

EN FAMILLE

# TÉMOIN

Saïdo Lehlouh | collectif FAIR-E

20 > 21 MAI 2026

mer. 20 · 20 h\*

jeu. 21 · 20 h

→ \* 1 SOIRÉE | 2 SPECTACLES

19 h · *Toi, moi, Tituba*

20 h 30 · *Témoin*

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1h

à partir de 8 ans

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Saint-Étienne  
18 | 42000

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire  
LE DÉPARTEMENT

## SAÏDO LEHLOUH

avec

Hugo Burtel

Lorenzo Da Silva Dasse aka DS

Suzanne Degennaro

Hugo De Vathaire

Amiel Mampouya aka El Mielo

Evan Greenaway

Linda Hayford

Aisi Zhou aka Joyce

Kristina Kunn aka Krissy

Odile Lacides

Oscar Lassus dit Layus

Timothée Lejolviet

Sarah Nait Hamoud aka Sarah NH

Lumi Sow

Zakaria Benyahya aka Taz

Mathieu Rassin aka Thieu

Clarisse Tognella

Anaïs Mauri aka Silent

Kine aka Young Wrestler

Marvin Kemat aka Zulu

chorégraphie Saïdo Lehlouh

assistantat à la chorégraphie Mehdi Baki,

Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

création lumière Tom Visser,

Sarah Eger et Gwendal Malard

composition musicale Mackenzy Bergile

dramaturgie musicale Raphaël Henard

stylisme Johanna Faye

costumes Lydie Tarragon

régie lumière Dorian Dhem

régie son Hugo Sempé,

Sydney Valette et Adrien Kanter

création

Cie Black Sheep

production

Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne

coproduction

Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt

Théâtre National de Bretagne | Maison de la Danse -

Lyon | Le Cratère - Scène nationale d'Alsés

Charleroi Danse | Centre chorégraphique de Wallonie

Château Rouge | tanzhaus nrw

accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt,

Espace Cardin, Théâtre National de Bretagne

CCN de Rennes et de Bretagne

« La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh, artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris.

Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du *b-boying* de son empreinte le long des années 2000 avec Le Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français-es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec *Wild Cat* en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

*Apaches* dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retraçant les croisements d'interprètes amateur-ices et professionnel-les aux identités fortes. À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2024, dans une version resserrée et nouvellement habillée : *Témoin*.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio*, en 2015, *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale en live y côtoie une distribution plurielle.

« Si le *b-boying* est à la source de ma danse, j'ai très rapidement élargi mon terrain de jeu pour embrasser de nombreuses influences, au-delà du hip-hop. Cela vient aujourd'hui nourrir les différents projets que j'ai menés, en solo, en binôme ou en collectif avec, à chaque fois, une attention sincère au divers des parcours et à la notion de groupe. Ainsi, je tente avant tout de valoriser des protagonistes autodidactes, de questionner les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et d'ouvrir des espaces qui sont des invitations au dialogue. »

*Témoin* résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance *Apaches*, qui convoque des danseur-ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre.

Saïdo Lehlouh  
cie Black Sheep



Avec *Témoin*, Saïdo Lehlouh impose un geste artistique intense et brûlant. Avec sur scène une vingtaine de danseurs de différents styles dont l'électro, le break ou le *waacking*, il distingue les identités de chaque interprète en valorisant son dialogue avec la communauté. Basé notamment sur l'improvisation, ce spectacle souligne l'invention et l'audace individuelles qui prennent toute leur ampleur dans une atmosphère nocturne électrisante.

SPECTACLE DE SORTIE | PROMO 33

# L'INCARCÉRATION DE LA JEUNESSE FRANÇAISE

Gerard Watkins | Cie Perdita Ensemble

Avec la complicité des apprenti-es comédien·nes de L'École de la Comédie, Gerard Watkins nous plonge dans les réalités sociales et politiques d'une partie de la jeunesse française. Pour alimenter les recherches, les élèves de la promotion 33 ont suivi un atelier à la Maison d'arrêt de la Talaudière, une rencontre profondément humaine qui se retrouve sur le plateau.

**16 > 20 juin** • gratuit sur réservation



ÉCOLE DE LA COMÉDIE

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 20 JUIN • 13 h 30 à 16 h 30

sur inscriptions | [ecole1@lacomédie.fr](mailto:ecole1@lacomédie.fr)

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !