_Caraïbe ; ministères de la Culture et des Affaires étrangères ; ministère de la Culture (Fonds Mobilité Caraïbes) - CEAD Montréal ; DRAC d'Île-de-France ; La Compagnie Théâtre du Labrador ; Anis Gras Le lieu de l'autre ; Théâtre Az'wèl | la Compagnie Bleus et Ardoise est conventionnée par la DAC Martinique | Françoise Dô est Artiste de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **L'EXERCICE DU SUPER HÉROS** © **Yannis Nivault** soutiens Théâtre Sénart - Scène nationale ; Théâtre de la Cité internationale | chargée de production Liam Carré | diffusion Clémence Martens - Histoire de... | **œ** © **cieparc** production Cie Parc - Émilie Tournaire | avec le soutien de l'ADAMI | résidence Atelier de Paris | CDCN - Montpellier Danse | La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2023-2024-2025 et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2023 | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | résidence de création à l'Opéra de Lille, Maison de la Danse | Pierre Pontviane est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN de 2021 à 2024 | **COSMOS** © **Jean-Louis Fernandez** avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Théâtre de la Tempête ; TGP - CDN de Saint-Denis et de FONPEPS | **MÉLODY ET LE CAPITAINE** © **Juliette Larochette** la Cie Travelling Théâtre est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne et subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **EDELWEISS (FRANCE FASCISME)** © **Jean-Louis Fernandez** production Élodie Régibier | La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine | **MAGUY MARIN CRÉATION 2023** © **Davide Ragusa** avec le soutien de Cndc Angers ; Gymnase de Roubaix ; Ramdam, un centre d'art | la cie Maguy Marin est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger | diffusion nationale et internationale A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent | diffusion internationale DLB Spectacles - Thierry Bevière | **LA TENDRESSE** ©

**Axelle de Russé** responsable de production et de développement Léa Marot | attachée de production Mylène Güth | responsable d'administration et de production Lyévienne-Marie Chevalier | le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes | Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince | **LE MISANTHROPE** © **Jean-Pierre Dupraz** | **DES FEMMES QUI NAGENT** © **Klara Beck** l'écriture de ce texte est issue d'une commande de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace et a reçu le soutien du Théâtre de Nanterre-Amandiers - CDN | **L'ART DÉLICAT DU QUATUOR** © **A. Lauriol** | **WELFARE** © **Louise Quignon** avec le soutien du Groupe TSF ; de VINCI Autoroutes ; de the Pershing Square Foundation ; de The Laura Pels International Foundation for Theater ; d'Alios Développement ; de FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'ambassade de France aux États-Unis ; de King's Fountain ; du Département de la Seine-Saint-Denis | action financée par la Région Île-de-France | résidence à La Fabrica du Festival d'Avignon | les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films | spectacle créé le 5 juillet 2023 au Festival d'Avignon | **KOULOUNISATION** © **Thomas Jean-Henri** développement, production, diffusion Habemus Papam | avec le soutien des bourses d'écriture Claude Étienne et de la SADC, de la Chaufferie-Actel, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre | avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles | **LE GRAND BAL** © **Cie Dyptik** administratrice Élodie Birker | production et diffusion Jérôme Guyot | chargée administration et production Emma De Meira | communication et production Mariam Calitri | La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC | soutiens de la Spedidam, l'adami, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | La Compagnie Dyptik est artiste associé au Théâtre de Cusset et le Théâtre des Comédies - Noisy-le-Sec | spectacle répété à La Bergerie de Saint-Étienne - CDN | **UN MONDE NOUVEAU** © **Valérie Borgy** | **HEDY LAMARR** © **Cirque Le Roux** diffusion Christine Weiler | soutiens en résidence Espace Roger Hanin - Soustons, Scène aux champs - Saubrigues, Espace Arnaudin - Saint-Paul-lès-Dax, Morcenx-la-Nouvelle, La Cigalière - Sérignan, Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers, Blue Line Productions - Martel | projet soutenu par le Département des Landes et le Dispositif Cultures Connectées - PNV - DRAC Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine

© p.4 et 26 Valérie Borgy

© p.14 et 18 Charlyne Azzalin

© p.24 libre de droits

## LOIRE EN SCÈNE, UN RÉSEAU SOLIDAIRE

Le réseau Loire en scène est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnel·les représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant, implantés dans le département de la Loire. Ce réseau est un lieu d'échanges, de ressources artistiques, de partage d'expériences et de formations autour des enjeux techniques, de réflexion et de concertation sur les politiques culturelles publiques pour l'ensemble des professionnel·les ligérien·nes.

Les adhérent·es partagent une préoccupation commune d'élargissement des publics, de notion de service public de la Culture et d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, aux artistes locaux.

### LOIRE EN SCÈNE DÉVELOPPE AINSI CHAQUE SAISON

**La Saison des matrus**  
spectacles à destination  
du Jeune public

**La Saison des créations**  
une présentation des nouvelles créations  
d'artistes ligériens à découvrir

**Les Rencontres professionnelles**  
événement visant à faire connaître les  
projets de création des compagnies aux  
responsables de programmation de la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Espace culturel La Buire - L'Horme |  
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |  
Théâtre Le Verso - Saint-Étienne |  
Théâtre du Parc - Andrézieux-  
Bouthéon | Espace culturel Albert  
Camus - Le Chambon-Feugerolles |  
Centre culturel - La Ricamarie |  
La Passerelle - Saint-Just-Saint-  
Rambert | Chok Théâtre - Saint-  
Étienne | Centre culturel Le Sou -  
La Talaudière | Saison culturelle  
de Monistrol-sur-Loire | Saison  
culturelle de Saint-Genest-Lerpt |  
L'échappé - Sorbiers et La Trame -  
Saint-Jean-Bonnefonds | Théâtre  
des Pénitents - Montbrison | Saison  
culturelle de Saint-Chamond |  
Superstrat - Saint-Étienne

## LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Les Centres dramatiques nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics.

Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.

Le Quai - CDN Angers Pays de Loire | La Commune - CDN d'Aubervilliers |  
La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | CDN Besançon Franche-  
Comté | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie de Caen -  
CDN de Normandie | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | Théâtre  
Dijon Bourgogne - CDN | T2G - Théâtre de Gennevilliers | Théâtre des Quartiers  
d'Ivry - CDN du Val-de-Marne | Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-  
de-France | Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin | Théâtre  
de Lorient | Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon | La Criée - Théâtre  
national de Marseille | Théâtre des Îlets - CDN Montluçon - Région Auvergne-  
Rhône-Alpes | Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier | Nouveau théâtre de  
Montreuil | CDN Nancy Lorraine - La Manufacture | Théâtre de Nanterre-  
Amandiers - CDN | Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur | CDN  
Orléans - Centre-Val de Loire | Le Méta - CDN Poitiers | La Comédie - CDN de  
Reims | Théâtre national de Bretagne - Rennes | CDN de Normandie-Rouen |  
Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis | CDN de l'océan indien - Saint-Denis de  
La Réunion | La Comédie de Saint-Étienne - CDN | Théâtre de Sartrouville et  
des Yvelines | TJP - CDN Strasbourg - Grand-Est | NEST - CDN transfrontalier  
de Thionville-Grand Est | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Théâtre  
Olympia - CDN de Tours | La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche |  
Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Le Préau - CDN Normandie-Vire |  
Tréteaux de France

# LA COMÉDIE PRATIQUE

## LA CARTE COMÉDIE

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement\*.

### LES AVANTAGES DE LA CARTE

- **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**
- **Possibilité de venir accompagné.e** d'une personne de votre choix\*\*, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
- **Priorité de réservation** sur les ateliers de L'École ouverts au public (AOP)
- **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- **Places supplémentaires** à prix réduits
- Possibilité de faire **un changement de date** pour le **même spectacle** (dans la limite des places disponibles) sur internet, à la billetterie ou par téléphone

### LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 23|24

• **29 spectacles | 246,50 €** soit 8,50 € la place

ou 24,65 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

\*Dans la limite des places disponibles | maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

\*\*Sauf pour la Carte Saison strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur-euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre aux mêmes critères.

### TARIFS CARTES 15, 11, 9, 7, 5 OU 3 PLACES

#### PLEIN TARIF

carte 15 | 157,50 € soit 10,50 € la place  
carte 11 | 132 € soit 12 € la place  
carte 9 | 117 € soit 13 € la place  
carte 7 | 98 € soit 14 € la place  
carte 5 | 85 € soit 17 € la place  
carte 3 | 54 € soit 18 € la place

#### SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 | 32,50 € soit 6,50 € la place  
carte 3 | 21 € soit 7 € la place

#### MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI\*\*\*

carte 15 | 120 € soit 8 € la place  
carte 11 | 93,50 € soit 8,50 € la place  
carte 9 | 78,75 € soit 8,75 € la place  
carte 7 | 63 € soit 9 € la place  
carte 5 | 47,50 € soit 9,50 € la place  
carte 3 | 30 € soit 10 € la place

#### TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

carte 15 | 10,50 € tarif réduit 8 €  
carte 11 | 12 € tarif réduit 8,50 €  
carte 9, 7, 5, 3 | 19 € tarif réduit 12 €

\*\*\*sur présentation d'un justificatif

## LES PLACES À L'UNITÉ

**PLEIN TARIF : 25 €**

**TARIF RÉDUIT : 19 €**

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonnés chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur·rices, abonnés Comédie pour les places supplémentaires

**TARIF MOINS DE 30 ANS, ÉTUDIANT·ES  
DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI\* : 12 €**

**TARIF SOLIDAIRE\* : 6 €**

bénéficiaires RSA, AAH (allocation adulte handicapé), étudiant·es boursier·ères, quotient familial < 700 €

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC : 8 €**

moins de 13 ans

**PASS FAMILLE : 20 €**

disponible uniquement pour les spectacles Jeune public : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

**TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS  
D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS**

contactez le service des relations avec le public au **04 77 25 14 14**

**Les billets ne sont pas remboursables.**

\*sur présentation d'un justificatif

## PLACES À L'UNITÉ EN VENTE

à partir du 4 septembre • 13 h

> consulter la rubrique « où réserver ? »

## RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Espèces
- Cartes et chèques bancaires
- Chèques Culture
- Coupons fac
- Chèques-Vacances
- Pass Région
- Prélèvements bancaires
- Sainté pass et Pass Culture sur une sélection de spectacles

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) et à la billetterie

## OÙ RÉSERVER ?

### BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

du lundi au vendredi  
de 13 h à 19 h

les samedis de représentation  
de 14 h à 17 h 30

fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires | fermeture hivernale du 22 décembre 2023 au soir au 1<sup>er</sup> janvier 2024 inclus et les jours fériés

#### • BILLETTERIE EN LIGNE

[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)

#### • RÉSERVATION ET PAIEMENT CB PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14 aux horaires d'ouverture de la billetterie (uniquement pour les places à l'unité)

#### • RÉSERVATION PAR COURRIER

adressé à La Comédie de Saint-Étienne | Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique

### ESPACE CANTINE/BAR L'ENTRE DEUX

ouvert les midis  
du lundi au vendredi de 12 h à 14 h

les soirs de spectacles dès 18 h et  
les samedis (si représentations) dès 16 h

**06 19 64 14 31** (réservation conseillée)

## INFOS PRATIQUES

- **VESTIAIRE SURVEILLÉ ET GRATUIT** à votre disposition dans le hall
- **LIBRAIRIE OUVERTE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES** dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie Lune & l'Autre

## COMMENT VENIR ?

#### • EN VOITURE

##### De Lyon

Autoroute A72 | Sortie 14 | Cité du Design - Zénith

##### De Clermont-Ferrand

Autoroute A75-A72 | Sortie 12 | Cité du Design - Zénith

Stationnement parking Zénith - Comédie (gratuit)

#### • EN TRAM

Arrêts Zénith/Comédie (T3) ou Place Carnot (T1)

#### • EN BUS

Arrêt Lycée Le Marais (M9)

#### • EN VÉLIVERT

stations Jules Janin parc François Mitterrand ou Manufacture/Le Fil

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

**Benoît LAMBERT** metteur en scène | directeur  
**Sophie CHESNE** directrice adjointe

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Nadia BENKHELFAH** secrétaire générale  
**Élisa BOUTET DE MONVEL** assistante de la secrétaire générale  
**Lorine VANEL** responsable de l'action culturelle et des publics  
**Julien DEVILLERS** responsable du développement des publics | community manager  
**Édith TEISSIER** chargée des relations avec le public  
**Audrey ASSANTE DI CUPILLO** attachée à l'accueil et aux relations avec le public  
**Marie ROBILLARD** attachée à l'accueil et aux relations avec le public

**Marie DÉCRÉAU** responsable de l'accueil et de la billetterie  
**Adrien FAURE** attaché à l'accueil et à la billetterie  
**Sabrina CART** secrétaire | standardiste  
**Charlyne AZZALIN** chargée de la communication numérique et de la presse  
**Doriane VALLON** chargée de communication | graphiste

## ADMINISTRATION - PRODUCTION

**Johan DELBÈGUE** administrateur  
**Nathalie GRANGE OLLAGNON** directrice de production  
**Clémentine CROZET** responsable du projet Comédie nomade  
**Maxime DONOT-SABY** chargé de production et de diffusion  
**Marie KUZMA** chargée de production  
**Aurélien MELGAR** responsable comptable  
**Caroline RHAIME** comptable  
**Aurélien HOSTEIN** assistante à la programmation  
**Céline HEMBISE** secrétaire de direction

## TECHNIQUE

**Daniel CERISIER** directeur technique  
**Jean-Daniel REBREYEND** directeur technique adjoint  
**Thomas CHAZALON** régisseur général  
**Norbert PONTIER** responsable sécurité | régisseur Comédie nomade

**Aurélien GUETTARD** responsable du service électrique | régisseur lumière  
**Fabrice DREVET** responsable du service son et vidéo | régisseur son et vidéo  
**Claude ARNAUD** régisseur principal | chef plateau  
**Hubert BLANCHET** régisseur de scène | accessoiriste  
**François RAÏA** régisseur de scène  
**Johan THEVENON** assistant technique  
**Adèle GOUSSET** responsable bureau étude | régisseuse générale de construction  
**David MAGAND** référent ateliers de construction | réalisateur de décors  
**Wilfried SETHI** réalisateur de décors  
**Ouria DAHMANI-KHOULI** cheffe costumière  
**Malika DAHMANI** couturière  
**Najet MALEYSSON** responsable de l'entretien  
**Serge MASSARDIER** agent d'entretien

## ÉCOLE

**Duniému BOURBOU** directrice des études  
**Aliaksandra STARTSAVA** responsable administrative  
**Séverine BERGER** chargée d'administration et de la vie étudiante  
**Valérie BORGY** chargée de la scolarité et de la communication  
**Amaya SALAVADOR** chargée de la formation continue et de l'insertion  
**Myriam DJEMOUR** professeure voix et chant  
**Yannick VÉROT** régisseur général école | régisseur son

### et les référent-es :

**Christel ZUBILLAGA** comédienne | référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de **Heïdi BECKER BABEL**, **Cécile BOURNAY** et de **Thomas JUBERT**

Les agent-es d'accueil et les intervenant-es de la saison, les élèves comédien-nes des promotions 32 et 33, de la Classe préparatoire intégrée #10, l'ensemble des artistes et technicien-nes intermittent-es du spectacle, ainsi que les collaborateur-rices occasionnel-les de La Comédie de Saint-Étienne.

directeur de publication **Benoît Lambert**  
sous la responsabilité de **Sophie Chesne** et **Nadia Benkhelfallah**  
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**  
textes **Laura Tirandaz**  
impression **Caramba**

remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Benoît Lambert, Sophie Chesne et toute l'équipe tiennent à remercier pour leur soutien à La Comédie :

### Les partenaires publics



### Les entreprises



### La fondation



### Les réseaux professionnels



### Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique | contact Aliaksandra Startsaeva | 04 77 25 14 14 | gestion@lacomedie.fr



[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) | 04 77 25 14 14