

LE MONDE JOUE UN RÔLE
TOUT LE MONDE A LE TRAC
TOUT LE MONDE CHERCHE
L'INSTANT OÙ TOUT S'OUVRE
TOUT LE MONDE ESPÈRE
QUE ÇA FINIRA BIEN TOUT LE
MONDE A QUELQUE CHOSE À
DIRE TOUT LE MONDE MÉRITE
LE RESPECT TOUT LE MONDE
ÉCOUTE LES SILENCES TOUT
LE MONDE EST CONCERNÉ
TOUT LE MONDE ESPÈRE UN
MIRACLE TOUT LE MONDE
S'INVENTE UN DESTIN TOUT
LE MONDE DOUTE TOUT LE
MONDE CHERCHE LA FAILLE
TOUT LE MONDE RÊVE TOUT
LE MONDE SE PREND POUR
LE PERSONNAGE PRINCIPAL
TOUT LE MONDE VEUT SE
RÉVEILLER AILLEURS TOUT
LE MONDE FREDONNE UNE
CHANSON OUBLIÉE TOUT
LE MONDE ASPIRE À MIEUX
TOUT LE MONDE PEUT Y
ARRIVER TOUT LE MONDE
DANSE TOUT LE MONDE
GARDE UN SECRET TOUT
LE MONDE BRÛLE DE DIRE
ENFIN OUI TOUT LE MONDE
SENT QUE LE MONDE BAS-
CULE TOUT LE MONDE RÊVE

SAISON 25|26

LACOMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

SOMMAIRE

	ÉDITO →	P.5
	UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE →	P.7
	LES ARTISTES DE LA FABRIQUE →	P.8
NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE →		P.16
	UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES →	P.21
	PRÉSENCES RÉELLES →	P.22
	LA COMÉDIE NOMADE →	P.24
	LA COMÉDIE INCLUSIVE →	P.27
UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE →		P.29
	DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE →	P.32
	PROGRAMMATION 25-26 →	P.35
COURTS-CIRCUITS - RENCONTRES THÉÂTRALES →		P.41
	MENTIONS OBLIGATOIRES →	P.108
	LA COMÉDIE PRATIQUE →	P.111
	L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE →	P.116

SAISON 25-26



OCTOBRE

- À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN > G. Watkins → P.35
LA MOUETTE > S. Braunschweig → P.37
QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI > É. Capliez → P.39



JANVIER

- CORNUCOPIA D'AUTRES MONDES POSSIBLES > J. Mathieu → P.63
LES FEMMES SAVANTES > B. Lambert → P.65
ÉCHO, PETITES HISTOIRES DE SILENCES ORDINAIRES.* > É. Vigier → P.67



AVRIL

- UN SACRE > L. de Sagazan → P.93
NOS AILES BRÛLENT AUSSI > M. Marzouki → P.95



NOVEMBRE

- LA LIESSE > P. Pontvianne → P.43
NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE
L. de Carvalho & M. Desailly → P.45
LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS > E. Agbedjijji → P.47
BUSTER, MY LOVE > S. Delaby-Rochette & É. Martin → P.49
VAISSEAU FAMILLES > Collectif Marthe → P.51
L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME
L. Bernard & L. Barriol → P.53
MESURE POUR MESURE > L. Lacaze → P.55



FÉVRIER

- LE PRIX DE L'OR > E. Jebelcanu → P.69
LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME > J. Deliquet → P.71
PÉTROLE > S. Creuzevault → P.73
UN MARIAGE > G. Granouillet → P.75
LA MANÉKINE > E. Charlier & M. Kaspar Orkestar → P.77



MAI

- TOI, MOI, TITUBA... > D. Munyaneza → P.97
TÉMOIN > S. Lehlouh → P.99



DÉCEMBRE

- LACRIMA > C. Guicla Nguyen → P.57
FUSÉES > J. Candel → P.59
L'IDÉAL CLUB > P. Nicolle → P.61



MARS

- CORDE. RAIDE > C. Gourmelon → P.79
LE MURMURE DES SONGES > K. Attou → P.81
LE RING DE KATHARSY > A. Laloy → P.83
EN ADDICTO > T. Quillardet → P.85
ANATOMIE D'UN SUICIDE > C. Rauck → P.87
À LA VIE! > É. Chatauret & T. Pondevie → P.89
SEÑORA TENTACIÓ > R. Montlío Guberna & B. Seth → P.91



JUIN

- FALAISE > C. Decourtye & B. Mateu Trias → P.101
L'INCARCÉRATION DE LA JEUNESSE FRANÇAISE > G. Watkins → P.103
YONGOYÉLY > Y. Ecauvre → P.105
TRAGÉDIES GRECQUES ET MYTHOLOGIES D'UN GROUPE
EN CONSTRUCTION* > H. Becker-Babel → P.107

* Atelier ouvert au public

COMME TOUT LE MONDE

ÉDITO

Quand on est dans la tempête, on se ravive en s'imaginant dans celle proposée par Shakespeare. On se prépare au naufrage en pensant à ce qu'on pourra inventer sur la plage avec une malle et quelques accessoires. Les compagnies présentes cette saison ont en elles cette mission, et se font un plaisir de vous présenter leurs rêves, leurs interrogations, leurs dérives, leurs espoirs. Vous ne les avez jamais quittées. Vous avez toujours été là pour elles. Elles seront là pour vous. Elles aiment à vous imaginer découvrant la programmation. Il y a un sujet. Ou alors il n'y en a pas. Il y a juste une idée ou une impression. Un déclenchement. Cela suffit parfois. Ce n'est pas anecdotique en tout cas. Nous vivons les mêmes choses. Nous nous dirigeons toujours, au-delà des joies et des peines de nos vies, vers ce temps accordé. Ce plaisir de s'accorder cette pensée : « On ne sait plus trop qui est devant qui ». Lars Noren, dramaturge suédois disparu pendant la Covid, a dit que, artiste, il se sentait différent, jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'il était comme tout le monde. La spectatrice au deuxième rang, c'est peut-être l'inverse. Elle pensait qu'elle était comme tout le monde et, entourée d'inconnu-es, elle s'est sentie différente pour la première fois. Ici on pense à la personne immobilisée autant qu'à celle en mouvement. Perdue autant que celle pétrie de certitude. Et le spectacle se fait. De silence, d'un rare lieu où le silence reste palpable, visible, et aussi, et ce n'est pas rien, possible. Il se fait aussi de langage, qui est peut-être plus menacé aujourd'hui que le silence, allez savoir. Quand on s'habitue à prendre un mot pour un autre. Une vérité pour une fausseté. Jusqu'à nous faire perdre prise.

Rassurez-vous, ici les mots regagnent leur légitimité première. La complexité. Un mot n'est pas remplacé par un autre. Il veut simplement dire plusieurs choses. Ou en cacher d'autres. Et il y a le geste. Ici, ce qui relie chaque geste, c'est que les compagnies, en bonne compagnie, ne se sont pas arrêtées à leur certitude première. Elles s'en sont vite lassées. On ne peut pas travailler le spectacle vivant en restant figé. Ici, on relie, on connecte des câbles, on crée du sens, du va-et-vient et de la fusion. De la dentelle normande jusqu'aux yeux épuisés d'un orfèvre quelque part en Inde. Des brimades reçues dans la croyance en l'effort d'un athlète jusqu'à sa stigmatisation par sa sexualité. Multipliez ces fables par le nombre de spectacles proposés, multipliez-les ensuite par le nombre de lieux qui vibrent aujourd'hui malgré un désengagement des financements constaté et vécu par toutes et tous (rappelons encore et encore que les subventions sont là pour rendre votre place accessible), vous aurez une idée du foisonnement inouï des gestes transcendés qui existent en France, grâce à vous, grâce en notre croyance commune et inéluctable en ce service public. Ces gestes que l'on se passe ici comme des relais, nous, compagnies, en tendant le bâton à celui déjà lancé dans sa propre course, pour déjouer, démonter, mettre à nu, les narrations toxiques. Cela a peut-être à voir avec la politique. Cela a à voir avec l'humanité, sans aucun doute. Cela a surtout à voir avec la beauté de la saison ici proposée.

Gérard Watkins

auteur, metteur en scène,
comédien, musicien



UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

La Comédie de Saint-Étienne est une maison de création, une fabrique organisée autour d'une présence foisonnante d'artistes au travail qui sont à la source de toute l'activité du théâtre.

Pour cette saison 2025|2026, 8 artistes associés à La Fabrique et 6 équipes artistiques coproduites, travaillent au cœur de La Comédie dans un dialogue constant, sensible et attentif avec l'équipe du théâtre.

Ces artistes trouvent ainsi les espaces et les temps indispensables à la recherche, à la répétition et à la création de leurs spectacles. Leurs projets sont accompagnés par tous les corps de métiers du Centre dramatique : service de production, ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes, équipes administratives et techniques, équipes des relations avec les publics.

Fabrique partagée et hospitalière, La Comédie de Saint-Étienne est aussi un précieux conservatoire des métiers du théâtre.

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

Avec sa compagnie La Volière, créée en 2014, Myriam Boudenia met en scène ses propres textes. En écrivant des fictions inédites, elle défend une fabrique théâtrale artisanale, sensible et poétique. Elle s'attache à reprendre les trous des mémoires manquantes, intimes et politiques, tues et oubliées comme avec *Palpitants et dévastés*. Elle choisit d'affabuler pour mieux lutter contre le poids des injonctions à la norme, comme pour *Viviane une merveille* présenté dans la troisième édition de Courts-circuits, qui abordait la question taboue de la santé mentale des jeunes.

Son univers à la tendresse radicale est irrigué par la puissance de la poésie, la présence des fantômes et la célébration du vivant.

Son mot préféré est « kaléidoscope », comme autant de facettes multicolores de nos identités et de nos destins, en mouvement continu.



MYRIAM BOUDENIA

autrice, metteuse en scène et comédienne
Cie La Volière

CETTE SAISON

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34

Élise Chatauret et Thomas Pondevie partagent le goût des rencontres, une grande curiosité et l'amour des aventures collectives.

Depuis 10 ans, le duo fabrique des spectacles à partir d'enquêtes, d'immersions et d'entretiens qui abordent des grands sujets de société comme la fin de vie avec le spectacle *À la vie !* ou la notion de violence avec *Les Moments doux* présenté à La Comédie en 2023. Leur prochaine création présentée en 2026 abordera la question du désir à l'ère post #MeToo.

Formée pour l'une, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et pour l'autre, au Théâtre national de Strasbourg, leur démarche est centrée sur la déconstruction des images toutes faites du réel et ancrée dans les problématiques de la société contemporaine.

Tous deux aiment dire que le théâtre est un outil de compréhension du monde et que leur travail consiste à provoquer des rencontres entre des mondes qui ne se connaissent pas.



ÉLISE CHATAURET

autrice et metteuse en scène
Cie Babel

THOMAS PONDEVIE

dramaturge
Cie Babel

CETTE SAISON

CONTER FLEURETTE - TITRE PROVISOIRE → P.25
À LA VIE! → P.89



LORRAINE DE SAGAZAN

metteuse en scène et artiste visuelle
marraine de la promotion 34 de L'École de la Comédie
Cie La Brèche

CETTE SAISON

UN SACRE → P.93

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34

Après avoir étudié la philosophie et suivi une formation d'actrice, Lorraine de Sagazan se tourne vers la mise en scène en 2015. Elle se forme à Berlin auprès notamment de Thomas Ostermeier et de Romeo Castellucci.

Depuis 10 ans, elle développe des projets multiformes au carrefour de la performance, des arts de la scène et des arts plastiques, en interrogeant la manière dont la fiction répond au réel. Qu'elle adapte des œuvres du répertoire (*Démons* de Lars Norén, *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen) ou qu'elle coécrive avec Guillaume Poix des fictions théâtrales à partir de témoignages collectés (*La Vie invisible* puis *Un sacre* accueilli cette saison à La Comédie), elle veut créer la possibilité d'une rencontre, dans l'instant même de la représentation,

En 2024, elle crée *Léviathan* au Festival d'Avignon, répété à La Comédie et présenté en mars 2025, une investigation critique du système judiciaire contemporain.

Pour elle, le théâtre est un contre-espace qui ne représente pas le réel mais tente d'inventer son équivalent.

Marraine de la promotion 34 de L'École, elle dit se réjouir de ces trois années de rencontres et de dialogues à venir qu'elle considère comme de beaux leviers de déplacement et d'émancipation.

Depuis 2019, Élodie Guibert dirige Tumulte, sa compagnie implantée à Saint-Étienne. Après avoir créé un premier spectacle, *Taking care of baby* de Dennis Kelly, elle décide de passer à l'écriture. Toujours pour la même bande d'acteur-rices avec qui elle travaille depuis leur rencontre au Conservatoire de Lyon, elle écrit un premier texte *Le tumulte grondant de la mer*, présenté à La Comédie en 2022, lors de la première édition de Courts-circuits.

Elle s'empare du répertoire classique en proposant une mise en scène subtile et inattendue du *Misanthrope* accueilli en 2024.

Élodie Guibert s'attache à montrer l'infiniment petit pour pouvoir parler de l'infiniment grand. Persuadée que le politique se trouve dans l'intime, et que l'intime est politique, elle souhaite mettre en avant les dysfonctionnements des relations humaines afin d'amener un regard critique sur notre société.

Sa dernière création, *7 rue des Alouettes*, créée dans le cadre de la troisième édition de Courts-circuits, aborde avec finesse notre rapport à l'isolement social où seul le collectif peut faire résistance.



ÉLODIE GUIBERT

metteuse en scène et autrice
Tumulte

CETTE SAISON

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 33



GÉRARD WATKINS

auteur, metteur en scène, comédien, musicien
parrain de la promotion 33 de L'École de la Comédie
Cic Perdita Ensemble

CETTE SAISON

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN → P.35

L'INCARCÉRATION DE LA JEUNESSE FRANÇAISE
SPECTACLE DE SORTIE - PROMOTION 33 → P.103

Tu es le parrain de la promotion 33 de L'École de la Comédie, quels ont été les moments forts de la saison 2024/2025 que tu souhaites partager ?

Mon temps fort en tant que parrain de la promotion 33 a eu lieu le 20 décembre 2024 lors de la restitution de l'atelier autour d'*Andromaque* de Racine à la Maison d'arrêt de la Talaudière. Entre octobre et décembre, les étudiant-es ont travaillé avec les détenu-es sous la direction de Magali Bonat et de Marie Favre autour de deux enjeux : le premier, une recherche pour écrire leur spectacle de sortie présenté en juin 2026. Le second, leur présenter l'une des plus belles parties de leur métier : conduire des ateliers en milieu carcéral. Ces ateliers de jeu sont une bouffée d'oxygène, de pensée, de poésie et de lumière partagée.

Souvent, jeune acteur-riche, on se sent impuissant-e face aux maux de notre société et il est vital de transmettre qu'il n'y a pas que dans les spectacles et les interprétations qu'on apporte cette bouffée d'air et de hauteur à notre monde chancelant.

De les voir, à armes égales, avec les détenu-es, était une belle leçon d'humanité autant que d'humilité. Et nous, spectateur-rices de ces instants, avons eu droit à une dose d'émotion rare et indélébile.

Quels moments forts vécus lors de la tournée du spectacle *Tout Dostoïevski* dans le cadre de La Comédie nomade, et au-delà... souhaites-tu partager ?

Partir jouer « Charlie » en tournée nomade c'est comme aller chez des cousin-es qu'on aime bien et qu'on voit une fois par an. Sur la route déjà on est content. On reconnaît plein de choses. La forêt qu'on traverse, le village au nom bizarre. On a hâte d'arriver. Et puis, il n'existe pas une tournée sans un imprévu, un accident délicieux qui vient transformer la représentation. Comme la fois où l'alarme incendie s'est déclenchée lorsque Charlie a allumé ses petits cierges magiques au début du spectacle. Cinq minutes d'alarme assourdissante et aucune panique dans la salle ! Non, juste des gens souriants heureux d'assister à une représentation spéciale.



EMMANUEL VÉRITÉ

comédien, auteur, metteur en scène et
réalisateur d'œuvres audiovisuelles

CETTE SAISON

L'ÉVANGILE SELON BILL - EN TOURNÉE → P.17

LES FEMMES SAVANTES → P.65

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34

Mais partir en tournée c'est aussi partir loin. Comme cette année en Guyane. C'est la première fois que Charlie traverse l'océan Atlantique pour faire une contribution. Et ce qui m'a le plus surpris c'est la réaction des lycéen-nes. Leur attention délicate de bout en bout. Et lorsque Charlie leur demande s'ils et elles connaissent un policier qui a l'air pas bien malin, et qui pose parfois des questions bizarres... deux mains se sont levées avant la fin de ma question : « Columbo monsieur ! On le regarde avec nos parents ! ».

Après la création de *Reine Pokou* à La Comédie de Saint-Étienne, le spectacle a été présenté en Côte d'Ivoire, quels souvenirs en gardes-tu ?

« Alvie, Yasmine et Rita incarnent vraiment la reine Pokou ! » C'est ce que je me suis dit ce soir-là. Après deux chaleureuses représentations à l'Institut français d'Abidjan, nous sommes arrivés à Bouaké, jambes tremblantes et cœurs palpitants à l'idée de présenter au public notre version de leur histoire, mythe fondateur de la Côte d'Ivoire. Sept ans s'étaient écoulés entre le moment où j'avais tenu entre mes mains le roman de Véronique Tadjo et le jour où nous présentions *Reine Pokou* en territoire baoulé, berceau de cette histoire. Non loin, il y avait la forêt sacrée où vivent encore les descendant-es d'Abla Pokou.

Nous avons été accueilli-es par les instances politiques de la ville et par les ambassadeurs de Guinée-Bissau, la pièce inaugurerait la réouverture du centre culturel Jacques Aka. La salle était comble, composée d'un public très familial. J'avais des doutes, peut-être que je m'étais trompée, que c'était trop contemporain, pas assez conte... ? À l'instant où Alvie dit « Vous qui êtes assemblés ici, saluez cet enfant, grâce à lui un royaume puissant se lèvera ! », quelques personnes ont commencé à se lever, puis la salle entière était debout acclamant et applaudissant. Les comédiennes très émues ont dû s'arrêter pour laisser place à la ferveur.

Un moment inoubliable. J'ai bien écrit un conte...



FRANÇOISE DÔ

autrice, metteuse en scène et comédienne
Cic Bleus et Ardoise

CETTE SAISON

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34

LA FABRIQUE DE LA COMÉDIE 25-26

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

MYRIAM BOUDENIA
ÉLISE CHATAURET
& THOMAS PONDEVIE
LORRAINE DE SAGAZAN
ÉLODIE GUIBERT
GÉRARD WATKINS
EMMANUEL VÉRITÉ
FRANÇOISE DÔ

4 PRODUCTIONS

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoit Lambert

DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE NOMADE EN LIEN AVEC LE CFA DE L'ÉCOLE :

CONTER FLEURETTE - titre provisoire -

Élise Chatauret & Thomas Pondevic | Cie Babel

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

Émilie Capliez

5 COPRODUCTIONS

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie PARC

CORNUCOPIA D'AUTRES MONDES POSSIBLES

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Cie Haut et Court

PÉTROLE

d'après Pier Paolo Pasolini | Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe

UN MARIAGE

Gilles Granouillet | Cie Travelling Théâtre

4 SPECTACLES CRÉÉS À LA COMÉDIE

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoit Lambert

CRÉÉ DANS UN COLLÈGE DU TERRITOIRE :

CONTER FLEURETTE - titre provisoire -

Élise Chatauret & Thomas Pondevic | Cie Babel

ATELIERS DE LA COMÉDIE

DÉCORS

5 CONSTRUCTIONS

COSTUMES

5 SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

EN RÉPÉTITION

8 ÉQUIPES ACCUEILLIES

24 SEMAINES

960 HEURES

EN TOURNÉE

23 PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS

347 REPRÉSENTATIONS SUR LE TERRITOIRE,
EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

COURTS-CIRCUITS #4

RENCONTRES THÉÂTRALES

UN FOCUS SUR LA CRÉATION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

7 SPECTACLES

DONT 3 CRÉATIONS 2025

PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS

EN TOURNÉE

PRODUCTIONS

25-26

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace > du 5 au 7 février 2026 | Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée > 17 et 18 février 2026 | La Coursive - Scène nationale La Rochelle > 10 et 11 mars 2026 | Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque > 17 et 18 mars 2026 | L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux > 26 et 27 mars 2026 | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale > 31 mars et 1^{er} avril 2026

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis > du 4 au 15 février 2026

CONTER FLEURETTE - titre provisoire -

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel
en tournée dans des établissements scolaires de la Loire et de la Haute-Loire et chez les partenaires de La Comédie nomade > du 10 novembre au 6 décembre 2025 | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée > du 1^{er} au 5 décembre 2025

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

Émilie Capliez

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace > du 3 au 6 mars 2026 (création) | en tournée dans des établissements scolaires de la Loire et de la Haute-Loire et chez les partenaires de La Comédie nomade > du 10 mars au 4 avril 2026

24-25

AU DÉBUT...

Benoît Lambert

Théâtre des Pénitents - Montbrison > 1^{er} et 2 octobre 2025 | Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals-Les-Bains > 16 et 17 octobre 2025 | Théâtre municipal de Roanne > 19 et 20 novembre 2025

23-24

L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert & Emmanuel Vérité

Lucernaire - Paris > du 8 avril au 14 juin 2026 (en cours)

COPRODUCTIONS 25-26

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly
Cie Les Grands Écarts

La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale > du 24 au 26 février 2026 | Centre culturel de La Ricamarie - Scène conventionnée > 6 mars 2026 | Théâtre Point du Jour - Lyon, en partenariat avec Les Célestins, Théâtre de Lyon > du 10 au 12 mars 2026 | Sémaphore - Scène conventionnée - Cébazat > 31 mars 2026

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie PARC

Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée - Albertville > 29 janvier 2026

PÉTROLE

d'après Pier Paolo Pasolini | Sylvain Creuzevault
Cie Le Singe

Bonlieu - Scène nationale Annecy > du 4 au 7 novembre 2025 | Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne > du 22 novembre au 21 décembre 2025 | Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie (en cours) | La Comédie - CDN de Reims en partenariat avec La Comète - Scène nationale Châlons-en-Champagne > du 20 au 22 mai 2026 | Théâtre Vidy-Lausanne > du 3 au 5 juin 2026

UN MARIAGE

Gilles Granouillet | Cie Travelling Théâtre

Théâtre de Roanne > du 13 au 15 janvier 2026 | Maison de la Culture de Firminy > 16 janvier 2026 | Mi-Scène, Poligny > 13 mars 2026 | Salle Aristide Briand - Ville de Saint Chamond > 1^{er} et 2 avril 2026 | Odyssud - Espace culturel de la Ville de Blagnac (en cours)

COPRODUCTIONS 24-25

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Ella & Pitr

La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée > 3 octobre 2025 | Théâtre Émile Loubet - Montélimar > 3 mars 2026 | Centre culturel Les Quinconces - Théâtre de Vals-Les-Bains > 10 mars 2026 | Théâtre municipal de Roanne > 13 mars 2026 | Théâtre des Cordeliers Annonay > 24 mars 2026 | Théâtre des Pénitents - Montbrison > 23 et 24 avril 2026 | Houdermont - Centre culturel de La Courneuve > 12 et 13 mai 2026

MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.

Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s)

La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche > 13 et 14 octobre 2025

7 RUE DES ALOUETTES

Élodie Guibert | Tumult

Théâtre de Belleville - Paris > février 2026 (en cours)

FREDA

Kaïnana Ramadani & Azani V. Ebengou | Cie Les Pleureuses de feu

Festival Mois Kréyol - Cie Difé Kako - Paris > 17 octobre 2025 | La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Scène conventionnée > 6 et 7 novembre 2025 | Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon > du 10 au 12 mars 2026

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

Théâtre du Rond-Point - Paris > du 9 au 19 octobre 2025 | Théâtre-Sénart - Scène nationale > du 25 au 27 novembre 2025 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN > 5 et 6 décembre 2025 | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale > janvier 2026 (en cours) | La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc > 5 mars 2026 | Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry > 7 mars 2026

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny > du 11 au 14 février 2026

LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann | Cie L'Annexe

L'Odyssée - Scène conventionnée - Périgueux > 29 janvier 2026 | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan > 5 février 2026 | Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées > 9 février 2026 | Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne > 13 février 2026 | Scène nationale d'Albi-Tarn > 17 février 2026 | La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc > 25 et 26 mars 2026 | Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin > du 7 au 9 avril 2026 | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (avec Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine) > 23 et 24 avril 2026 | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale > 28 et 29 avril 2026

LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

La Criée - Théâtre national de Marseille > du 28 au 30 novembre 2025 | Théâtre Dijon Bourgogne - CDN > du 12 au 17 décembre 2025 | Palais des Beaux-Arts de Charleroi - Belgique > 24 janvier 2026 | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale > 28 et 29 janvier 2026 | Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans > 4 février 2026 | Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire > 11 février 2026 | La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France > du 4 au 6 mars 2026 | Printemps des Comédiens Montpellier > du 11 au 14 mars 2026 | La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale > 25 et 26 mars 2026

PHÈDRE

Anne-Laure Liègeois | Cie Le Festin

Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine > 9 et 10 octobre 2025 | La Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale - Pôle européen de création et de production > 4 et 6 novembre 2025 | Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque > 13 et 14 novembre 2025 | Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière > 18 novembre 2025 | Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne - Lannion > 12 février 2026

COPRODUCTIONS 23-24

NEIGE

Pauline Bureau | Cie La part des anges

Le Figuier Blanc - Argenteuil > 14 et 15 décembre 2025 | Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne > du 18 au 20 décembre 2025 | Les Salins - Scène nationale de Martigues > 15 et 16 janvier 2026 | Châteauvallon-Liberté - Scène nationale - Toulon > 22 et 23 janvier 2026 | La Maison - Nevers agglomération - Scène conventionnée > 4 février 2026 | Équilibre & Nuithonie - Fribourg - Suisse > 1^{er} et 2 mars 2026 | Tandem - Scène nationale de Douai et Arras > du 11 au 13 mars 2026

SCARLETT ET NOVAK

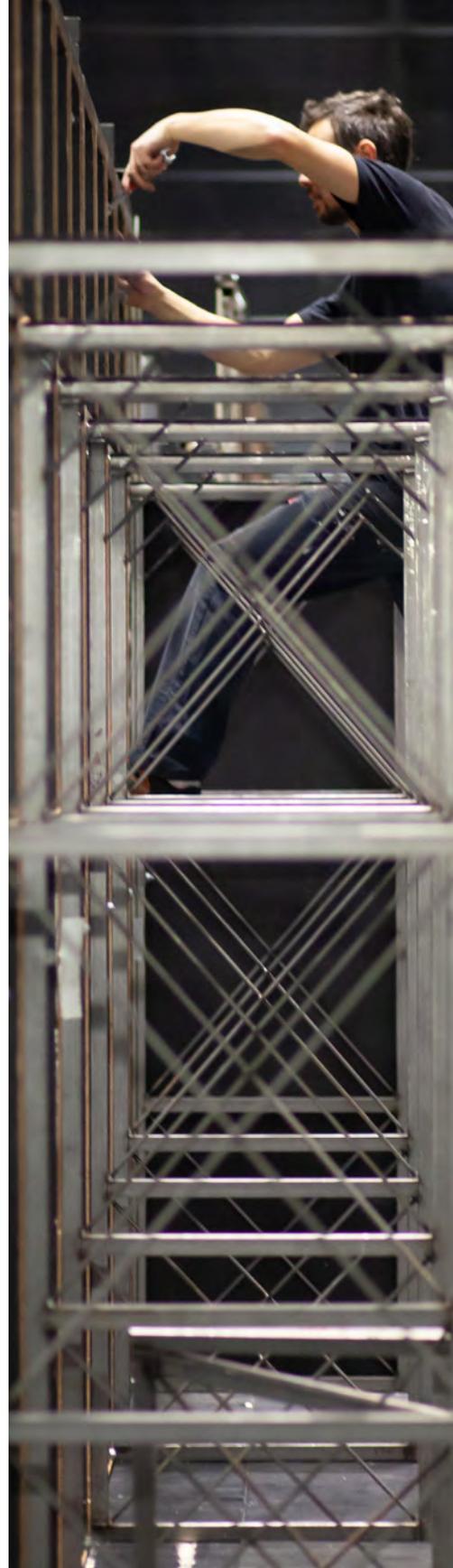
d'après Alain Damasio | Vladimir Steyaert | Cie Vladimir Steyaert

Théâtre Jean Marais - Saint-Fons > 4 octobre 2025 | MJC de Saint Martin la Plaine > 28 novembre 2025

LE GRAND BAL

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | Cie Dyptik

Festival Karavel, Bron > 16 octobre 2025 | en tournée au États-Unis Oz Arts - Nashville > 23 au 25 octobre 2025 | Joyce Theater - New York > 28 octobre au 1^{er} novembre 2025 | Colby College - Waterville > 5 novembre 2025 | UCLA - Los Angeles > 8 novembre 2025 | Théâtre des Cordeliers Annonay > 18 novembre 2025 | Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en territoire - Centre Ardèche > 20 novembre 2025 | L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard > 22 novembre 2025 | Stora Teatern - Göteborg (Suède) > 2 décembre 2025 | Opéra - Baden Baden - Allemagne > 7 et 8 février 2026 | Le Cratère - Scène nationale d'Alès > 11 février 2026 | Théâtre de Girone - Espagne > 18 février 2026 | Centre culturel de Sarlat > 21 février 2026 | Les Scènes du Jura - Scène nationale > 4 mars 2026 | en tournée en Suisse Casino Theater - Zug > 6 mars 2026 | Dampfzentrale - Bern > 8 mars 2026 | Théâtre de Beausobre - Morges > 11 mars 2026 | Salle du Lignon - Vernier > 17 mars 2026 | Bühnen Aarau > 22 mars 2026 | Théâtre de Lörrach - Allemagne > 19 mars 2026 | Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison > 27 mars 2026 | CENTQUATRE-PARIS > du 7 au 9 avril 2026 | Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge > 11 avril 2026





UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

La Comédie de Saint-Étienne ambitionne d'être non seulement un lieu de création artistique mais également un lieu de développement culturel qui envisage la rencontre avec le théâtre comme un outil fondamental au service de tous les publics.

Elle aspire à être un véritable acteur culturel du territoire, pour toutes et tous.

Avec *La Comédie nomade*, le théâtre et les équipes artistiques vont à la rencontre de la population en s'implantant dans des zones urbaines comme rurales et en transformant des lieux en scènes artistiques éphémères.

La Comédie s'engage également dans un **programme d'éducation artistique et culturelle** en proposant des initiatives qui encouragent la rencontre avec des artistes et qui favorisent la créativité et l'émancipation de la jeunesse. Cette volonté de partage et de transmission de l'art est au cœur de son identité et de celle de son École.

Ainsi, par son projet d'éducation par l'art La Comédie témoigne de son engagement en faveur d'un accès à l'art pour toutes et tous.

PRÉSENCES RÉELLES

UN PÔLE RESSOURCE

Notre équipe des relations avec les publics collabore avec les équipes éducatives partenaires du territoire afin d'accompagner et d'enrichir les parcours de découverte du théâtre et du spectacle vivant.

Accompagnée de deux enseignant-es relais détaché-es par la délégation académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle, notre équipe réalise des supports pédagogiques en lien avec la programmation et propose diverses actions de médiation, telles que des rencontres en bord de scène à l'issue des représentations, des rencontres artistiques en salle de classe, des visites des espaces du théâtre habituellement inaccessibles.

La Comédie s'engage aussi dans l'accompagnement de projets de pratique portés par des artistes animés par la transmission. Ces initiatives s'opèrent par la mise en place :

- > d'ateliers théâtre en milieu scolaire ou conservatoires
- > d'une sensibilisation artistique à destination de la jeunesse en lien avec les établissements scolaires et les structures d'éducation populaire, les associations,...
- > de projets en direction du secteur de la santé dans le cadre du dispositif local Culture et Santé
- > d'un travail autour de l'inclusion en direction des secteurs de la santé et du handicap
 - > des rendez-vous parent-enfant pour un moment de découverte théâtrale en famille
 - > d'une offre de stages pour amateur-rices portés par les équipes artistiques invitées

Si vous souhaitez être accompagnés pour porter un projet artistique en direction de vos publics, contactez notre service des relations avec les publics

comedie@lacomedic.fr

+ d'infos sur www.lacomedic.fr



PASSEUSES ET PASSEURS D'ART

La Comédie déploie des initiatives de sensibilisation et de formation en direction des professionnel·les et des futur·es professionnel·les qui accompagnent la jeunesse notamment celles et ceux issu·es du champ de la culture, de l'Éducation nationale, de l'Éducation populaire, de la justice, du social, de la santé...

Parce qu'enseignant·es, éducateur·rices, animateur·rices, artistes et autres professionnel·les du théâtre agissent collectivement pour accompagner les jeunes générations vers leur émancipation, La Comédie leur dédie des rendez-vous qui leur permettent d'expérimenter de nouvelles approches de travail par le biais artistique.

Ce programme « **Passeuses et passeurs d'art** » est aussi l'occasion de créer des passerelles entre les pratiques artistiques et les apprentissages académiques.

Toujours animées par des artistes, ces initiatives sont des prétextes pour échanger ensemble sur nos liens avec la jeunesse, pour questionner nos pratiques professionnelles, pour partager de nouvelles méthodes de pédagogie actives et surtout pour parler d'art et pratiquer le théâtre.

LA COMÉDIE NOMADE

UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR TOUS LES TERRITOIRES

Depuis sa création, La Comédie de Saint-Étienne est nomade. Pour les artistes qu'elle accompagne c'est une invitation à faire théâtre autrement. Loin de l'écran habituel des plateaux et des salles de théâtre, les équipes artistiques imaginent d'autres formes théâtrales et de nouvelles modalités de rencontre avec les publics.

Les artistes et les spectacles se déplacent, vont à la rencontre des gens, habitent et transforment des lieux avec la complicité des partenaires du territoire. Une MJC, une salle de classe ou une salle des fêtes deviennent alors des théâtres où se rencontrent artistes et spectateur-rices dans des dispositifs tout en proximité.

Vous souhaitez accueillir un spectacle et imaginer des actions de médiation au sein de votre association, de votre établissement scolaire ou de votre commune, n'hésitez pas à prendre contact avec

ÉDITH TEISSIER
responsable de La Comédie nomade
nomade@lacomedic.fr

+ d'infos sur www.lacomedic.fr



EN ADDICTO

Thomas Quillardet | Cie 8 AVRIL

Un homme entre sur scène pour porter la voix d'une trentaine de personnages, patient-es et médecins rencontrés lors d'une résidence au sein du service d'addictologie d'un hôpital francilien. Il a ainsi écouté celles et ceux qui viennent se faire soigner et celles et ceux qui les soignent.

À partir de ces paroles dépliées, Thomas Quillardet conçoit et interprète un seul en scène polyphonique où se mêlent les rythmes intimes de toutes ces voix.

Il raconte avec sensibilité et délicatesse le long et difficile parcours du sevrage, jalonné d'espoirs et de moments de doute, comme un exercice de remise en confiance et de recommencement.

Sans artifice, mais avec émotion et humour, il tente de répondre à la question vertigineuse : comment apaise-t-on sa douleur ?

à partir de 15 ans

> EN TOURNÉE DU 15 AU 24 JANVIER 2026

→ P.85

DES PROJETS ARTISTIQUES EN LIEN AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

Des projets de création permettent aux apprenti-es comédien-nés de rencontrer différents publics dans des contextes et territoires diversifiés et d'éprouver ainsi les réalités professionnelles de leur futur métier. Autour des représentations, l'enjeu est aussi de former les étudiant-es à la transmission et au partage de l'art théâtral.

Cette saison, dans le cadre de leur 3^e année en contrat d'apprentissage, les 12 élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie sont impliqués dans deux créations tout public qui partiront en tournée sur les territoires.



CONTER FLEURETTE – titre provisoire –

Élise Chatauret & Thomas Pondevic
Cie Babel | Artistes de La Fabrique

Comment tombe-t-on amoureux-se quand on a 13, 14 ans ? Dans l'époque troublée qui est la nôtre, comment dire l'amour et manifester son attachement ? Pour tenter de répondre à ces questionnements, trois interprètes nous plongent avec rêverie dans la littérature courtoise et mènent l'enquête à travers les figures emblématiques d'un imaginaire lointain issu du Moyen Âge.

Ici, les histoires sont chantées, récitées, romancées, en musique, en vers ou en prose. Un répertoire poétique et foisonnant que le spectacle explore comme des machines à récit où toute une mythologie amoureuse s'invente.

En écho à toutes ces histoires, et par le recours habile aux chansons d'amour d'aujourd'hui, le spectacle ouvre sans artifice une réflexion sur la jeunesse actuelle et tente de revisiter des modèles, des schémas et des rôles qui ont la vie longue. Une pièce ludique et délicate.

tout public à partir de 13 ans

> EN TOURNÉE DU 10 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2025



UNE HISTOIRE DE CINÉMA

Émilie Capliez

De la pionnière Alice Guy à Georges Méliès, Émilie Capliez nous emmène à la rencontre de ces magicien-nés du XIX^e siècle qui ont inventé le cinéma. Dans l'univers foisonnant d'un petit cabinet fantastique, expériences et métamorphoses racontent la genèse et l'évolution de cet art de l'illusion.

Figure incontournable du cinéma muet, le bonimenteur sera notre guide pour explorer l'histoire de la naissance du 7^e art. Autour de lui, acteur-rices et technicien-nés glissent du noir et blanc à la couleur, du muet au parlant, tandis que des personnages s'amuse à recréer devant nous ces premières illusions. En s'inspirant de la joie et de la créativité qui animent les archives de cette époque, Émilie Capliez restitue ce petit laboratoire où se jouent toute la naïveté et la beauté de ces premières expériences. Cette pièce est une véritable machine à jouer, prête à faire briller des étoiles dans les yeux des plus petites et des plus grand-es.

tout public à partir de 8 ans

> EN TOURNÉE DU 10 MARS AU 4 AVRIL 2026

LA COMÉDIE INCLUSIVE

Un parking et des espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Un livret d'accueil Facile à Lire et à Comprendre (FALC) mis à disposition sur demande.



Deux salles équipées d'une boucle magnétique pour les personnes munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction.



Une politique tarifaire adaptée. → P.114

N'hésitez pas à prendre contact avec

AUDREY ASSANTE DI CUPILLO
référente accessibilité
rp2@lacomédie.fr
06 07 65 99 08

+ d'infos sur www.lacomédie.fr

Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre et de garantir un accueil adapté à tous ses publics, La Comédie porte une attention particulière à sa politique d'accessibilité. Afin d'enrichir une offre culturelle adaptée, plusieurs spectacles et rendez-vous sont proposés tout au long de la saison. Notre équipe, formée à la prise en compte des besoins spécifiques des publics en situation de handicap, met en place un accueil et une médiation artistique personnalisée et inclusive avec la complicité des compagnies invitées.

RÉACTIONS LIBRES

La Comédie propose deux spectacles avec des représentations à réactions libres pour une offre culturelle plus inclusive. Ces séances offrent un cadre bienveillant et rassurant avec des codes assouplis (possibilité de réagir pendant le spectacle, lumières et volume sonore abaissés).

QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI → P.39

LE MURMURE DES SONGES → P.81

AUDIODESCRIPTION **AD**

3 spectacles en audiodescription :

LES FEMMES SAVANTES → P.65

UN SACRE → P.93

FALAISE → P.101

Les représentations sont précédées d'une visite tactile des décors et des costumes.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)



2 spectacles adaptés en Langue des Signes Française :

QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI → P.39

LE PRIX DE L'OR → P.69

À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique est traduite en LSF par un-e interprète.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI → P.39

LA LIESSE → P.43

LE MURMURE DES SONGES → P.81

EN ADDICTO → P.85

TÉMOIN → P.99

FALAISE → P.101

YONGOYÉLI → P.105



UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

La Comédie est une école, en même temps qu'un théâtre : c'est un théâtre-école, comme il existe des bateaux-écoles, où l'apprentissage se fait directement au contact des métiers et de celles et ceux qui les exercent.

C'est une grande richesse pour l'ensemble de l'établissement : la présence vivante des étudiant-es, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension majeure du travail théâtral au sein de La Comédie.

L'École de la Comédie possède une singularité forte : son offre de formation couvre en effet toutes les étapes de la filière théâtrale, en juxtaposant intelligemment formation initiale et formation continue et en mettant l'école en prise avec la réalité professionnelle au-delà de la seule formation des interprètes.

Persuadée qu'un métier ne peut s'apprendre uniquement au sein d'une école et que la rencontre avec le monde professionnel est indispensable, L'École s'est transformée, depuis septembre 2023, en **Centre de Formation pour Apprenti-es** et propose à ses élèves de troisième année une formation en alternance.

Cette saison 2025|2026 marque l'arrivée de la promotion 34 avec pour marraine Lorraine de Sagazan.

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

- Intégrée au réseau des 13 Écoles nationales supérieures d'Art dramatique en France, L'École de la Comédie est l'une des 6 écoles à être installée au cœur d'un Centre dramatique national.
- Le projet pédagogique est organisé autour de trois axes d'apprentissage : le jeu / le corps / la voix. L'intégralité des cours est dispensée par des artistes.
- Les élèves suivent un double-cursus et préparent en parallèle du DNSPC, soit une licence Arts du spectacle « parcours Art dramatique », soit un master de Lettres modernes « parcours Art dramatique » à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.
- Une marraine ou un parrain pour chaque promotion :
Benoît Lambert - promotion 25 | Marion Aubert - promotion 26 | Pierre Maillot - promotion 27 | Pauline Sales - promotion 28 | Julie Deliquet - promotion 29 | Olivier Martin-Salvan - promotion 30 | Adama Diop - promotion 31 | Pauline Bureau - promotion 32 | Gérard Watkins - promotion 33 | Lorraine de Sagazan - promotion 34



DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR-E DE THÉÂTRE

L'École est l'un des 3 établissements en France à dispenser le Diplôme d'État de professeur-e de théâtre (DE). Ce diplôme peut s'obtenir par deux voies d'accès différentes :

- La formation continue : d'une durée maximale de 400 h | une session par an
- La validation des acquis de l'expérience (VAE) | deux sessions par an

PARTENARIATS 25-26

- Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies contemporaines - Paris. Partenariat autour des mises en lecture d'œuvres éditées par la maison d'édition Tapuscrit.
- Les établissements d'enseignement supérieur : l'École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, l'ENSATT et la CinéFabrique - Lyon.
- L'institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) - Saint-Étienne.

ÉGALITÉ DES CHANCES

L'École est engagée dans un programme « Égalité des chances » pour favoriser l'accès des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique aux Écoles supérieures d'Art dramatique :

- La Classe préparatoire intégrée : formation de septembre à juin pour préparer les concours des Écoles supérieures d'Art dramatique.
- Les Stages égalité théâtre gratuits organisés pendant les vacances scolaires en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Culture et Diversité et du ministère chargé de la Ville.

DIÈSE# AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE
DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

- Accompagnement financier des productions nationales et internationales qui engagent des ancien·nes élèves comédien·nes de L'École.
- Les élèves comédien·nes diplômé·es bénéficient pendant trois ans de cet accompagnement.
- Organisation d'auditions à La Comédie pour faciliter l'insertion de ses élèves diplômé·es.

PROMOTION 32



MARION ASTORG



ROMANE BAUER



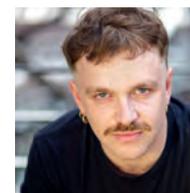
ARTHUR BERTHAULT



LUDOVIC BOU



LUCAS BUSTOS TOPAGE



RAPHAËL DESHOGUES



MARIE LE MASSON



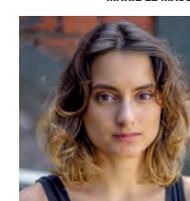
ÉLISE LEFAUCCONNIER



LOUIS MEIGNAN



EPHRAÏM NANIKUNZOLA



LARA RAYMOND



LÉNA ROSSETTI

PROMOTION 31



NAÏM BAKHTIAR



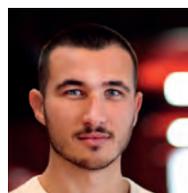
FLORA BERNARD GRISON



SOLÈNE CELSE



INÈS DHAÏBI



ÉMILE FAURE



CHRISTIAN FRANZ



ÉLODIE LAURENT



YASMINE NDONG ABDAOUI



YOHANIS THOMONT



FÉLIX VILLEMUR PONSELLE



avec
Gaël Baron
Julie Denisse
David Gouhier

texte et mise en scène **Gérard Watkins**
collaboration artistique **Lola Roy**
scénographie **François Gauthier-Lafaye**
création lumière **Anne Vaglio**
création son **François Vatin**
régie générale et régie lumière
Julie Bardin
construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN**

production
Cie Perdita Ensemble |
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

PRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

Arnaud et Fabienne Parquet, couple bourgeois installé dans un pavillon de banlieue, reçoivent un appel étrange. Une voix leur rappelle que cela fait dix ans qu'il et elle ont acheté une table en iroko massif, un bois venu d'Afrique, et que, conformément aux conditions de vente, tous deux ont à présent l'obligation de recevoir la visite de Darius Wengue, Congolais de la tribu BaMbuti, originaire de la forêt équatoriale. C'est ainsi que ce visiteur débarque un matin chez le couple en vue de procéder à une enquête ethnographique sur les comportements occidentaux. Pendant onze nuits et dix jours, Darius, soumis comme les siennes aux effets terribles de la déforestation, va scruter et analyser ce couple de la France péri-urbaine. Il découvre ainsi leur aveuglement face aux effets délétères de leur manière de vivre.

Après *Voix* et *Scènes de violences conjugales*, Gérard Watkins invente un conte d'aujourd'hui, écrit sur mesure pour ses trois formidables interprètes. Reflets douloureux de nos compromis et de nos renoncements face à la destruction de l'environnement, Arnaud et Fabienne deviennent malgré eux les personnages d'une comédie grinçante et onirique, questionnant tout autant l'histoire de la colonisation que les problèmes écologiques actuels.

**DU MAR. 7 AU
MER. 15 OCTOBRE**

mar. 7 • 20 h - création -
mer. 8 • 20 h
jeu. 9 • 20 h
lun. 13 • 20 h
mar. 14 • 20 h*
mer. 15 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée estimée 2 h
à partir de 15 ans



avec

Sharif Andoura
Jean-Baptiste Anoumon
Boutaina El Fekak
Denis Eyriey
Édith Mericau
Thierry Paret
Ève Peureur
Chloé Réjon
Jules Sagot
Jean-Philippe Vidal

texte Anton Tchekhov
mise en scène et scénographie
Stéphane Braunschweig
traduction André Markowicz
et Françoise Morvan
assistanat à la mise en scène Jean Massé
collaboration artistique
Anne-Françoise Benhamou
collaboration à la scénographie
Alexandre de Dardel
costumes Thibault Vancraenenbroeck
création lumière Marion Hewlett
création son Xavier Jacquot
maquillage, coiffure Émilie Vuez
construction décor Atelier de l'Odéon -
Théâtre de l'Europe
régie générale et régie plateau
Florentin Six
régie son Adrien Michel
régie lumière Romain Portolan

production
Cie Pour un moment
coproduction
Odéon - Théâtre de l'Europe

LA MOUETTE

Anton Tchekhov | Stéphane Braunschweig | Cie Pour un moment

Treplev se rêve écrivain et aime secrètement Nina, une jeune fille qui souhaite devenir comédienne. Un soir d'été, il la convainc de jouer l'un de ses textes, devant sa mère Arkadina, une célèbre comédienne, et son amant Trigorine, un auteur à la mode. La pièce de Treplev, mystérieuse et révoltée, annonce la disparition de la vie sur terre d'ici 200 000 ans... Mais devant ce spectacle étrange, les sarcasmes des aînés fusent et blessent les jeunes gens. Puis tout semble s'effondrer : Treplev s'enfonce peu à peu dans le malheur, Trigorine séduit Nina puis l'abandonne brutalement, tandis que se profile la fin crépusculaire de la Russie tsariste.

Stéphane Braunschweig met en scène pour la seconde fois la célèbre pièce de Tchekhov, et fait entendre d'une façon saisissante l'étonnante prophétie logée au cœur du texte, ainsi que le conflit générationnel qui l'accompagne. Dans un décor de fin du monde, évoquant les rives arides d'un lac à présent disparu, les inoubliables personnages tchékhoviens se déchirent, figurant aussi bien l'assèchement des vies intérieures que les périls de la crise écologique actuelle.

Servie par une troupe d'interprètes exceptionnels, cette *Mouette* des temps nouveaux brille d'un éclat sombre en affirmant la beauté d'un combat permanent contre le tragique de l'existence.

**DU JEU. 9 AU
SAM. 11 OCTOBRE**

jeu. 9 • 20 h
ven. 10 • 20 h*
sam. 11 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h 20
à partir de 15 ans



avec
Achille Aplincourt
Jules Cibrario
Jade Emmanuel

texte **Boris Le Roy***
mise en scène **Émilie Capliez***
assistanat à la mise en scène **Romain Gillot**
scénographie **Alban Ho Van**
création lumière **Bruno Marsol**
création musicale **Grégoire Harrer**
costumes **Pauline Kieffer**
construction décor **Ateliers du**
Théâtre national de Strasbourg
avec les voix des élèves de 6^e
du Collège Berlioz à Colmar

*issu-es de L'École de la Comédie

production
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
coproduction
Les Théâtres - Aix-en-Provence

EN FAMILLE

QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI

Boris Le Roy | Émilie Capliez

Un professeur demande à sa classe d'élire un-e délégué-e. Anar et Cachot se portent tous deux candidats et jouent la course à l'élection. À l'inverse, Lune, jeune fille brillante et militante, hésite à se présenter et nous entraîne dans une véritable réflexion sur les enjeux d'une telle décision...

Cette création jeune public, pleine d'humour et de tendresse, met en jeu un trio de personnages aux prises avec la démocratie et ses questions les plus entêtantes : Comment décider collectivement ? Que signifie représenter le peuple ? Faut-il voter ou s'abstenir ?

Dans une scénographie épurée, Lune, Anar et Cachot donnent corps à ces questions portées avec brio par trois jeunes comédien-nes.

La metteuse en scène Émilie Capliez, accueillie la saison dernière avec *Le Château des Carpathes*, revient à La Comédie avec cette nouvelle pièce adaptée d'un roman jeunesse de Boris Le Roy. Sans didactisme, elle joue de la fausse naïveté pour déplier habilement sous nos yeux les tensions politiques de notre société. Une pièce familiale actuelle, destinée aux jeunes électeur-rices de demain et à leurs parents !

**DU MAR. 14 AU
MER. 22 OCTOBRE**

mar. 14 • 14 h

mer. 15 • 15 h et 19 h

jeu. 16 • 10 h* et 14 h

ven. 17 • 10 h** et 14 h

lun. 20 • 15 h

mar. 21 • 15 h*

mer. 22 • 15 h et 19 h



→ * LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

→ ** RÉACTIONS LIBRES

SALLE JEAN DASTÉ

durée 50 min

à partir de 9 ans



LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc



VAISSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe



NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écarts



L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social
Louise Bernard & Louv Barriol



LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques



MESURE POUR MESURE

d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze
Cie La Grande Panique



BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troisbatailles

COURTS-CIRCUITS #4

Après le succès rencontré lors des trois saisons précédentes, place à la quatrième édition de Courts-circuits – Rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire !

Dédiées aux compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ces rencontres visent à faire découvrir au public ligérien, mais aussi à l'ensemble de la profession, le travail des artistes qui font la richesse de notre territoire.

Implantées à Saint-Étienne, dans la Loire et plus généralement en région Auvergne-Rhône-Alpes, ces équipes artistiques offrent un aperçu aussi varié qu'enthousiasmant de la création vivante d'aujourd'hui.

Véritable temps de rencontres entre les publics et les artistes, l'occasion est donnée aux compagnies d'échanger, de découvrir leurs travaux respectifs, de porter une réflexion collective pour inventer de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

Ces rencontres sont initiées par La Comédie et le Théâtre Le Verso, en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence. Cette année, elles seront enrichies par les propositions artistiques de six théâtres de la métropole afin de proposer un ensemble de spectacles variés : le Chok Théâtre (Saint-Étienne), l'Espace culturel La Buire (L'Horme), le Centre culturel Le Sou (La Talaudière), le Théâtre des Pénitents (Montbrison) et les Saisons culturelles de Saint-Chamond et de Firminy.

**DU 18 AU 28
NOVEMBRE 2025**

LA COMÉDIE (THÉÂTRE)
LE VERSO

LA COMÈTE
ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Programmation complète en octobre



avec
Jazz Barbé
Louise Carrière
Thomas Fontaine
Héloïse Larue
Clément Olivier

chorégraphie **Pierre Pontvianne**
assistante **Laura Frigato**
création lumière **Victor Mandin**
décor **Pierre Treille**
construction décor **Ateliers de la**
Comédie de Saint-Étienne - CDN

production
Cie Parc
coproduction
Festival Montpellier Danse 2025 |
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie |
dans le cadre du dispositif Accueil-Studio |
Le DÔME Théâtre - Albertville

COPRODUCTION

COURTS-CIRCUITS #4

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

Voici la joie collective, sa folle dynamique et ses clameurs qui entraînent les corps, éloignant pour un temps la raison qui assagit tout dérèglement. Mais lorsque la liesse se dissipe, que reste-t-il de ce vertige, une fois le silence retrouvé ? Quelle mémoire sensible continue de faire résonner en nous cet élan d'allégresse ?

Le chorégraphe Pierre Pontvianne, accueilli en 2024 avec le spectacle α , revient à La Comédie avec cinq interprètes complices qui, pour la plupart, accompagnent son travail depuis plusieurs années, pour tenter de répondre à ces questionnements.

Avec cette nouvelle création, la compagnie Parc poursuit le dialogue essentiel à tout son travail chorégraphique articulé autour du rapport entre l'individuel et le collectif. Avec une grande maîtrise, les interprètes font exister cette multitude de corps et proposent une création jouant des contrastes entre cette liesse qui désinhibe et la mélancolie qui nous piège une fois la foule dissipée.

DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE

mar. 18 • 20 h
mer. 19 • 20 h
jeu. 20 • 19 h*
ven. 21 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 1h
à partir de 13 ans



avec
Hayet Darwich
Bess Davies
Logan De Carvalho*
Jonathan Mallard*
Raphaël Mars

texte **Logan De Carvalho**
mise en scène **Logan De Carvalho**
et **Margaux Desailly***
scénographie et costumes **Heidi Folliet**
et **Léa Gadbois-Lamer**
création lumière **Catherine Reverseau**
création son et régie **Louise Prieur**
création et interprétation musicale
Raphaël Mars

*issu-es de L'École de la Comédie

production
Cie Les Grands Écart
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
Les Célestins, Théâtre de Lyon | La Machinerie -
Scène conventionnée d'intérêt national à
Vénissieux | La Comédie - Scène nationale
de Clermont-Ferrand | Sémaphore -
Scène conventionnée d'intérêt national à
Cébazat | Saison culturelle de Riom - Scène
régionale | Le Caméléon à Pont-du-Château

COPRODUCTION

COURTS-CIRCUITS #4

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écart

Dans le royaume de Nelvar, rien ne va plus. Le roi Flégur est mort sans héritier. L'alliance ancienne nouée entre les différentes communautés est à bout de souffle : orcs, elfes, trolls, mages et êtres humains se battent pour accéder au trône. Pour départager les prétendant-es, il faut retrouver la couronne de Boroghmar, qui ne peut aller que sur la tête de celle ou celui qui sera digne de diriger Nelvar. Mais les différentes espèces qui peuplent le royaume réussiront-elles à s'unir pour mener à bien cette quête ?

Dans cette pièce épique inspirée de l'heroic fantasy, Logan De Carvalho et Margaux Desailly mettent en scène un monde imaginaire, reflet à peine déformé du nôtre, et questionnent le mythe du vivre-ensemble. S'appuyant sur les artifices du théâtre et sur l'inventivité de leurs interprètes, il et elle déploient un univers poétique et sonore d'une grande richesse, dans la suite de la précédente création de Logan De Carvalho, *[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs*, accueillie lors de la dernière édition de Courts-circuits.

Une fable à l'humour ravageur, qui utilise la fiction pour ranimer nos rêves de changement.

**DU MAR. 18 AU
SAM. 22 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h - création -
mer. 19 • 20 h*
jeu. 20 • 20 h 30
ven. 21 • 20 h
sam. 22 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée estimée **2 h 30**

à partir de 14 ans



avec
Gustave Akakpo
Vanessa Amaral

texte et mise en scène **Elemawusi Agbedjidji**
scénographie **Charles Chauvet**
costumes **Laura de Souza**
création lumière, vidéo et régie générale
Guillaume Tesson
création sonore et musicale **Pidj Boom**

production
Cie Soliloques
coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon |
La Fabrique de fictions - Lomé

HORS-LES-MURS

COURTS-CIRCUITS #4

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

Nous sommes au XVIII^e siècle, une frégate française fait naufrage sur l'île de Sable, dans l'océan Indien. Parmi les rescapé-es, des navigateurs français et des esclaves malgaches de tout âge. Ces dernier-ères aident les navigateurs à construire une embarcation pour sortir de l'île, avec la promesse de revenir les chercher bientôt. Promesse qui ne sera tenue que quinze ans plus tard.

Nous voici à présent en 2025, l'étudiant Mmadi Maël présente devant le jury d'une université française un projet de théâtre et d'anthropologie sur l'histoire de ces naufragé-es.

Les deux récits et temporalités s'entremêlent dans cette pièce passionnante de l'écrivain et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji.

Dans un décor épuré, deux magnifiques interprètes donnent vie à cette histoire de luttes et d'espoirs. Un théâtre poétique et politique qui sonde la capacité humaine à s'accrocher à la vie.

**DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE**

mar. 18 • 20 h
mer. 19 • 20 h*
jeu. 20 • 14 h
ven. 21 • 14 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE – L'USINE

durée 1 h 05
à partir de 14 ans



avec
Élise Martin*
Sarah Delaby-Rochette

*issue de L'École de la Comédie

texte et mise en scène
Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette
collaboration artistique **Yasmine Berthoin,**
Marie Depoorter, Marcos Caramés-Blanco,
Lula Paris et Carine Bokobza
scénographie **Léa Tilliet**
création lumière **Bérénice Durand-Jamis**
création vidéo **Hugo Saugier**
collaboration lumière **Manon Vergotte**
collaboration son **Thibaut Langenais**

production déléguée
Cie troisbatailles
production à la création
Prémises Production
coproduction

Théâtre de la Croix-Rousse | Théâtre Paris-Villette

HORS-LES-MURS

COURTS-CIRCUITS #4

BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troisbatailles

Comment s'invente une vie amoureuse ? Comment les premières années de notre éveil à l'amour et à la sexualité façonnent une partie de nos rêves ?

À partir de ces questions brûlantes, Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette proposent une auto-fiction performée écrite et jouée avec audace et fantaisie. Leurs doubles, Sarah-Sarah et Élise-Élise, retracent face à nous leur passé amoureux, parfois heureux, parfois traversé de relations toxiques.

Mêlant conférence, spectacle et théâtre d'objets, les deux jeunes femmes reviennent avec autodérision, sur les grands mythes amoureux qui les ont marquées... Évoquant aussi bien la série *Twilight* que Marguerite Duras, elles multiplient joyeusement les références littéraires, militantes ou de la pop culture, dans lesquelles abondent archétypes et clichés sur les relations amoureuses.

Ce faisant, les deux artistes nous invitent à une réflexion nécessaire et sans concession sur la généalogie de nos fantasmes.

DU MAR. 18 AU
VEN. 21 NOVEMBRE

mar. 18 • 20 h
mer. 19 • 20 h
jeu. 20 • 20 h*
ven. 21 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

THÉÂTRE LE VERSO

durée 1 h 20

à partir de 14 ans



avec

Clara Bonnet*
Marie-Ange Gagnaux*
Aurélia Lüscher*
Itto Mehdaoui*

*issues de L'École de la Comédie

texte et mise en scène
Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui
accompagnement à la mise en scène et
direction d'actrices **Nelly Pulicani**
regard dramaturgique **Leïla Adham**
regard chorégraphique **Cécile Laloy**
scénographie **Lucie Auclair**
création silhouettes et postiches
Cécile Kretschmar
création lumière **Maureen Bain**
costumes **Léa Gadbois-Lamer**
régie générale, lumière et plateau
Clémentine Pradier
régie son et plateau **Camille Lazaro**
musique scène des termites **Bédis Tir**

production
Collectif Marthe
coproduction
MC2: Maison de la Culture de Grenoble –
Scène nationale | La Comédie de
Clermont-Ferrand – Scène nationale | Théâtre de
la Croix-Rousse | Théâtre de la Bastille |
Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon |
La Passerelle – Scène nationale de Gap | La Maison
du Théâtre d'Amiens | Le Centre Culturel
de la Ricamarie – Scène conventionnée

COURTS-CIRCUITS #4

VAISSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
Aurélia Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe

Qu'est-ce qu'on appelle une famille ? Dans cette nouvelle création, le collectif Marthe poursuit son travail inventif et engagé, et s'attaque à cette très ancienne construction sociale et à ses nombreuses représentations. Nourries de récits, de recherches historiques et de réflexions théoriques, les Marthe nous embarquent, avec brio, dans une traversée du modèle familial, du Moyen Âge à nos jours.

À la manière de laborantines, les quatre comédiennes, toutes issues de L'École de la Comédie, transforment avec finesse et fantaisie le plateau en lieu d'expérimentation. Elles explorent nos comportements et s'amuse à mettre en parallèle nos schémas familiaux et ceux d'autres espèces animales. Dans ce spectacle, les interprètes multiplient les incarnations espiègles et proposent de nouvelles façons de faire famille.

Une pièce insolente et débridée qui sonde avec humour le cœur de notre plus vieille institution politique.

DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h
jeu. 27 • 18 h 30*
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h 30

à partir de 15 ans



avec
Louv Barriol
Louise Bernard
Arthur Colombet
Lucie Demange
Nino Djerbir
Lauryne Lopes De Pina
Flora Souchier*
Lili Thomas

écriture collective Aez Pinay
avec le collectif Fléau Social
mise en scène et coordination de projet
Louise Bernard et Louv Barriol
collaborateur·ices artistiques
Mikaël Treguer*, Lola Tillard,
George Cizeron*, Maudie Cosset-Chéneau,
Mélissa Golebiewski, Siméon Martinel*,
Roy Mas, Corentin Sinet-Rostollan,
Cikacé Lestine
scénographie Loana Meunier
et Louise Bernard
musique et son Adèle Lloret-Linarès
alias Anomalie Magnétique
création lumière Marie Plasse
et Myriam Adjallé
costumes Lisa Molin
avec le soutien de l'atelier costumes du
Théâtre National Populaire - Villeurbanne
régie générale Marie Plasse

*issu-es de L'École de la Comédie

production
collectif Fléau Social
coproduction
Théâtre Albert Camus - Ville du
Chambon-Feugerolles | Théâtre Le Verso

COURTS-CIRCUITS #4

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social
Louise Bernard & Louv Barriol

10 mars 1971, Salle Pleyel, Paris. En plein direct, des militant·es interrompent la célèbre émission de radio *Allô Mémie !*, qui traite de « l'homosexualité, ce douloureux problème ». Face à l'animatrice Mémie Grégoire et ses invités, un prêtre et un psychologue qui évoquent l'homosexualité comme un « fléau social ». Ces activistes contestent la vision passiviste véhiculée par l'émission et marquent l'Histoire. Ce coup d'éclat donnera naissance au FHAR, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire, un mouvement clé des luttes gays et lesbiennes.

Le collectif Fléau Social redonne vie à cet épisode méconnu et invente une fiction documentée aussi rythmée que percutante. Au cœur du récit, Claudia, assistante de Mémie Grégoire, s'éveille peu à peu à la révolte et à ses désirs. C'est l'histoire d'une tentative de destruction du modèle dominant. Mais c'est aussi l'histoire des amours, des amitiés, des corps en lutte.

Dans un décor aux accents vintage et sous des lumières disco seventies, les débats passionnés s'enchaînent, nous rappelant que l'amour a toujours été un acte profondément politique.

**DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE**

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h*
jeu. 27 • 20 h 30
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 35
à partir de 14 ans



avec
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Nathan Jousni
Erwan Vinesse

texte **William Shakespeare**
adaptation **Lucile Lacaze**
et **Erwan Vinesse**
d'après la traduction de
Jean-Michel Déprats
mise en scène **Lucile Lacaze**
collaboration artistique **Erwan Vinesse**
scénographie **Lucile Lacaze** et **Adèle Collé**
costumes **Audrina Groschene**
création lumière **Nicolas Zajkowski**
création son **Étienne Martinez**
et **Erwan Vinesse**

production
Cie La Grande Panique
coproduction
Théâtre des Clochards Célestes

HORS-LES-MURS

COURTS-CIRCUITS #4

MESURE POUR MESURE

d'après **William Shakespeare** | **Lucile Lacaze**
Cie La Grande Panique

Dans une Vienne imaginaire, Isabella, jeune fille vertueuse retirée au couvent, veut sauver son frère Claudio, promis à la mort pour avoir eu des relations sexuelles avant son mariage. Alors qu'elle rencontre le juge qui a prononcé la sentence, ce dernier lui propose un marché criminel : la vie de son frère contre sa virginité.

Voici en quelques mots l'intrigue de *Mesure pour Mesure* que la metteuse en scène Lucile Lacaze adapte avec une radicalité assumée et saisissante. Elle opère une contraction brillante de la pièce, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins. Dans un espace nu, simplement traversé par quelques marques au sol figurant un palais ou une chambre, toute la théâtralité repose sur quatre interprètes virtuoses. Sur le fil, les comédien·nes maintiennent vive la tension permanente entre la cruauté des situations et le rire de la comédie. La netteté du geste théâtral fait apparaître dans toute leur puissance les lignes de force du texte, ainsi que les troubles et les contradictions des personnages.

Un spectacle vibrant d'intelligence qui dénonce brillamment la violence de l'oppression patriarcale.

**DU MAR. 25 AU
VEN. 28 NOVEMBRE**

mar. 25 • 20 h
mer. 26 • 20 h*
jeu. 27 • 14 h
ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE – L'USINE

durée **1 h 35**
à partir de 14 ans



avec

Dan Artus
Dinah Bellity
Natasha Cashman
Charles Vinoth Irudhayaraj
Anacle Jan Kerguistel
Maud Le Grevellec
Liliane Lipau
ou **Michèle Goddet**
Nanii
Rajarajeswari Parisot
Vasanth Selvam

texte et mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

traduction en LSF, anglais, tamoul

Nadia Bourgeois, Carl Holland,

Rajarajeswari Parisot

collaboration artistique **Paola Secret**

assistantat à la dramaturgie **Hugo Soubise**

scénographie **Alice Duchange**

consultation artistique **Juliette Alexandre**

et **Noémie de Lapparent**

costumes et pièces couture

Benjamin Moreau

création lumière **Mathilde Chamoux**

et **Jérémie Papin**

création son **Antoine Richard**

collaboration au son **Thibaut Farineau**

musiques originales **Jean-Baptiste Cognet,**

Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

vidéo **Jérémie Scheidler**

motion design **Marina Masquelier**

coiffures, postiches et maquillage **Émilie Vuez**

casting **Lola Diane**

surtitrage **Panthéa**

musiques enregistrées

Quatuor Adastra - quatuor à cordes

décor, costumes et broderies

Ateliers du Théâtre national de Strasbourg

production

Théâtre national de Strasbourg

coproduction

Festival TransAmériques de Montréal | La Comédie -

CDN de Reims | Points communs - Nouvelle Scène

nationale de Cergy-Pontoise | Théâtres de la Ville

du Luxembourg | CDN de Madrid | Piccolo Teatro

di Milano - Teatro d'Europa | Wiener Festwochen |

Freie Republik Wien, Vienne | Théâtre national

de Bretagne - CDN | Festival d'Avignon |

Les Hommes Approximatifs

LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

À l'occasion de son mariage, la princesse d'Angleterre commande une robe à la célèbre maison de haute couture française Beliana. La robe de mariée doit être réalisée dans le plus grand secret et dans un délai très contraint. Pourtant, des milliers d'heures de travail seront nécessaires à la réalisation d'un tel ouvrage, appelé à entrer dans l'Histoire.

À travers le monde, des femmes et des hommes se lancent dans ce défi, sous la direction de Marion, la première d'atelier. De Paris à Alençon, de Londres à Mumbai, les histoires s'enchevêtrent et font apparaître toutes ces personnes à l'immense savoir-faire, largement invisibilisées derrière les règles brutales de l'industrie du luxe.

Comme à son habitude, Caroline Guiela Nguyen réunit des interprètes professionnels et non professionnels pour offrir un nouveau spectacle bouleversant.

Dans ce grand récit choral, le processus de création de la robe se révèle avec une précision implacable, déployant autant de vies marquées par le sceau du secret.

DU MAR. 2 AU
JEU. 4 DÉCEMBRE

mar. 2 • 20 h

mer. 3 • 19 h*

jeu. 4 • 20 h

→* RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h 55

1^{re} partie 1 h 35 - pause 3 min - 2^e partie 1 h 20

à partir de 14 ans

> spectacle en français, avec des scènes en langue des signes française, en tamoul et en anglais



avec
Margot Alexandre
ou Sarah Le Picard
Suzanne Ben Zakoun
Jan Peters
Marc Plas

conception **Jeanne Candel**,
Vladislav Galard, **Sarah Le Picard**,
Jan Peters et **Claudine Simon**
mise en scène et scénographie
Jeanne Candel
collaboration artistique **Marion Bois**
construction petit théâtre et régie générale
Sarah Jacquemot-Fiumani
peinture toiles **Marine Dillard**
et **Blandine Leloup**
peinture petit théâtre **Marie Maresca**
création lumière et régie générale
Vincent Perhirin
costumes **Constant Chiassai-Polin**
assisté de **Sarah Barzic**

production
la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
coproduction
TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est |
Bonlieu - Scène nationale d'Annecy |
Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie |
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

EN FAMILLE

FUSÉES

**Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard,
Jan Peters & Claudine Simon | la vie brève**

Le big-bang advient, les planètes et les sphères prennent peu à peu leur place dans le désordre ambiant. Les quatre joyeux interprètes de *Fusées* se lancent dans l'exploration vertigineuse du cosmos, appuyés par un minuscule castelet et toutes les ficelles de l'art théâtral : astres en carton-pâte, manipulations à vue, bruitages et une foultitude d'accessoires improbables... Ils dérivent progressivement dans l'espace-temps et voyagent dans de lointaines contrées jusque dans l'habitacle du vaisseau spatial de Boris et Kyril. Perdu-es au milieu de l'univers, partagé-es entre angoisse et enthousiasme, les comédien-nes dialoguent avec Viviane, l'intelligence artificielle de la fusée.

Après *Baübo - de l'art de n'être pas mort*, Jeanne Candel revient à La Comédie avec une création tout public, burlesque et poétique, sur la conquête de l'espace et les rêves fous qu'elle suscite. L'archaïsme du théâtre, ses astuces et ses gags, figure l'univers entier, accompagné des musiques de Bach, Schumann ou Rossini qu'une pianiste interprète au plateau.

Un imaginaire délirant et fantasque sur l'épopée spatiale qui continue de faire rêver toutes les générations.

**DU MAR. 2 AU
VEN. 12 DÉCEMBRE**

mar. 2 • 14 h et 19 h

mer. 3 • 15 h

jeu. 4 • 10 h et 14 h

ven. 5 • 10 h et 14 h

sam. 6 • 17 h*

lun. 8 • 14 h

mar. 9 • 14 h et 19 h

mer. 10 • 15 h et 19 h

jeu. 11 • 10 h et 14 h

ven. 12 • 10 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 55 min

à partir de 6 ans

spectacle co-accueilli avec

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



avec
Kamel Abdessadok
Christophe Arnulf
Sébastien Bacquias
Anthony Dascola
Servane Deschamps
Aymeric Descharrières
Olivier Dureuil
Michel Mugnier
ou Béranger Thierry
Florence Nicolle
Philippe Nicolle
Thomas Parizet
Laurence Rossignol
Daniel Scalliet

écriture collective
mise en scène **Philippe Nicolle**
assistantat à la mise en scène
Sarah Douhaire
création lumière **Thomas Parizet**
création son **Anthony Dascola**
décor **Michel Mugnier**
avec le soutien d'**Alexandre Diaz**
et de **Noémie Sauve**
costumes **Laurence Rossignol**
et **Sophie Deck**
avec le soutien de **Camille Perreau**
régie générale **Daniel Scalliet**

production
Cie 26000 couverts
coproduction
l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen |
le Parapluie, CNAREP d'Aurillac | le Channel -
Scène nationale de Calais | L'Abattoir,
CNAREP de Chalon-sur-Saône | les Ateliers
Frappaz, CNAREP de Villeurbanne

L'IDÉAL CLUB

Philippe Nicolle | Cie 26000 couverts

« Ce serait quoi un cabaret idéal ? » C'est la question que s'est posée la célèbre compagnie 26000 couverts pour créer son désormais mythique *Idéal Club*. Entraînée par un metteur en scène un peu gourou sur les bords, une bande d'artistes en déroute relève le défi : on se lance dans une impro, on chante, on danse, on fait du trapèze sans trapèze, on donne une leçon de barbecue.

Dans ce spectacle inspiré aussi bien des Monty Python que des grandes heures du music-hall, les 26000 cultivent l'art savant du ratage, en s'amusant autant des clichés sur les artistes que de la vanité des créateurs inspirés. Ils passent ainsi de Deleuze à la flûte à bec, de Beckett à un numéro de ventriloque, ils jouent aux cowboys et aux indiens ou organisent un concert de tronçonneuses. C'est totalement loufoque, c'est parfois franchement stupide, c'est systématiquement hilarant.

L'Idéal Club nous invite à une soirée folle, aussi chaotique que généreuse, iconoclaste et brillante.

**DU MAR. 16 AU
JEU. 18 DÉCEMBRE**

mar. 16 • 20 h
mer. 17 • 20 h
jeu. 18 • 19 h

LA STÉPHANOISE

durée 2 h 50 (extracte compris)
à partir de 8 ans



avec
Philippe Chareyron
Vincent Hermano
Marion Talotti

texte et mise en scène **Joris Mathieu**
dispositif scénique et dramaturgie
Joris Mathieu et **Nicolas Boudier**
mise en espace, scénographie et
création lumière **Nicolas Boudier**
création musicale **Nicolas Thévenet**
création vidéo **Siegfried Marque**
création costumes **Rachel Garcia**
cheffe d'atelier costumes
Llana Cavallini
accessoires liés aux costumes
Véronique Lorne
aide à confection des costumes
Llana Cavallini, Nina Genre, Amélie Mallet
avec le soutien de l'atelier costumes du TNP
régie générale des productions et plateau
Stephen Vernay
construction de la scénographie
les ateliers du Théâtre National Populaire
et l'équipe technique du
Théâtre Nouvelle Génération

production
Cie Haut et Court
créé avec le Théâtre Nouvelle Génération -
CDN de Lyon
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN - Le Lieu
Unique - Scène nationale de Nantes | LUX -
Scène nationale de Valence | Les 2 Scènes -
Scène nationale de Besançon | Le Théâtre -
Scène nationale de Saint-Nazaire | MC2: Maison
de la Culture de Grenoble - Scène nationale

COPRODUCTION

CORNUCOPIA D'AUTRES MONDES POSSIBLES

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Cie Haut et Court

Bienvenue à Cornucopia, une nouvelle civilisation douce et harmonieuse où les êtres humains vivent de manière sobre et décroissante. Sa population jouit d'une liberté totale pour se définir, en termes de genre ou d'apparence. Mais le rêve d'une croissance infinie subsiste, et la société cornucopienne espère que l'Oracle, une nouvelle forme d'intelligence artificielle, pourra un jour dépasser les limites imposées à Cornucopia.

Joris Mathieu et la compagnie Haut et Court poursuivent ici leur exploration d'un futur utopique et offrent une fable drôle et cruelle autour de l'image fantasmagorique de la corne d'abondance.

Installé-es dans une arène au plus près des interprètes, plongé-es au cœur d'étonnants effets visuels et sonores, les spectateur-rices assistent aux récits intimes des habitant-es de *Cornucopia*. Dans ce dispositif immersif, l'équipe propose un récit d'anticipation qui questionne avec un humour féroce notre présent et nos manières de vivre, mais aussi l'avenir de notre planète.

**DU MAR. 13 AU
VEN. 16 JANVIER**

mar. 13 • 20 h
mer. 14 • 20 h*
jeu. 15 • 20 h
ven. 16 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 10
à partir de 14 ans

avec
 Emmanuel Vèrité
 Anne Cuisenier
 Lina Alsayed*
 Marie Le Masson*
 Raphaël Deshogues*
 Marion Astorg*
 Christian Franz*
 Ludovic Bou*
 Lara Raymond*
 Colin Rey

* issu-es de L'École de la Comédie

texte Molière
 mise en scène Benoît Lambert
 assistanat à la mise en scène Colin Rey
 scénographie et création lumière
 Antoine Franchet
 costumes Violaine L. Chartier
 création son Fabrice Drevet
 régie générale Thomas Chazalon
 construction décor Ateliers de la
 Comédie de Saint-Étienne - CDN

production
 La Comédie de Saint-Étienne - CDN
 coproduction
 Théâtre-Sénart - Scène nationale

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

Une famille se déchire autour d'un projet de mariage. D'un côté la mère Philaminte, sa belle-sœur Bélise et sa fille Armande. Toutes les trois éprises d'art et de science, souhaitent voir Henriette, la cadette de la famille, s'unir au poète Trissotin. De l'autre, le père Chrysale et son frère Ariste, bons bourgeois soucieux de leurs intérêts, veulent qu'Henriette épouse Clitandre, un jeune aristocrate bien introduit à la Cour. Derrière cette comédie du mariage, ce sont ainsi deux conceptions de la vie, a priori irréconciliables, qui se révèlent et s'affrontent.

On a longtemps pensé que dans *Les Femmes savantes*, Molière se moquait méchamment du désir d'émancipation féminin, avec une brutalité très misogyne. La pièce est pourtant infiniment plus complexe et ambiguë, et fait d'abord entendre toute la perversité et la violence des querelles familiales, entre oppression patriarcale, ordre bourgeois et rêves d'autres vies possibles.

Après *L'Avare*, Benoît Lambert retrouve Molière et réunit autour d'Anne Cuisenier et Emmanuel Vèrité une troupe brillante de jeunes interprètes issu-es de L'École de la Comédie. Ensemble, ils et elles s'attaquent à cette grande comédie écrite dans une langue étincelante.

Derrière la beauté des alexandrins et sous la drôlerie des situations, les interprètes révèlent la réalité crue des rapports de sexe et de classe, et la confrontation des idéaux les plus hauts avec les intérêts les plus bas.

**DU MAR. 20 AU
 SAM. 31 JANVIER**

mar. 20 • 20 h
 mer. 21 • 20 h
 jeu. 22 • 20 h*
 ven. 23 • 20 h
 lun. 26 • 20 h
 mar. 27 • 20 h
 mer. 28 • 20 h*
 jeu. 29 • 20 h
 ven. 30 • 20 h
 sam. 31 • 17 h**

→ * RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE

AD → ** AUDIODESCRIPTION

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 2 h
 à partir de 15 ans



avec les élèves comédien-nes
de la promotion 33

Gwyneth Baya
Selvi Kaya
Maï-Linh Leffray Bidous
Rose Métral
Éric-Roland Ntari
Étienne Rabaud
Imane Rezkallah
Léon Roiné-Rivière
Lucas Sekali
Waïl Souilou
Clarisse Tissot
Théo Trassoudaine

Les Ateliers Ouverts au Public (AOP) sont les premiers moments de rencontre entre les élèves de L'École de la Comédie et les spectateur-rices. Ce sont des espaces de recherche et d'expérimentation offerts aux regards, qui permettent aux élèves de découvrir la dimension la plus fondamentale de leur art. Car le théâtre est d'abord un art vivant, un art du présent, qui ne s'effectue pleinement que devant une assistance vivante. Les AOP vous invitent donc non seulement à venir découvrir L'École et ses étudiant-es, mais aussi à prendre une part active à leur processus de formation en leur *prêtant assistance*.

ATELIER OUVERT AU PUBLIC | PROMO 33

ÉCHO, PETITES HISTOIRES DE SILENCES ORDINAIRES

dirigé par **Élise Vigier**

Je me réjouis de travailler avec la promotion 33 à qui je vais proposer un texte-matériau que je suis en train d'écrire : *Écho, Petites Histoires de silences ordinaires*.

Ce texte arpente et questionne les territoires des silences de nos vies, de nos corps et de nos villes. La place des petits et grands silences en chacun-e de nous, entre nous, hommes et femmes.

Il s'inspire entre autre chose du mythe d'Écho ainsi que des œuvres de l'artiste Ana Mendieta.

D'autres sources m'accompagnent comme le livre *Une histoire naturelle des sons* de Caspar Henderson, pour n'en citer qu'une...

Avec les apprenti-es comédien-nes, nous verrons comment tous ces matériaux parallèles au texte peuvent être des appuis, des outils pour nourrir et inventer des images au plateau, en mise en scène ou dans le jeu. Trouver des formes qui permettent de parler de nos silences. Expérimenter, créer des tableaux, observer la ville et nos vies le temps du stage, essayer de se mettre dans une autre écoute du monde. Être dans la joie de jouer.

Élise Vigier

ÉCOLE OUVERTE

**DU MAR. 27 AU
SAM. 31 JANVIER**

mar. 27 • 20 h
mer. 28 • 20 h
jeu. 29 • 20 h
ven. 30 • 20 h
sam. 31 • 17 h

LA STÉPHANOISE

durée estimée 1 h 30

- hors abonnement -
entrée gratuite sur réservation



avec
Eugen Jebeleanu
Laura Grigore
Stefan Grigore

texte et mise en scène **Eugen Jebeleanu**
assistanat à la mise en scène **Ugo Léonard**
chorégraphie **Stefan Grigore**
et **Laura Grigore**
collaboration artistique **Yann Verburgh**
consultation dramaturgique
Mihaela Michailov
scénographie **Velica Panduru**
conception vidéo **Elena Gageanu**
création et régie lumière
Sébastien Lemarchand
régie son **Rémi Billardon**

production
Théâtre Ouvert - Centre national
des Dramaturgies contemporaines |
Centre du Théâtre Educationnel Replika |
Cie des Ogres
coproduction
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois |
Maison de la Culture d'Amiens

LE PRIX DE L'OR

Eugen Jebeleanu | Cie des Ogres

Né en 1989 à Timișoara en Roumanie dans l'effondrement du bloc soviétique, Eugen Jebeleanu, auteur et metteur en scène, aborde dans cette pièce son enfance et son adolescence rythmées par les concours de danse sportive. Au plateau, accompagné d'un couple de danseur-euses professionnel-les, il associe souvenirs et archives familiales aux images de danses et de compétitions, entre glamour et performance, kitsch et fierté des vainqueurs.

Ce spectacle documentaire qui mêle théâtre, danse et projection, est chapitré en dix moments aux titres entraînants : tango, paso doble, danse viennoise, valse...

Dans ce récit intime et touchant, Eugen Jebeleanu raconte les répercussions mentales et physiques de la course aux médailles. Il évoque avec sincérité et audace sa lutte pour s'émanciper des codes rigides de cette pratique sportive et la nécessité de se réappropriier son corps.

Une déclaration d'amour à la danse comme un manifeste intime et politique questionnant les rêves de grandeur et de reconnaissance.

**DU MAR. 3 AU
JEU. 5 FÉVRIER**

mar. 3 • 20 h
mer. 4 • 20 h* / **
jeu. 5 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

→ ** LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15

à partir de 10 ans



avec

Julie André
Astrid Bayiha
Évelyne Didi
Marina Keltchewsky
Odja Llorca
Marie Payen
Amandine Pudlo
Agnès Ramy
Blanche Ripoché
Hélène Viviers

texte Svetlana Alexievitch
traduction Galia Ackerman
et Paul Lequesne
mise en scène Julie Deliquet
version scénique Julie André,
Julie Deliquet et Florence Seyvos
collaboration artistique Pascale Fournier
et Annabelle Simon
scénographie Julie Deliquet et Zoé Pautet
création lumière Vyara Stefanova
création son Anne Astolfé
costumes Julie Scobeltzine

production
Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis
coproduction
Cité Européenne du théâtre -
Domaine d'O, Montpellier | La Comédie - CDN
de Reims | Nouveau Théâtre de Besançon - CDN |
La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France |
Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur |
L'Archipel - Scène nationale de Perpignan |
Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux |
Les Célestins, Théâtre de Lyon |
La Rose des Vents - Scène nationale Lille
Métropole-Villeneuve d'Ascq |
l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge |
Le Cercle des partenaires du TGP

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Svetlana Alexievitch | Julie Deliquet

Au printemps 1975, en URSS, des femmes se retrouvent dans un appartement communautaire entre les gazinières et le linge qui sèche. Anciennes camarades du front, toutes ont combattu l'Allemagne nazie : elles étaient adjudante-chef, brancardière, médecin ou encore tireuse d'élite et vont, pour la première fois, témoigner de leur histoire devant une jeune journaliste.

Après *Welfare*, Julie Deliquet poursuit son exploration du théâtre du réel et met en scène ce magnifique texte de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature. Elle réunit des comédiennes de différentes générations qui prêtent leurs voix, avec force et justesse, à toutes ces femmes exceptionnelles.

Cette polyphonie d'une grande diversité fait apparaître les traces sensibles d'un passé combatif, mêlé d'événements tragiques et de souvenirs intimes.

Une création théâtrale magistrale qui questionne la violence d'état et rend visible l'engagement souvent oublié des femmes en temps de guerre.

**MER. 4 ET
JEU. 5 FÉVRIER**

mer. 4 • 20 h
jeu. 5 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 2 h
à partir de 14 ans



avec

Sharif Andoura
Pauline Béliet
Gabriel Dahmani
Boutaina El Fekkak
Pierre-Félix Gravière
Anne-Lise Heimburger
Arthur Igual
Sébastien Lefebvre

d'après le roman de Pier Paolo Pasolini
adaptation et mise en scène
Sylvain Creuzevault
assistanat à la mise en scène
Émilie Hériteau et Ivan Marquez
scénographie Jean-Baptiste Bellon
et Valentine Lè
création lumière Vyara Stefanova
vidéo Simon Anquetil
et Jérémie Bernaert
musique Pierre-Yves Macé
création son Loïc Waridel
costumes Constant Chiassai-Polin
masques Loïc Nébréda
maquillage, perruques Mityl Brimeur
régie générale et régie plateau
Clément Casazza
régie lumière Charly Hové

production
Cie Le Singe
coproduction
Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne |
Bonlieu Scène nationale d'Annecy | La Comédie de
Saint-Étienne - CDN | La Comédie - CDN de Reims,
L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle |
Théâtre Vidy-Lausanne | La Comète -
Scène nationale de Châlons-en-Champagne |
Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie

COPRODUCTION

PÉTROLE

d'après Pier Paolo Pasolini | Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe

Dernier chantier littéraire de Pier Paolo Pasolini, publié à titre posthume en 1992, *Pétrole*, est un roman interrompu par son assassinat en 1975. Il se présente comme une série de notes où se juxtaposent passages romanesques, visions, réflexions esthétiques et politiques.

Au-dedans, s'entrelace le double voyage de l'ingénieur Carlo Valletti, personnage dédoublé au début du roman : d'un côté, Carlo I et sa fulgurante ascension au sein de l'ENI - l'entreprise nationale des hydrocarbures italiens - dans les années 1960-1970, pendant la période italienne dite des années de plomb. De l'autre, Carlo II et son engagement parallèle dans une quête sexuelle sans interdits.

Après *Les Frères Karamazov* et *Edelweiss (France fascisme)*, Sylvain Creuzevault aborde l'œuvre de Pasolini avec l'ambition d'en exhausser l'effroi et les rires, par un théâtre qui, lui aussi, se construit à partir d'éléments composites.

Avec *Pétrole*, le metteur en scène continue de bâtir son « cabajoutis », métaphore revendiquée de son théâtre : ces cabanes constituées d'éléments dissemblables, dont la trace des outils est encore visible. Entre complots politiques et sexe sacré, entre littérature cassée et théâtre des mystères, c'est bien à une vision pasolinienne de l'enfer et du paradis italiens de ces années-là à laquelle Sylvain Creuzevault nous invite. On y va, il nous guide.

**DU MAR. 24 AU
VEN. 27 FÉVRIER**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 19 h*
jeu. 26 • 20 h
ven. 27 • 19 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 3 h 30

à partir de 15 ans



avec
Antoine Besson
Sabrina Ben N'jima
François Font*
Léonie Kerckaert
Louis Meignan*
Félix Villemur-Ponselle*

*issus de L'École de la Comédie

texte et mise en scène **Gilles Granouillet**
création lumière et régie générale
Jérôme Aubert
costumes **Marie Ampe**
création son **Sébastien Quencez**

production
Cie Travelling Théâtre
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

COPRODUCTION

UN MARIAGE

Gilles Granouillet | Cie Travelling Théâtre

Il y a vingt ans déjà que le mariage a été célébré dans la salle polyvalente d'une petite ville de province. La mariée, son mari, le père, l'oncle du marié, la serveuse et Miko que l'on surnomme « le para », tentent de se remémorer ce banquet de noces. Leurs mémoires s'entremêlent comme un kaléidoscope et cherchent à recomposer le déroulé de cette fameuse soirée où tout a basculé. Aucun crime, aucune catastrophe et pourtant, rien ne sera plus comme avant.

Avec cette comédie douce-amère, l'auteur et metteur en scène Gilles Granouillet donne vie à une galerie de personnages attachants qui composent le portrait d'un bourg de province, entre histoires de famille, mensonges, dénis et racisme ordinaire. Convié-e à la fête, chaque spectateur-riche se trouve plongé-e dans l'intimité de ces êtres, au cœur de situations cocasses et parfois tragiques.

La formidable bande d'interprètes incarne avec une profonde justesse ces histoires populaires, entre rires, désirs et non-dits, là où l'émotion affleure au plus près des réalités humaines.

**DU MAR. 24 AU
SAM. 28 FÉVRIER**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 20 h*
jeu. 26 • 20 h
ven. 27 • 20 h
sam. 28 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée estimée **1 h 25**
à partir de 13 ans



avec
Estelle Charlier
Martin Kaspar Orkestar

techniques marionnettes à gaine, portées,
habitées, masques, projections
musique en direct clarinette, clarinette
basse, accordéon, batterie, voix

conception, direction artistique,
marionnettes et masques **Estelle Charlier**
adaptation et textes **Romarc Sangars**
mise en scène **Estelle Charlier** et
Romuald Collinet
composition **Martin Kaspar Orkestar**
création et régie lumière, régie générale
Anthony Lopez
création et régie son **Andi Luchsinger**
photos **Le Monde d'Aurore**,
Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar
construction décor et accessoires
Anthony Lopez, Andi Luchsinger,
Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar,
Romuald Collinet et **TMG - Atelier**
de construction de décors
costumes **Estelle Charlier** et
TMG - Atelier de confection de costumes
conseil chorégraphique **Sarah Charlier**
montage vidéo **Pavlna Vimmrova**

production
Théâtre de l'Homme Ridicule
coproduction
TMG - Grenoble | Espace Aragon à Villard-Bonnot |
Le MeTT - Marionnettes en Transmission - le Teil |
Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue -
ECRP Scène régionale | Espace Jéliote -
Centre national de la Marionnette à
Oloron-Sainte-Marie | Figur i Fossekleiva - Norvège |
Le Train Théâtre - Scène conventionnée
d'intérêt national - Art et création |
La Mure Cinéma Théâtre

EN FAMILLE
HORS-LES-MURS

LA MANÉKINE

Estelle Charlier & Martin Kaspar Orkestar | Cie La Pendue

En des temps difficiles, un pauvre meunier se résout à conclure un pacte avec le diable : il échangera « ce qui se trouve derrière son moulin » contre la richesse. Il croit ne donner au diable que son pommier, or sa fille passe à ce moment-là près de l'arbre. Son sort est alors scellé, elle appartiendra au diable à tout jamais. Celui-ci, pour l'approcher, demande au père de lui couper les mains. Chose faite, la jeune fille quitte sa maison et erre sans mains, devenant la Manéquine.

À partir du célèbre conte *La Jeune Fille sans mains* des frères Grimm, la marionnettiste Estelle Charlier et le musicien Martin Kaspar Orkestar inventent un spectacle poétique pour suivre le chemin initiatique de cette incroyable héroïne.

Sur un podium, marionnettes à gaine ou portées et masques évoluent aux sons de différents instruments : clarinettes, accordéon, batterie et voix. S'amusant des codes du cabaret, tantôt cocasse, tantôt lyrique, le duo d'artistes nous guide dans la quête de cette jeune fille vers sa liberté. Cette création en clair-obscur donne à voir et à entendre un univers plastique et musical saisissant.

**DU MAR. 24 AU
SAM. 28 FÉVRIER**

mar. 24 • 14 h et 20 h*

mer. 25 • 15 h

jeu. 26 • 10 h et 14 h

ven. 27 • 10 h et 14 h

sam. 28 • 16 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
THÉÂTRE COPEAU

durée 1 h 05

à partir de 9 ans

spectacle co-accueilli avec
OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



avec
Lactitia Lalle Bi Benie
Frédérique Loliée
Quentin Raymond

texte **debbie tucker green**
traduction **Emmanuel Gaillot**,
Blandine Pélissier, **Kelly Rivière**
mise en scène **Cédric Gourmelon**
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
costumes **Cidalía Da Costa**
création lumière **Erwan Orhon**
création son **Julien Lamorille**
régie générale **M'Hammed Marzouk**

production
La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France

CORDE. RAIDE

debbie tucker green | Cédric Gourmelon

Reconnue au Royaume-Uni pour ses œuvres engagées, **debbie tucker green** nous entraîne dans un univers captivant, inscrit dans un futur proche. Dans ce récit en huis clos matiné d'humour noir, une victime est convoquée dans un bureau administratif. Il s'agit d'une procédure légale. Visiblement formés à la va-vite, les deux agents qui la prennent en charge sont bien en peine de la « mettre à l'aise » comme ils en ont reçu la directive... Ils s'empêtrent dans leurs explications, jusqu'à faire parfois basculer l'ambiance vers l'absurde.

Le décor, aseptisé, crée une atmosphère étrangement familière sans trop en dire sur cette œuvre qui ne dévoile son mystère que peu à peu. Servie par une écriture tendue comme une corde, épurée de toute fioriture spectaculaire, la pièce nous plonge dans une intrigue haletante et bouleversante. Impossible de demeurer de marbre devant ce texte redoutable qui aborde tout en finesse des problématiques très actuelles.

Grâce à son écriture ciselée et un sens aigu du rythme, *corde. raide* suspend son public au déroulement d'une histoire étrangement fascinante.

**DU MAR. 3 AU
JEU. 5 MARS**

mar. 3 • 20 h
mer. 4 • 20 h
jeu. 5 • 20 h

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 20
à partir de 15 ans



avec
Margaux Senechault
Ioulia Plotnikova
Artem Orlov
Kevin Mischel

direction artistique, chorégraphique
et scénographie **Kader Attou**
musique **Régis Baillet**
création lumière **Cécile Giovansili-Vissière**
vidéo **Caroline Grastilleur**
accessoires **Olivier Borne**
illustrations **Jessie Désolée**

production
Cie Accrorap
coproduction
Scènes et Cinés – Scène conventionnée Arts
en territoire | Maison des Arts de Créteil

EN FAMILLE

LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Cie Accrorap

Voici l'enfance et ses pays inexplorés. Quel monde merveilleux surgit quand nous éteignons la lumière ? Une forêt, le fond d'un océan ou la nuit étoilée ? Le chorégraphe Kader Attou retrouve cette folle inventivité de l'enfant qui donne des allures fantastiques aux réalités les plus familières. Apparaît alors sur la tapisserie d'une chambre tout un bestiaire poétique peuplé d'étonnantes chimères.

Les superbes illustrations mises en mouvement par la vidéo offrent de multiples couleurs à cette création tendre et onirique. Un quatuor de danseur-euses rompu-es au break dance et aux acrobaties, incarnent des présences douces et énigmatiques.

Dans ce voyage illusionniste, peuplé d'échos à Georges Méliès, le réel se métamorphose sans cesse pour dire le foisonnement d'une imagination d'enfant.

**DU MAR. 10 AU
SAM. 14 MARS**

mar. 10 • 14 h et 19 h

mer. 11 • 15 h*

jeu. 12 • 10 h et 14 h

ven. 13 • 10 h* et 14 h

sam. 14 • 17 h

→ * RÉACTIONS LIBRES

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 05

à partir de 5 ans



avec

Coralie Arnoult
Lucille Chalopin
Alberto Díaz
Camille Guillaume
Dominique Joannon
Antoine Maitrias
Léonard Martin
Nilda Martinez
Antoine Mermet
Marion Tassou
Maxime Steffan
ou **Théo Pétrignet**

conception et mise en scène **Alice Laloy**
écriture et chorégraphie **Alice Laloy** avec
l'ensemble de l'équipe artistique
assistanat et collaboration artistique
Stéphanie Farison
collaboration chorégraphique
Stéphanie Chêne
scénographie **Jane Joyet**
création lumière **César Godefroy**
composition musicale **Csaba Palotai**
ingénieure son de création **Géraldine Foucault**
recherche et développement des accessoires
et objets **Antonin Bouvret**
recherche, dessin et développement des systèmes
de lâchés **Antonin Bouvret** et **Christian Hugel**
renfort construction **Julien Aillet** et **Julien Joubert**
création costumes **Alice Laloy**,
Maya-Lune Thieblemont et **Anne Yarmola**
renfort costumes **Angélique Legrand**
création graphique et vidéo **Maud Guerche**
typographie **MisterPixel** et **Christophe Badani**
assistanat création vidéo **Félix Farjas** et **Malo Lacroix**
regard cascades **Anis Messabis**
régie générale et plateau **Sylvain Liagre**
en alternance avec **Baptiste Douaud**
régie plateau **Léonard Martin**
construction décors **Les Ateliers du**
Théâtre national de Strasbourg

production
La Cie s'Appelle Reviens
coproduction
T2G - CDN de Gennevilliers | Théâtre de L'Union -
CDN du Limousin | Théâtre National Populaire -
CDN de Villeurbanne | Festival d'Automne à Paris |
Théâtre national de Strasbourg | La Comédie de
Clermont-Ferrand - Scène nationale | ThéâredelaCité -
CDN Toulouse Occitanie | Marionnettissimo |
Théâtre d'Orléans - Scène nationale | Le Bateau Feu -
Scène nationale Dunkerque | Théâtre Nouvelle
Génération - CDN de Lyon | La Rose des Vents -
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq |
Théâtre Olympia - CDN Tours | Malakoff Scène nationale

LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy | La Cie s'Appelle Reviens

Bienvenue sur le ring de Katharsy, un monde dystopique où les objets dominent et où les êtres vivants s'affrontent dans un tournoi par le biais d'avatars à visage humain, prêts à tout pour gagner. Obéissant à la seule voix de leurs maîtres, ces créatures doivent relever plusieurs défis, comme s'habiller, se nourrir, s'aimer, en utilisant des accessoires tombés au centre du ring. Sous la pression des joueurs, ces pantins vivants se montrent de plus en plus féroces les uns envers les autres. Entre deux manches, un videur déplace les corps inertes des avatars désactivés et nettoie le ring avant la reprise des hostilités.

Alice Laloy, marionnettiste et plasticienne, invente un ballet hypnotique et met à jour, dans cette création puissante, les mécanismes de dominations à l'œuvre dans notre société. Inspirée par l'univers codifié du jeu vidéo, elle s'entoure de chanteur-euses, danseur-euses et acrobates pour livrer une réflexion perturbante sur la manipulation et faire souffler sur scène un salutaire désir de révolte.

**DU MAR. 10 AU
JEU. 12 MARS**

mar. 10 • 20 h
mer. 11 • 20 h*
jeu. 12 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h 25

à partir de 12 ans



avec
Thomas Quillardet

texte et interprétation **Thomas Quillardet**
collaboration artistique **Jeanne Candell**
dramaturgie **Guillaume Poix**
création lumière et régie générale
Milan Denis
collaborateur-rices **Titiane Barthel,**
Ernestine Bluteau, Frédéric Gigout
et **Guillaume Laloux**

production
Cie 8 AVRIL
coproduction
Festival d'Automne à Paris |
Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt |
Le Trident - Scène nationale de
Cherbourg-en-Cotentin |
La Rose des Vents - Scène nationale
Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq

COMÉDIE NOMADE

EN ADDICTO

Thomas Quillardet | Cie 8 AVRIL

Un homme entre sur scène pour porter la voix d'une trentaine de personnages, patient-es et médecins rencontré-es lors d'une résidence de six mois au sein du service d'addictologie d'un hôpital francilien. Il a ainsi écouté celles et ceux qui viennent se faire soigner et celles et ceux qui les soignent. À partir de ces paroles dépliées, Thomas Quillardet conçoit et interprète un seul en scène polyphonique où se mêlent les rythmes intimes de toutes ces voix.

Il raconte avec sensibilité et délicatesse le long et difficile parcours du sevrage, jalonné d'espoirs et de moments de doute, comme un exercice de remise en confiance et de recommencement.

Sans artifice, mais avec émotion et humour, il tente de répondre à la question vertigineuse : Comment apaise-t-on sa douleur ?

En tournée dans le cadre de La Comédie nomade du 15 au 24 janvier 2026.

**DU MAR. 17 AU
JEU. 19 MARS**

mar. 17 • 20 h
mer. 18 • 20 h*
jeu. 19 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15
à partir de 15 ans



avec

Audrey Bonnet
Éric Challier*
David Clavel
Servane Ducorps
Noémie Gantier
David Hour
Sarah Karbasnikoff
Lilca Le Borgne
Mounir Margoum
Julie Pilod

*issu de L'École de la Comédie

texte **Alice Birch**
mise en scène **Christophe Rauck**
traduction **Séverine Magois**
dramaturgie et collaboration artistique
Marianne Ségol-Samoy
scénographie **Alain Lagarde**
musique **Sylvain Jacques**
création lumière **Olivier Oudiou**
costumes **Coralie Sanvoisin**
maquillages et coiffures **Cécile Kretschmar**
vidéo **Arnaud Pottier**
construction décor **Ateliers du**
Théâtre National Populaire de Villeurbanne

production
Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN
coproduction
Théâtre National Populaire de Villeurbanne |
l'Onde - Scène conventionnée Vélizy-Villacoublay

ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch | Christophe Rauck

Trois femmes - une mère, sa fille et sa petite-fille - se racontent à trois époques différentes - des années 1970 jusqu'à aujourd'hui - mais leurs histoires incarnées simultanément sur scène s'entrecroisent et se font puissamment écho. Christophe Rauck met en scène avec une infinie précision la pièce virtuose d'Alice Birch, véritable partition qui confronte ces parcours féminins hantés par la triple question de la maternité, du couple et du statut social.

Trois comédiennes exceptionnelles - Audrey Bonnet, Noémie Gantier et Servane Ducorps - incarnent ces trois femmes au destin brisé, accompagnées par une troupe de haute volée qui déploie les vingt-sept personnages de la pièce dans un espace et un temps démultiplié.

Cette œuvre radicale, à l'écriture acérée et à l'humour salvateur, transforme ainsi la délicate question de la mémoire familiale traumatique en véritable ode à la vie.

**MER. 18 ET
JEU. 19 MARS**

mer. 18 • 20 h

jeu. 19 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h

à partir de 15 ans



avec
Justine Bachelet
Solenne Keravis
ManuMatte
Juliette Plumecocq-Mech
Charles Zévaco

écriture Élise Chatauret,
Thomas Pondevie et la Cie Babel
mise en scène Élise Chatauret
dramaturgie Thomas Pondevie
scénographie Charles Chauvet
costumes Charles Chauvet assisté
de Morgane Ballif
création lumière Léa Maris
création son Lucas Lelièvre
assisté de Camille Vitté
régie générale Jori Desq
régie lumière Coline Garnier
construction décor
Atelier de la MC2: Maison de
la Culture de Grenoble

production
Cie Babel
coproduction
MC2: Maison de la Culture de Grenoble -
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN |
Scène nationale | Malakoff - Scène nationale |
Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée
d'intérêt national de Villejuif | Théâtre d'Arles -
Scène conventionnée d'intérêt national -
art et création - nouvelles écritures

À LA VIE !

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Il entre et meurt. Elle entre, elle le voit, et se tue. Cela paraît aussi comique que tragique. *À la vie !* joue à représenter la mort pour mieux la regarder en face. Le théâtre, lieu de l'éphémère par excellence, devient ici l'espace où se télescopent des scènes issues du répertoire classique avec d'autres scènes inspirées de nos réalités contemporaines.

Dans cette création, Élise Chatauret et son équipe explorent par les outils de l'art théâtral, le rapport à la mort en Occident.

Quelles fictions inventer en regard de notre finitude ? Que croire et qu'espérer ? Sur scène, des interprètes virtuoses passent de Racine ou Euripide à une scène dans un hôpital, d'une mort du XIX^e à un débat sur la fin de vie. Des histoires se dessinent, des personnages jailissent. Leurs choix, leurs réflexions, leurs émotions étonnent, suscitent le rire ou les larmes. La compagnie Babel parvient ici, avec intelligence et vitalité, à interroger nos tabous et à faire théâtre de ce vertigineux face à face avec la mort.

**DU MAR. 24 AU
VEN. 27 MARS**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 20 h*
jeu. 26 • 20 h
ven. 27 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h 30

à partir de 15 ans



avec
Brigitte Seth
Roser Montlló Guberna

texte **Marie Dilasser**
mise en scène **Brigitte Seth** et
Roser Montlló Guberna
création lumière **Guillaume Tesson**
scénographie **Montlló-Seth**
musiques **Chavela Vargas**

production
Cie Toujours après minuit

SEÑORA TENTACIÓN

Marie Dilasser | Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth
Cie Toujours après minuit

Dans le hall d'un immeuble empli de plantes vertes, deux femmes d'une soixantaine d'années se retrouvent. Pleines d'allégresse, elles se servent un verre, elles trinquent, s'embrassent et dansent. L'une est femme de ménage, l'autre est concierge. Depuis leur rencontre amoureuse dans un bar de nuit, elles se retrouvent en cachette deux jours par mois. Sous les vêtements colorés et les gestes du quotidien affleurent alors les désirs les plus fous.

Les deux interprètes, metteuses en scène et chorégraphes, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, proposent ce spectacle dansé plein de douceur et de sensualité pour rendre visibles celles qui s'aiment en secret.

Accompagnées par la voix profonde de Chavela Vargas sur des musiques hispanisantes, le duo féminin incarne avec une grande délicatesse les deux figures bouleversantes imaginées par l'autrice Marie Dilasser.

Ce spectacle tendre et coloré est un hommage poignant et nécessaire à la liberté de celles qui ont dû se cacher pour s'aimer et une invitation à élargir nos regards et nos perceptions.

**DU MAR. 24 AU
JEU. 26 MARS**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 20 h
jeu. 26 • 20 h

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 05
à partir de 13 ans



avec
Andréa El Azan
ou Fantine Gelu
Jeanne Favre
Majida Ghomari
Nama Keita
Antonin Meyer-Esquerré
Louise Orry Diquero
Mathieu Perotto
Benjamin Tholozan
Eric Verdin

texte Guillaume Poix
mise en scène Lorraine de Sagazan
assistanat à la mise en scène Thylda Barès
dramaturgie Agathe Charnet
scénographie Anouk Maugein
création lumière et pyrotechnie
Claire Gondrexon
création son Lucas Lelièvre
costumes Suzanne Devaux
régie générale Vassili Bertrand
régie plateau et réalisation
accessoires Kourou
régie lumière Paul Robin
régie son Camille Vitté et Théo Cardoso
construction décor Ateliers de la MC93
réalisation coiffe L10-3 Salomé Romano

production
Cie La Brèche
coproduction
La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche |
Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis |
CDN de Normandie-Rouen | Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN | La Comédie – CDN de Reims |
Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie |
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis à Bobigny | L'Onde – Centre d'art à Vélizy-
Villacoublay | Théâtre du Beauvaisis –
Scène nationale, Beauvais | Théâtre du Nord –
CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Dans un théâtre abandonné, des femmes et des hommes partagent des moments rares et précieux passés auprès de personnes aujourd'hui disparues et donnent à entendre des fragments de vies singulières et irremplaçables. Sur le plateau, les interprètes portent avec une grande dignité des chagrins qui ne leur appartiennent pas, comme les pleureuses qui viennent conjurer la peine du deuil.

Pour écrire *Un sacre*, Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan ont écouté les témoignages de trois cent soixante-cinq personnes sur leur besoin de réparation. Au fil des récits recueillis, c'est la présence des mort-es qui est apparue. Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ?

Porté par une écriture d'une grande sensibilité, le spectacle, dans un double mouvement chorégraphique et scénographique, invente une cérémonie théâtrale singulière qui accompagne le chagrin et aide à tenir debout face au vide.

Par ce geste performatif, la nouvelle marraine de la promotion 34 de L'École de la Comédie donne tout son sens à la puissance collective du théâtre.

**DU MAR. 21 AU
VEN. 24 AVRIL**

mar. 21 • 20 h
mer. 22 • 20 h*
jeu. 23 • 20 h
ven. 24 • 20 h**

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

AD → ** AUDIODESCRIPTION

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h 40

à partir de 15 ans



avec
Mounira Barbouch
Helmi Dridi
Ghita Serraj

mise en scène **Myriam Marzouki**
texte et dramaturgie **Sébastien Lepotvin**
et **Myriam Marzouki**
traduction **Hajer Bouden** et **Elie Youssef**
collaboration chorégraphique
Seifeddine Manai
scénographie **Marie Szersnovicz**
création des images **Fakhri El Ghezal**
création vidéo et son **Chris Felix Guoin**
création lumière **Emmanuel Valette**
costumes **Laure Maheo**
régie générale **Jean-Marc Ducrocq**
régie lumière **Diego Peucelle**
régie son et vidéo **Chris Félix Guoin**
régie surtitres **Elie Youssef**

production
MC93 - Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis | Cie du Dernier Soir
coproduction
Le Lieu Unique - centre de culture contemporaine
de Nantes | Comédie de Colmar - CDN Grand Est
Alsace | L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

NOS AILES BRÛLENT AUSSI

Sébastien Lepotvin | Myriam Marzouki | Cie du Dernier Soir

Le 17 décembre 2010, un homme s'immole en Tunisie. Son suicide va être à l'origine du Printemps arabe : le peuple tunisien se soulève et chasse du pouvoir le président Ben Ali après 23 ans de dictature.

Pendant dix ans, le pays suit un chemin politique singulier que Myriam Marzouki dessine à la manière d'un paysage, avec ses reliefs, montées, dépressions et horizons. Sur scène, trois interprètes, navigant entre l'arabe dialectal tunisien et le français, montrent les dissensus entre générations, les tensions politiques entre conservateurs et modérés et les attentes que suscite la révolution.

Pour raconter les désillusions qui se mêlent à l'espérance, le spectacle offre une double partition, textuelle et visuelle, et fait dialoguer des images mélancoliques de la Tunisie d'aujourd'hui avec la présence sensible des corps, portée par un travail chorégraphique. Sur le plateau recouvert de cendres, nous assistons au déploiement d'une parole libérée porteuse d'un rêve d'émancipation.

Une pièce sensible et engagée riche d'émotions.

**DU MAR. 21 AU
JEU. 23 AVRIL**

mar. 21 • 20 h
mer. 22 • 20 h*
jeu. 23 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15
à partir de 15 ans

> en français et arabe surtitré



avec
Dorothee Munyaneza

à partir d'un texte d'Elsa Dorlin
direction artistique **Dorothee Munyaneza**
musique originale live
Khyam Allami et **Dorothee Munyaneza**
création costumes **Stéphanie Coudert**
création et régie lumière **Marine Le Vey**
régie lumières **Anna Geneste**
régie son **Camille Frachet**

production
Cie Kadidi
coproduction
Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin |
Chaillot Théâtre national de la Danse |
Maison de la Danse Lyon - Pôle Européen de
création | DeSingel Anvers | Pavillon ADC Genève |
Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand
pour le spectacle vivant

TOI, MOI, TITUBA...

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

Une femme vêtue de noir chemine entre des rais de lumière. Sa danse et ses mouvements font lien pour donner corps à Tituba, cette femme esclave accusée de sorcellerie, héroïne du roman de l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé.

Conçu et interprété par Dorothee Munyaneza, ce solo allie grâce et puissance pour rendre hommage aux figures féminines noires de la résistance, souvent oubliées. Inspiré par le texte de la philosophe Elsa Dorlin *Moi, toi, nous... : Tituba ou l'ontologie de la trace*, le spectacle creuse la question des corps dominés et ostracisés, qui est au cœur du travail de la chorégraphe. Par le souffle, le chant et la danse, accompagnée par la création musicale de Khyam Allami, l'artiste se fait corps-archive pour révéler toute l'intensité de ces vies maltraitées et invisibilisées.

Une pièce tout autant acte de résistance face à l'oubli qu'incitation à rêver à d'autres futurs.

**DU MAR. 19 AU
JEU. 21 MAI**

mar. 19 • 20 h
mer. 20 • 19 h*
jeu. 21 • 20 h

LA STÉPHANOISE

durée 1h
à partir de 12 ans

*** mercredi 20 mai**
1 soirée | 2 spectacles :
19 h : *Toi, moi, Tituba...*
20 h 30 : *Témoin* (p.99)



avec

Ilyess Benali aka Pocket,
Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel,
Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds,
Hugo De Vathaire, Jerson Disonama,
Sofiane « Double So » El Boukhari,
Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto,
Chris Fargeot, Aliashka Hilsum,
Kïne aka Young Wrestler,
Oscar Lassus dit Layus,
Timothée Lejolvivet aka Timo,
Amiel Mampouya aka El mielo,
Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka
Wrestler X, Mounia Nassangar,
Mathieu Rassin aka Thieu, Lumi Sow,
Aisi Zhou aka Joyce

chorégraphie Saïdo Lehlouh
assistantat à la chorégraphie
Mehdi Baki, Evan Greenaway,
Karim Khouader aka Karim KH
création lumière Tom Visser
et Gwendal Malard
composition musicale Mackenzy Bergile
dramaturgie musicale Raphaël Henard
stylisme Johanna Faye
costumes Lydie Tarragon
régie lumière Dorian Dhem
régie son Hugo Sempé et Adrien Kanter

production
Cie Black Sheep
Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne
coproduction
Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt |
Théâtre National de Bretagne |
Maison de la Danse - Lyon |
Le Cratère - Scène nationale d'Alès |
Charleroi Danse | Centre chorégraphique
de Wallonie | Château Rouge | tanzhaus nrw

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh | Cie Black Sheep

Un rideau se lève sur une nuit brumeuse hantée par des silhouettes mystérieuses. Un homme danse, d'autres l'observent, puis c'est une femme qui prend le relais, puis un groupe se forme, tribu hétéroclite traversée de fureurs et d'élangs.

Saïdo Lehlouh, co-directeur avec le collectif FAIR-E du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, signe une création exceptionnelle portée par vingt interprètes, célébrant la diversité et la beauté des danses issues du break. Break waacking, freestyle, krump, électro... Autant d'influences de la danse urbaine qui se mêlent et se rencontrent sur de la musique des années 90, cette époque où le rap gagne enfin ses lettres de noblesse.

Saïdo Lehlouh a invité pour ce spectacle des artistes d'une grande intensité, témoins d'une danse instinctive et spontanée, dont il magnifie la singularité avec cette pièce qui fonctionne comme une fascinante architecture en mouvement. Un spectacle salué par le public et la critique, à la vitalité organique, traversé par une énergie brute et sauvage.

* **mercredi 20 mai**
1 soirée | 2 spectacles :
19 h : *Toi, moi, Tituba...* (p.97)
20 h 30 : *Témoïn*

EN FAMILLE

**MER. 20 ET
JEU. 21 MAI**

mer. 20 • 20 h 30*
jeu. 21 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1h

à partir de 8 ans



avec
Lucia Bocanegra
Noémie Bouissou
Camille Decourtye
Blaï Mateu Trias
Oriol Pla
Julian Sicard
Marti Soler
Guillermo Weicker
un cheval, des pigeons

texte et mise en scène
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
collaboration à la mise en scène
Maria Muñoz et Pep Ramis - Mal Pelo
collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
scénographie **Lluc Castells**
assisté de **Mercè Lucchetti**
création lumière **Adèle Grépinet**
création son **Fred Bühl**
costumes **Céline Sathal**
musique enregistrée **Joel Bardolet**
régie générale **Nina Pire**
régie lumière **Nicolas Zuraw**
régie plateau **Mathieu Miorin**
et **Benjamin Porcedda**
régie son **Fred Bühl**
régie animaux **Perrine Comellas**

production
Baro d'evol
coproduction
GREC 2019 festival de Barcelona | Teatre Lliure de
Barcelone | Théâtre Garonne - Scène européenne |
Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie |
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie |
Pronomade(s) en Haute-Garonne | CNAR |
L'Archipel - Scène nationale de Perpignan |
MC93 - Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis | CIRCa - Pôle National Cirque |
Auch Gers Occitanie | Le Grand T - théâtre de
Loire-Atlantique | Le Parvis - Scène nationale
Tarbes-Pyrénées | Les Halles de Schaerbeek -
Bruxelles | L'Estive - Scène nationale de Foix et
de l'Ariège | cirque Jules Verne | Pôle national
Cirque - Amiens | Scène nationale d'Albi
dans le cadre du soutien du FONDOC |
Bonlieu - Scène nationale d'Annecy |
La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) |
le domaine d'O (Montpellier 3M) | Houdremont -
Scène conventionnée de la Courneuve |
2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à
Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf

FALAISE

Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias | Baro d'evol

Après les succès de *Là* et de *Mazùt*, Baro d'evol revient à La Comédie avec *Falaise*, une fresque époustouflante à la croisée des genres. Sur scène, huit artistes qui maîtrisent à merveille la danse, le cirque et le chant, explorent la chute avec rage et poésie. Leurs présences et leurs mouvements figurent une foule grouillante, fragile et têtue, qui cherche à inventer du nouveau dans les interstices d'un monde en ruines. Ça crie, ça cherche, ça tâtonne dans le tunnel de l'époque.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias inventent un espace théâtral et plastique inouï constitué d'associations d'idées, de collages de mots, de gestes et de respirations, peuplé d'oiseaux, de bruits d'ailes et hanté par la présence mystérieuse d'un magnifique cheval blanc.

Conçu comme un labyrinthe intérieur, fait de recoins et de surprises, *Falaise* propose un rêve éveillé, où s'entend la vibration de la vie qui cogne et qui insiste.

Une fresque monumentale à découvrir en famille à partir de 8 ans.

**DU MER. 3 AU
VEN. 5 JUIN**

mer. 3 • 20 h
jeu. 4 • 20 h*
ven. 5 • 20 h

AD → * AUDIODESCRIPTION

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h 45

à partir de 8 ans



avec les élèves comédien-nes
de la promotion 33

Gwyneth Baya
Selvi Kaya
Maï-Linh Leffray Bidous
Rose Métral
Éric-Roland Ntari
Étienne Rabaud
Imane Rezkallah
Léon Roiné-Rivière
Lucas Sekali
Waïl Souilou
Clarisse Tissot
Théo Trassoudaine

SPECTACLE DE SORTIE | PROMO 33

L'INCARCÉRATION DE LA JEUNESSE FRANÇAISE

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

L'incarcération de la jeunesse française est le titre provisoire de ma prochaine création avec la complicité des élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie, dont j'ai le plaisir d'être parrain. Les apprenti-es comédien-nes ont intégré l'école juste après le mois de juillet 2023 alors que la France a une nouvelle fois vécu des émeutes urbaines. Des comparutions immédiates ont eu lieu. Je me suis dit qu'il était temps d'écrire un spectacle sur le rapport social aux quartiers, qui continue de s'enfermer dans un récit d'affrontements linéaire. D'explorer avec la promotion les causes, les origines, les espoirs déçus.

J'ai imaginé le raconter par le biais du milieu carcéral. 70 % des incarcéré-es en France ont moins de 30 ans, et beaucoup viennent des « quartiers ». Pour s'en imprégner, les élèves ont suivi un atelier à la Maison d'arrêt de la Talaudière, et il y a eu là une rencontre humaine. Un premier pas. Une première base pour alimenter nos recherches. Je sais, d'intuition, qu'il y aura le dedans, et le chœur du dehors. Nous déclinons, transposons, développons nos recherches et nos impressions dans des improvisations à partir desquelles je m'appuierai pour écrire le texte final.

Gérard Watkins

ÉCOLE OUVERTE
ARTISTE DE LA FABRIQUE

**DU MAR. 16 AU
SAM. 20 JUIN**

mar. 16 • 20 h
mer. 17 • 20 h
jeu. 18 • 20 h
ven. 19 • 20 h
sam. 20 • 17 h

LA STÉPHANOISE

durée estimée 2 h

- hors abonnement -
entrée gratuite sur réservation

avec
Kadiatou Camara
Mamadama Camara
Yarie Camara
Mariama Ciré Soumah
M'Mah Soumah
M'Mah Sylla
Djibril Coumbassa
Amara Tambassa
Mohamed Touré

mise en scène, mise en cirque et
 scénographie **Yann Ecauvre**
 direction artistique **Kerfalla Camara**
 intervenant-es cirque **Julie Delaire**
 et **Mehdi Azéma**
 chorégraphie collective
Yann Ecauvre, Mehdi Azéma,
Julie Delaire, Mouna Nemri et les artistes
 costumes **Solenne Capmas**
 création lumière et son
Jean-Marie Prouvèze
 création musicale **Yann Ecauvre**
 et **Mehdi Azéma**

production
R'en Cirque
 coproduction
 Centre culturel franco-guinéen | Archaos -
 Pôle national du cirque Marseille | La Verrerie
 d'Alès - Pôle national du cirque Occitanie |
 Théâtre de Rungis | Scala Provence | Scala Paris

YONGOYÉLY

Yann Ecauvre | Cie Circus Baobab

Au milieu des rumeurs urbaines de Conakry, une poignée de femmes et d'hommes joue avec des parpaings et des petits troncs d'arbres, travaille sur des équilibres précaires. Elles sont six circassiennes, danseuses et chanteuses guinéennes accompagnées par deux porteurs et un voltigeur. Avec vigueur, elles explorent toutes les facettes des arts du cirque, acrobaties, vol-tige, mât chinois, barres russes, en les accompagnant de chants et de danses de Guinée.

Circus Baobab, collectif engagé de circas-sien-nes guinéen-nes de renommée interna-tionale, met ici tout son art au service de la condition des femmes. *Yongoyély*, l'exciseuse en langue soussou, donne le premier rôle aux interprètes féminines, entre résistance et réap-propriation de leur corps. Au travers de scènes et de témoignages radiophoniques, elles ré-vèlent la fragilité et la force sous l'oppression de la tradition patriarcale.

Cette création puissante, animée par une vitali-té hors du commun, constitue un hommage au combat et à la résilience des femmes face aux épreuves que la vie leur impose.

**DU MAR. 23 AU
 JEU. 25 JUIN**

mar. 23 • 20 h
 mer. 24 • 20 h
 jeu. 25 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée 1 h
 à partir de 8 ans

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL
 DES-COLLINES**

ATELIER OUVERT AU PUBLIC | PROMO 34

TRAGÉDIES GRECQUES ET MYTHOLOGIES D'UN GROUPE EN CONSTRUCTION

dirigé par Heidi Becker-Babel

« Car l'école est un théâtre libre, exempt des contraintes de toute production et surtout de tout accord avec l'opinion courante. »

A. Vitez, *Écrits sur le Théâtre I*, L'École.

Être à l'école c'est se créer de nouvelles mythologies à partir d'anciennes. C'est se sentir un peu Électre, suffisamment retirée de son monde pour le réinventer avec ses propres lois. Avec les élèves de la promotion 34, nous plongerons dans les tragédies grecques. Ce sera notre point de départ.

Les figures héroïques grecques remettent invariablement en question le pouvoir, la justice, la responsabilité collective et individuelle. Autant de questions brûlantes d'actualité, essentielles pour un groupe en formation.

De Sophocle aux réécritures contemporaines, nous choisirons ensemble notre matière de jeu, choralement. Car être acteur·rice c'est travailler en chœur, porter un regard commun et oser l'exposer au public.

Heidi Becker-Babel



Les Ateliers Ouverts au Public (AOP) sont les premiers moments de rencontre entre les élèves de L'École de la Comédie et les spectateur·rices. Ce sont des espaces de recherche et d'expérimentation offerts aux regards, qui permettent aux élèves de découvrir la dimension la plus fondamentale de leur art. Car le théâtre est d'abord un art vivant, un art du présent, qui ne s'effectue pleinement que devant une assistance vivante. Les AOP vous invitent donc non seulement à venir découvrir L'École et ses étudiant·es, mais aussi à prendre une part active à leur processus de formation en leur *prêtant assistance*.

**DU MAR. 30 JUIN
AU SAM. 4 JUILLET**

mar. 30 • 20 h
mer. 1^{er} • 20 h
jeu. 2 • 20 h
ven. 3 • 20 h
sam. 4 • 17 h

LA STÉPHANOISE

durée estimée 1 h 30

- hors abonnement -
entrée gratuite sur réservation

MENTIONS OBLIGATOIRES – SPECTACLES 25-26 –

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN © Gérard Watkins | administration de production le petit bureau - Virginie Hammel, Anna Brugnacchi | avec le soutien des Laboratoires d'Aubervilliers et du Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis | la Cie Perdita Ensemble est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et La Comédie de Saint-Étienne - CDN | Gérard Watkins est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **LA MOUETTE** © Simon Gosselin | diffusion et direction de la production Didier Juillard | administration et production AlterMachine - Elisabeth Le Coënt et Clémentine Schmitt | avec le soutien du Cercle de l'Odéon | la Cie Pour un moment est conventionnée par le ministère de la Culture - DGCA | **QUAND J'ETAIS PETITE, JE VOTERAI** © Simon Gosselin | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédiens-nes de l'ESAD-PSBB | **LA LIESSE** © cieparc | administration de production Émilie Tournaire | résidence et apport en industrie Montpellier Danse à l'Agora cité internationale de la danse | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le DÔME Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Albertville, BELLEVUE - lieu d'inventions artistiques, La Comète à Saint-Étienne, VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort | la Cie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département de la Loire, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE** © Cie Les Grands Écarts | administration de production Myriam Brugheuil | avec le soutien du réseau Puissance Quatre, Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre Point du Jour - Lyon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand, Le Théâtre de Châtel-Guyon, Hôtel Pasteur - Rennes, Théâtre de poche - Scène de territoire pour le théâtre - Hédé-Bazouges | Logan De Carvalho est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rouss - Lyon depuis la saison 2025/2026 | **LA CHUTE INFIMIE DES SOLEILS** © aucarereproductions | administration et production Pauline Pascalini | avec le soutien de La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de La Drôme, La Commission Internationale du Théâtre Francophone, L'Institut français à Paris - Des mots à la Scène, Les Fonds SADC Théâtre, L'Institut français du Togo - Togo créatif, La Maison Maria Casarès, CDN de Normandie - Rouen, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois | texte édité aux Éditions théâtrales avec le soutien du CNL | **BUSTER, MY LOVE** © Léa Tilliet | administration et production Fanélie Honegger - Rêve Ma Prod | avec le soutien de Paris Villette - Fragments 23, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Montévidéo - Marseille, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, ENSATT, Prémices Production | une maquette de ce spectacle a été présentée à Fragments #11 (la Loge) | **VAISSEAU FAMILLES** © Jean-Louis Fernandez | directrice de production et diffusion Florence Verney | avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne,

du Département de la Loire, du Département du Val de Marne, de Loire en scène, du Théâtre Jean Vilar de Vitry et de Théâtre Ouvert - CNDC | accueil en résidence : MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre de la Croix-Rouss - Lyon, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre des Îlets - CDN Montluçon, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Maison du Théâtre d'Amiens, Centre Culturel de la Ricamarie, Théâtre 13 et Théâtre Public Montreuil - CDN | **L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME** © Juliette Mono | production et diffusion Louv Barriol et Louise Bernard | financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'ADAMI | ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD | en partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage | avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle PSPBB - ESAD ; du Cube-Studio Théâtre de Hérisson, du Château de Goutelas - Centre culturel de rencontre, de la mairie de Saint-Genest-Lerpt, du Théâtre de La Buire - L'Horme, de la Maison de la Culture - Le Corbusier - Firminy, du Théâtre de l'Élysée, de L'Amicale Laïque de Tardy, de la MJC des Tilleuls de Saint-Étienne, de Chromatique, de Grrrd Zero - Lyon - Vaulx-en-Velin, La Déviation - Marseille | collaboration archives Mémoires Minoritaires | texte édité aux éditions Burn-Aout | **MESURE POUR MESURE** © Yannick Perrin | administration et production Gabin Bastard | **LACRIMA** © Jean-Louis Fernandez | avec le soutien de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines - CNDC, Maison Jacques Copeau, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, l'Atelier-Conservatoire national du Point d'Alençon, l'Institut français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai | le dispositif d'accessibilité du spectacle est développé par Panthéa, en partenariat avec TANDEM - scène nationale, dans le cadre du projet «panthea.live Chrysalides», avec le soutien et la complicité du Théâtre national de Strasbourg. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts | le texte est publié aux éditions Actes Sud | **FUSEES** © Jean-Louis Fernandez | avec le soutien du Centre national de la Musique et de la SPEDIDAM | **L'IDÉAL CLUB** © Stef Bloch | coordination Lise Le Joncour | administration Adèle Pétidier & Céline Develle | production Claire Lacroix | diffusion DdD - Christine Huet et Noëlle Gérardon | avec le soutien de la DGCA ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon, de la Région Bourgogne, de l'Adami et de la SPEDIDAM | **CORNUCOPIA D'AUTRES MONDES POSSIBLES** © Nicolas Boudier | avec le soutien du Théâtre National Populaire - Villeurbanne | **LES FEMMES SAVANTES** © DR | avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne | **LE PRIX DE L'OR** © Christophe Raynaud de Lage | avec le

soutien de l'Institut Français et la Ville de Paris | **LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME** © Pascale Fournier | avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | texte publié aux éditions J'ai lu | administration de production Anne-Lise Roustan | production et diffusion Élodie Régibier | dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne | la Cie est soutenue par le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France | Le roman *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, traduit de l'italien par René de Ceccatty, est publié chez Gallimard | **PÉTROLE** © photo Gideon Bachmann, Pier Paolo Pasolini alla Torre di Chia, Viterbo, 1974 © Cinemazero Images | **UN MARIAGE** © Omel Nickiy | la Cie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire | projet soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **LA MANÈKINE** © LaPendue | administration et production Patricia Lecoq ; diffusion Thomas Balouet ; avec le soutien de La DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble | compagnie en résidence et création avec le soutien de Scène 55 - Scène Conventionnée d'Intérêt national « Art et création » ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | autres résidences à L'Amphi de Pont-de-Claix ; L'Odyssey d'Eybens | ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM | **CORDE, RAIDE** © Simon Gosselin | *hang* a été créé au Royal Court Theatre à Londres le 11 juin 2015 | texte lauréat du Prix Domaine étranger des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019 et publié aux éditions Théâtrales | la pièce est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec The Agency, Londres (theagency.co.uk, info@theagency.co.uk) | **LE MURMURE DES SONGES** © Benoîte Fanton | avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes | **LE RING DE KATHARSY** © Simon Gosselin | administration, production, diffusion, communication Céline Amadis, Joanna Cochet, Gabrielle Dupas, Manon Rouquet | Cie conventionnée par la DRAC et Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque | avec le soutien du Fonds SADC, du ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et de la SPEDIDAM | **EN ADDICTO** © Mélina Vernant | direction de production, diffusion Marie Lenoir | direction de production, administration Émilie Leloup | avec le soutien en résidences de création de l'Azimat à Antony-Châtenay-Malabry, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Jacques Carat - Cachan et Théâtre Ouvert - CNDC | texte publié aux éditions Esse que | **ANATOMIE D'UN SUICIDE** © Géraldine Arestreanun | avec la participation artistique du studio ESCA | Alice Birch est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR marie-cecile@parismcr.com en accord avec United Agents Ltd | action financée par la Région Île-de-France | texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - centre international de la traduction théâtrale | **À LA VIE !** © Christophe Raynaud de Lage | production et administration Maëlle Grange | diffusion et développement Marion Souliman | La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France | avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM | avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, et du Théâtre Populaire de Montreuil - CDN | la compagnie est associée à Équinoxe - Scène nationale | Élise Chatauret et Thomas Pondévie sont Artistes de La Fabrique et de la Comédie de Saint-Étienne | **SEÑORA TENTACION** © Christophe Raynaud de Lage | avec le soutien et l'accompagnement technique

des Plateaux Sauvages | de Florence Magnen et de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne | **UN SACRE** © Christophe Raynaud de Lage | administration, production, diffusion AlterMachine - Marine Mussillon et Carole Willemot | relations presse AlterMachine / Camille Hakim Hashemi | avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS | action soutenue par la Région Île-de-France | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | avec l'aide de la SPEDIDAM | compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France | le texte est édité aux éditions Théâtrales | Lorraine de Sagazan est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne | **NOS AILES BRÛLENT AUSSI** © Christophe Raynaud de Lage | avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre de STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) | la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France | **TOI, MOI, TITUBA...** © Claudiu Popescu | accueil studio CCN - Ballet national de Marseille, Friche La Belle de Mai, Montévidéo - Marseille, DeSingel Anvers | avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Montévidéo Centre d'Art - festival Actoral Marseille | Dorothee Munyaneza est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse, à la Fondation Camargo, à la Maison de la danse - Lyon et à la Biennale de la danse - Lyon | **TEMOIN** © Le Kabuki | directrice de production Céline Gallet | responsable de tournées Marion Roger | accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, Espace Cardin, Théâtre National de Bretagne, CCN de Rennes et de Bretagne | **FALAISE** © François Passerini | direction déléguée et diffusion Laurent Bally | administratrice de production Caroline Mazeaud | chargé de production Pierre Compayré | attaché à l'administration Élie Astier | projet bénéficiaire de la coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) | accueils en résidence Théâtre Garonne - Scène européenne, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR, CIRCA - Pôle national Cirque - Auch - Gers Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de Lorient - CDN, La Brèche - Pôle national Cirque - Cherbourg, L'Avant-Scène - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Cognac | avec l'aide à la création de la DGCA, du ministère de la Culture, du Département de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturales | la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée | elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse | **YONGOVÉLY** © Thomas O'Brien | avec le soutien du Fonds de développement des Arts et de la Culture en Guinée, de l'Institut français et de l'Agence française de développement

©
P. 6, 9, 13, 19, 20, 23, 26 > Charlyne Azzalini
P.9 > Timmy Nativel
P.10 > Daniele Molajoli
P.11 > Garance Li
P.12 > Christophe Raynaud de Lage
P. 12, 25, 28, 31, 33 > Valérie Bory
P.24 > Mélina Vernant
P.25 > DR
P.110, 113, 115 > Jean-Antoine Raveyre dans le cadre de la campagne de communication 25-26

LA COMÉDIE PRATIQUE

UN THÉÂTRE HOSPITALIER

La Comédie de Saint-Étienne est dotée de **deux salles de spectacles** : la salle Jean Dasté et La Stéphanoise.

La numérotation des sièges dans les 2 salles vous garantit l'attribution de vos places jusqu'à l'heure de la représentation.

L'équipe de l'**espace bar/restauration** vous accueille 1 h avant et après chaque représentation. Boissons, plats chauds et petite restauration vous sont proposés.
Pensez à réserver une table.

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à votre disposition dans le hall, pendant la durée des spectacles.

Profitez de **notre librairie** avant et après chaque représentation et découvrez une sélection d'ouvrages en lien avec les pièces présentées au cours de la saison.
En partenariat avec la librairie Lune & l'Autre.

UNE SAISON À PARTAGER

- Tout au long de l'année, laissez-vous séduire par notre programmation et choisissez la formule la plus adaptée à vos besoins.
- Avec les **Cartes Comédie**, découvrez nos spectacles seul-es ou accompagné-es à prix réduit.
- Pour plus de liberté, optez pour des **contremarques** et choisissez vos spectacles, plus tard dans la saison ou préférez les places à l'unité, **disponibles à la vente à partir du 1^{er} septembre 2025**.
- **Si un spectacle affiche complet**, vous pouvez tenter votre chance jusqu'à la dernière minute en vous inscrivant sur nos listes d'attente en ligne ou au guichet.

LA CARTE COMÉDIE

LES AVANTAGES

- > **Priorité de réservation et tarifs préférentiels¹**
 - > Possibilité de venir accompagné-e d'une personne de votre choix², votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
 - > **Priorité de réservation sur les ateliers de L'École ouverts au public (AOP)**
 - > **Tarifs réduits chez nos partenaires culturels** (cinéma Le Méliès, L'Opéra de Saint-Étienne, Le Fil) et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- > **Possibilité d'ajouter une ou des places supplémentaires sur votre carte à prix réduit**

1. dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

2. sauf pour la carte Saison, strictement nominative.
Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur-euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre au même critère.

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison

>> **33 SPECTACLES | 280,50 €** – SOIT 8,50 € LA PLACE

ou 28,05 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

LES CARTES 15, 11, 9, 7, 5 OU 3 PLACES

>> PLEIN TARIF

CARTE 15 | 157,50 € – SOIT 10,50 € LA PLACE

CARTE 11 | 132 € – SOIT 12 € LA PLACE

CARTE 9 | 117 € – SOIT 13 € LA PLACE

CARTE 7 | 98 € – SOIT 14 € LA PLACE

CARTE 5 | 85 € – SOIT 17 € LA PLACE

CARTE 3 | 54 € – SOIT 18 € LA PLACE

>> TARIFS RÉDUITS

> SPECTACLES « EN FAMILLE » – MOINS DE 13 ANS

CARTE 5 | 32,50 € – SOIT 6,50 € LA PLACE

CARTE 3 | 21 € – SOIT 7 € LA PLACE

> MOINS DE 30 ANS³ OU

DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI³

CARTE 15 | 120 € – SOIT 8 € LA PLACE

CARTE 11 | 93,50 € – SOIT 8,50 € LA PLACE

CARTE 9 | 78,75 € – SOIT 8,75 € LA PLACE

CARTE 7 | 63 € – SOIT 9 € LA PLACE

CARTE 5 | 47,50 € – SOIT 9,50 € LA PLACE

CARTE 3 | 30 € – SOIT 10 € LA PLACE

>> TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

CARTE 15 | 10,50 € – SI TARIF RÉDUIT | 8 €

CARTE 11 | 12 € – SI TARIF RÉDUIT | 8,50 €

CARTE 9, 7, 5, 3 | 19 € – SI TARIF RÉDUIT | 12 €

3. sur présentation d'un justificatif



LES PLACES À L'UNITÉ

EN VENTE À PARTIR
DU 1^{ER} SEPTEMBRE • 9 H

>> PLEIN TARIF | 25 €

>> TARIF RÉDUIT* | 19 €

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), abonné-es Comédie pour les places supplémentaires

>> TARIF MOINS DE 30 ANS*, ÉTUDIANT-ES*
DEMANDEUR-EUSES D'EMPLOI*
PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP*
ET LEURS ACCOMPAGNATEUR-RICES | 12 €

>> TARIF SOLIDAIRE* | 6 €

bénéficiaires RSA, AAH (allocation adulte handicapé), AME (aide médicale d'état), étudiant-es boursier-ères, demandeur-euses d'asile, quotient familial < 700 €

>> SPECTACLES « EN FAMILLE » - MOINS DE 13 ANS | 8 €

>> PASS FAMILLE | 20 €

uniquement pour les spectacles « En famille » :
1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

>> TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS
D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

contactez le service des relations avec le public
au 04 77 25 14 14

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES.

*sur présentation d'un justificatif



OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 19 H

LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATION
DE 14 H À 17 H 30

fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires,
fermeture hivernale du 23 décembre 2025 - 18 h
au 1^{er} janvier 2026 inclus et les jours fériés

BILLETTERIE EN LIGNE

WWW.LACOMEDIE.FR

PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14

aux horaires d'ouverture de la billetterie

PAR COURRIER

LA COMÉDIE DE SAINTÉTIENNE
PLACE JEAN DASTÉ
42 000 SAINT-ÉTIENNE

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s)
pour un tarif spécifique

CHEZ NOS PARTENAIRES

SUR LABOGE.FR ET PASS.CULTURE.FR
ET EN MAIRIE POUR LE PASS LOISIRS SENIORS

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- > Espèces
- > Cartes et chèques bancaires
- > Chèque culture
- > Chèque-Vacances
- > Pass Région
- > Prélèvements bancaires

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Benoît LAMBERT metteur en scène | directeur
Sophie CHESNE directrice adjointe

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Nadia BENKHELFAH secrétaire générale
Élisa BOUTET DE MONVEL assistante de la secrétaire générale
Édith THEISSIER responsable de la Comédie nomade
Lorine VANEL responsable de l'action culturelle et des publics
Julien DEVILLERS responsable du développement des publics | community manager
Camille BERTRAND chargée des relations avec le public
Audrey ASSANTE DI CUPILLO chargée de l'accueil et des relations avec le public | référente accessibilité
Clémence PINEAU attachée à l'accueil et aux relations avec le public
Marie DÉCRÉAU responsable de l'accueil et de la billetterie
Sabrina CART secrétaire | standardiste
Charlyne AZZALIN chargée de la communication numérique et de la presse
Doriane VALLON chargée de communication | graphiste

ADMINISTRATION PRODUCTION

Johan DELBÈGUE administrateur
Nathalie GRANGE OLLAGNON directrice de production
Stéphanie MARVIE chargée de production et de diffusion
Adrien FAURE attaché à la production
Auréli PÈTRE cheffe comptable
Caroline RHAIME comptable
Aurélienne HOSTEIN assistante à la programmation
Barbara VINCENT assistante administrative

TECHNIQUE

Daniel CERISIER directeur technique
Jean-Daniel REBREVEND directeur technique adjoint
Thomas CHAZALON régisseur général
Norbert PONTIER responsable sécurité | régisseur Comédie nomade
Aurélien GUETTARD responsable du service électrique | régisseur lumière
Fabrice DREVET responsable du service son et vidéo | régisseur son et vidéo

Claude ARNAUD régisseur principal | chef plateau
Hubert BLANCHET régisseur de scène | accessoiriste
François RAÏA régisseur de scène
Johan THEVENON assistant technique
Adèle GOUSSET responsable bureau d'études | régisseuse générale de construction
David MAGAND référent ateliers de construction | réalisateur de décors
Wilfried SETHI réalisateur de décors
Vérane MOUNIER cheffe costumière
Malika DAHMANI couturière
Najet MALEYSSON responsable du service entretien
Serge MASSARDIER agent d'entretien

ÉCOLE

direction des études - recrutement en cours -
Charlotte AUCHÉ responsable administrative
Séverine BERGER chargée d'administration et de la vie étudiante | référente handicap
Valérie BORGY chargée de la scolarité et de la communication
Charlène SIGAUD LATARD chargée de l'insertion et de la formation continue
Myriam DJEMOUR professeure voix et chant
Yannick VÉROT régisseur général école | régisseur son

et les référent-es :

Christel ZUBILLAGA | référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de Heidi BECKER BABEL et de Cécile BOURNAY

Les agent-es d'accueil et les intervenant-es de la saison, les élèves comédien-nes des promotions 33 et 34, de la Classe préparatoire intégrée #12, l'ensemble des artistes et technicien-nes intermittent-es du spectacle, ainsi que les collaborateur-rices occasionnel-les de La Comédie de Saint-Étienne.

directeur de publication **Benoît Lambert**
sous la responsabilité de **Sophie Chesne**
et **Nadia Benkhelfallah**
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**
textes **Laura Tirandaz**
impression **Caramba**
remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Benoît Lambert, Sophie Chesne et toute l'équipe remercient pour leur soutien à La Comédie :

Les partenaires publics



Les entreprises partenaires



La fondation



Les réseaux professionnels



Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique | contact Charlotte Auché | 04 77 25 14 14 | gestion@lacomedie.fr

UT LE MONDE JOUE UN RÔLE TOUT LE
E MONDE CHERCHE L'INSTANT OÙ TOUT
ESPÈRE QUE ÇA FINIRA BIEN TOUT LE
À DIRE TOUT LE MONDE MÉRITE LE RES-
UTE LES SILENCES TOUT LE MONDE EST
E ESPÈRE UN MIRACLE TOUT LE MONDE
T LE MONDE DOUTE TOUT LE MONDE VA
BIEN TOUT LE MONDE SE PREND POUR
AL TOUT LE MONDE VEUT SE RÉVEILLER
E FREDONNE UNE CHANSON OUBLIÉE
MIEUX TOUT LE MONDE PEUT Y ARRIVER
TOUT LE MONDE GARDE UN SECRET TOUT
E ENFIN OUI TOUT LE MONDE SENT QUE
LE MONDE CHERCHE LA FAILLE TOUT LE
ONDE PEUT FAIRE LA DIFFÉRENCE TOUT
REFLET TOUT LE MONDE SE DIT QUE ÇA
MONDE BRILLE TOUT LE MONDE ATTEND
E RIT AUX ÉCLATS TOUT LE MONDE FAIT
UT LE MONDE ATTEND QUE LE RIDEAU