



COURTS-CIRCUITS #4

# VAISSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia  
Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe

**25 > 28 NOVEMBRE 2025**

mar. 25 • 20 h

mer. 26 • 20 h

jeu. 27 • 18 h 30\*

ven. 28 • 20 h

→ \* RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

**SALLE JEAN DASTÉ**

durée 1 h 30

à partir de 15 ans

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

[lacomedie.fr](http://lacomedie.fr) | 04 77 25 14 14

avec

**Clara Bonnet\***  
**Marie-Ange Gagnaux\***  
**Aurélia Lüscher\***  
**Itto Mehdaoui\***

\* issues de L'École de La Comédie

texte, jeu et mise en scène

**Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,****Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui**

accompagnement à la mise en scène

et direction d'actrices **Nelly Pulicani**regard dramaturgique **Leïla Adham**Stagiaire dramaturgie **Mia Rambaldi**regard chorégraphique **Cécile Laloy**scénographie **Lucie Auclair**

création silhouettes et postiches

**Cécile Kretschmar**costumes **Léa Gadbois-Lamer**régie générale de création **Clémentine Pradier**

création et régie lumière et régie générale de

tourné **Maureen Bain**régie son et plateau **Julien Picard**musique scène des termites **Bédis Tir**

directrice de production et diffusion

**Florence Verney**

production

Collectif Marthe

coproduction

la MC2: Grenoble – Scène nationale

La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale

Théâtre de la Croix-Rousse

Théâtre de la Bastille

Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

La Passerelle - Scène nationale de Gap

La Maison du Théâtre d'Amiens

Le Centre Culturel de la Ricamarie

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

la Région Auvergne-Rhône-Alpes

la Ville de Saint-Etienne

du Département de la Loire

du Département du Val-de-Marne

de Loire en scène

du Théâtre Jean Vilar de Vitry et de Théâtre Ouvert - CDNC

Accueil en résidence dans tous les théâtres coproducteurs

nommés ci-dessus, ainsi qu'à Théâtre 13 et au

Théâtre Populaire de Montreuil - CDN

## COLLECTIF MARTHE

Le Collectif Marthe est fondé en 2018 par les comédiennes, diplômées de L'École de La Comédie de Saint-Étienne, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui. Avec leur première création, *Le Monde Renversé*, elles s'essayent à la mise en scène et créent un espace de formation mutuelle, où toutes s'exercent toujours, sans hiérarchie aucune, à aiguïser leurs regards et leurs pratiques. Poussées par une volonté d'écrire leurs propres récits, leurs propres rôles et leurs propres règles du jeu, le travail du Collectif Marthe se porte essentiellement sur la question des féminismes. C'est en portant un théâtre qui interroge la façon dont la pensée traverse les corps qu'elles rendent accessibles des thèses complexes en les abordant du point de vue du sensible.

Le Collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémisses, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création. De 2017 à 2020, elles sont accueillies en résidence au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, puis de 2019 à 2022, sont associées au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

Après *Le Monde Renversé*, elles créent *Tiens ta garde* puis *Sorry I'm a cyborg* au Théâtre du Point du Jour dans le cadre de GrandreporTERRE#2 en collaboration avec la journaliste Claire Richard. En 2022, le Collectif Marthe crée une forme itinérante *Rembobiner*, duo tiré du cinéma documentaire de la vidéaste Carole Roussopoulos.

Il est frappant de constater qu'aujourd'hui, alors que des personnes remettent en question le schéma familial majoritaire, d'autres voix, bien plus présentes dans le paysage médiatique, font plutôt le choix de restreindre les allocations familiales aux familles mono-parentales ou de rendre à l'héritage ses quartiers de noblesse. Ainsi et c'est bien connu, l'État ne cesse de s'appuyer sur l'institution familiale pour réguler et maintenir l'ordre dans sa population. La crise du Covid a mis en lumière ce phénomène : pour le gouvernement, restreindre les contacts entre les gens, c'était rester en famille. Mais qu'est-ce que la famille ?

Une matière vivante dont les contours sont sans cesse à ré-inventer ? Un ensemble de liens que chacun.e ré-agence ? Un système législatif régi par un Code Civil ? Des systèmes de parenté complexes étudiés par des anthropologues ? Une zone d'épanouissement, de réconfort, de protection, ou bien une cellule close, loin des regards, parfois même dangereuse ? Une microsociété avec ses propres lois ? Un lieu d'utopie ?

LE COLLECTIF MARTHE

“

Nous ouvrons l'imaginaire aux familles choisies, élargies, intergénérationnelles que l'Occident peine à penser.



## MESURE POUR MESURE

d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze | Cie La Grande  
**Panique**

La metteuse en scène Lucile Lacaze opère une contraction brillante de la pièce, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins.

**25 > 28 nov. > La Comète - L'Usine**



## L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social | Louise Bernard & Louv  
**Barriol**

C'est l'histoire d'une tentative de destruction du modèle dominant. Mais c'est aussi l'histoire des amours, des amitiés, des corps en lutte.

**25 > 28 nov. > La Comédie de Saint-Étienne**



## POUR LES FÊTES, OFFREZ DES CARTES COMÉDIE !

**3 FAUTEUILS > 30 € | 5 FAUTEUILS > 47,50 €**

offre valable du 24 novembre 2025 au 9 janvier 2026

dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle de la saison 25|26