

PRODUCTION
ARTISTES DE LA FABRIQUE
LA COMÉDIE NOMADE

CONTER FLEURETTE

Élise Chatauret & Thomas Pondevie
Cie Babel

EN TOURNÉE DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE NOMADE

6 NOV. > 6 DÉC. 2025

durée 55 min

tout public à partir de 13 ans
+ scolaires pour les classes de 4^e

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LOIRE
LA VALLÉE

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec en alternance 2 trios d'apprenti-es comédien-n-es
de L'École de la Comédie (promotion 33)

Selvi Kaya, Étienne Rabaud, Imane Rezkallah
Rose Metral, Waïl Souilou, Théo Trassoudaine

texte Thomas Pondevie

mise en scène

Élise Chatauret & Thomas Pondevie

assistanat à la mise en scène Marie Favre

costumes Vérane Mounier

dispositif scénique atelier de

construction de la Comédie

remerciements à Étienne Rabaud

production

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

une création en lien avec L'École de la Comédie

avec le soutien de La Fondation

Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

création le 6 novembre 2025

au collège Puits de la Loire (Saint-Étienne)

ÉLISE CHATAURET THOMAS PONDEVIE

Élise Chatauret et Thomas Pondevie partagent le goût des rencontres, une grande curiosité et l'amour des aventures collectives.

Depuis 10 ans, le duo fabrique des spectacles à partir d'enquêtes, d'immersions et d'entretiens qui abordent des grands sujets de société comme la fin de vie avec le spectacle *À la vie !** à découvrir en mars 2026 à La Comédie, ou la notion de violence avec *Les Moments doux* présenté à La Comédie en 2023. Leur prochaine création 2026 abordera la question du désir à l'ère post #MeToo.

Formée pour l'une, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et pour l'autre, au Théâtre national de Strasbourg, leur démarche est centrée sur la déconstruction des images toutes faites du réel et ancrée dans les problématiques de la société contemporaine.

Tous-tes deux aiment dire que le théâtre est un outil de compréhension du monde et que leur travail consiste à provoquer des rencontres entre des mondes qui ne se connaissent pas.

À DÉCOUVRIR DU 24 AU 27 MARS 2026 À LA COMÉDIE

* À LA VIE !

La Compagnie Babel signe ici un spectacle qui explore avec intelligence et vitalité le rapport à la mort en Occident et vient interroger nos tabous face à la fin de vie.

« Depuis la légèreté du jeu jusqu'à la gravité des enjeux éthiques, elle façonne avec ses touchants comédiens une ode à la vie autant qu'au théâtre. » La Terrasse | Agnès Santi

Comment tombe-t-on amoureux-se quand on a 13, 14 ans ?

Dans l'époque troublée qui est la nôtre, comment dire l'amour et manifester son attachement ?

Nous reviennent les figures d'un imaginaire lointain, issu du Moyen

Âge : Lancelot... Guenièvre... Tristan et Iseult... Gauvain... Autant de chevaliers et de princesses dont nous connaissons les histoires par morceaux entiers et auxquels les enfants jouent encore dans les cours de récréation. Alors que le monde vacille, il y a là comme une origine et une naïveté propice à éclairer le présent. C'est toute une mythologie amoureuse qui s'invente

où la femme notamment prend sa place.

Cette mythologie est riche et explosive : on y glorifie tantôt la foi éternelle à sa dame, tantôt l'infidélité, tantôt le désir brûlant tantôt l'amour de loin, les amours hétérosexuelles et les sentiments pour le même sexe, l'ardeur impatiente comme l'attente placide. Et les poètes le font dans une liberté de forme étonnante car nous sommes bien avant que se figent les

genres littéraires. Ici les histoires sont chantées, récitées, romancées, en trois phrases comme en mille, en musique, en vers ou en prose. Les trames narratives sont des canevas d'improvisation destinées à être prolongées, modifiées, selon le moment et l'envie du poète.

Nous souhaitons prendre appui sur cette littérature courtoise pour questionner le sentiment amoureux chez des jeunes gens d'aujourd'hui et revisiter des modèles, des schémas, des rôles qui ont la vie longue.

Le roman de Tristan et Iseut est notre fil rouge pour tisser un canevas à branches où faire tourner le répertoire amoureux de cette époque lointaine. En contrepoint et en écho aux chansons des trouvères et troubadours, le spectacle s'ouvrira au répertoire musical le plus actuel et à des chansons d'amour écoutées par les plus jeunes, pour prolonger le questionnement sur ce qui se (re)joue ici et maintenant.

**Élise Chatauret
Thomas Pondevie**

CONTER FLEURETTE

SAINT-CHRISTOPHE-SUR-DOLAIZON

> ven. 14 nov. 2025 - 20 h 30

Théâtre La Chaponie

06 32 30 53 31

seloger@gitelachaponie.com

SAINT-RÉGIS-DU-COIN

> sam. 15 nov. 2025 - 19 h

Salle polyvalente

06 63 98 26 38

artencoin42@gmail.com

DOIZIEUX

> sam. 15 nov. 2025 - 20 h

Salle des fêtes

04 77 20 95 62

contact@doizieux.fr

AUREC-SUR-LOIRE

> ven. 21 nov. 2025 - 19 h 30

MJC

04 77 35 41 59

accueil@mjc-aurec.fr

SAINT-JULIEN-CHAPTEUIL

> sam. 22 nov. 2025 - 20 h

L'Échappée - Pôle culturel

06 52 59 34 07

agora.stjulienchapteuil@gmail.com

GENILAC

> sam. 29 nov. 2025 - 18 h

Salle des Bourdonnes

04 77 83 59 14

mediatheque@genilac.fr

MONISTROL D'ALLIER

> sam. 29 nov. 2025 - 18 h 30

Salle de l'Assemblée

06 19 87 28 48

SAINT-GERMAIN-LAVAL

> ven. 5 déc. 2025 - 19 h 30

Salle de la Madelaine

04 77 65 78 17

culture.mediathèque@ccvai.fr

LAPTE

> sam. 6 déc. 2025 - 20 h

Salle multi-activités Gérard Defour

06 44 74 45 92



39 représentations dans des collèges et structures d'éducation populaire de la Loire et de la Haute-Loire

