

COURTS-CIRCUITS #4

MESURE POUR MESURE

d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze
Cie La Grande Panique

25 > 28 NOVEMBRE 2025

mar. 25 · 20 h
mer. 26 · 20 h*
jeu. 27 · 14 h
ven. 28 · 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA COMÈTE – L'USINE

durée 1 h 35
à partir de 14 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

avec

Andréas Chartier

Lucile Courtalin

Nathan Jousni

Erwan Vinesse

texte William Shakespeare

adaptation Lucile Lacaze et

Erwan Vinesse

production

Cie La Grande Panique

coproduction

Théâtre des Clochards Célestes

administration et production

Gabin Bastard

LUCIE LACAZE

Lucile Lacaze est formée à la mise en scène à l'ENSATT, après un parcours pluridisciplinaire (jeu, scénographie et costume). En 2020, à l'issu de sa formation, elle monte *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, et fonde sa compagnie La Grande Panique.

Artiste associée du Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), Lucile crée *Nana*, une adaptation du roman de Zola, ainsi que *Notre Jeunesse*, seul en scène sur Charles Péguy écrit et interprété par Erwan Vinesse. En septembre 2023, elle crée *Mesure pour mesure* de Shakespeare, spectacle lauréat du Prix Incandescences 2024. En 2025, elle crée aux Célestins *La folle journée ou le Mariage de Figaro*. Elle est depuis cette saison artiste associée au Nouveau Théâtre Besançon.

Parallèlement, elle a été l'assistante de Simon Delétang, de Baptiste Guiton à France Culture et de Laurent Fréchuret. Depuis la saison dernière, elle assiste Macha Makeïff sur sa création du Dom Juan de Molière et prochainement sur son nouveau spectacle *Zone d'attente*.

En travaillant sur *Mesure pour mesure*, j'ai voulu me replonger dans les comédies shakespeariennes et mettre une nouvelle fois à l'épreuve un pressentiment sur ce qui constitue la vraie différence entre la comédie et la tragédie chez Shakespeare. Selon moi, elle tient à la résolution de l'intrigue. Qu'est-il nécessaire - quelle solution s'impose aux personnages - pour retrouver l'équilibre et conclure une paix sociale après un épisode de crise ? Pour se réconcilier, dans la tragédie, il faut des morts. Dans la comédie, il faut des mariages et cette deuxième issue ne saurait être a priori considérée comme plus heureuse.

Si seul le dénouement de la pièce permet de la classifier, le corps de l'histoire est aussi complexe et cruel dans les deux genres, et le rire peut également naître n'importe où. Dans notre spectacle *Measure pour mesure*, nous avons travaillé sur cette impureté de la pièce shakespearienne. Nous avons d'abord cherché à identifier et rendre concrète la violence mis en oeuvre dans cette pièce. Puis, avec les comédiens, nous nous sommes interrogés sur le juste jeu pour transmettre l'histoire, et plus précisément sur la place du comique dans une intrigue aussi noire.

LUCILE LACAZE

“

Ma révolte face au tragique mariage d'Isabella a été ma porte d'entrée dans l'œuvre de Shakespeare.

COURTS-CIRCUITS #4
 CETTE SEMAINE



VASSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher & Itto

Mehdaoui | Collectif Marthe

Nourries de récits, de recherches historiques et de réflexions théoriques, les Marthe nous embarquent, avec brio, dans une traversée du modèle familial, du Moyen Âge à nos jours.

25 > 28 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social | Louise Bernard & Louv Barriol

C'est l'histoire d'une tentative de destruction du modèle dominant. Mais c'est aussi l'histoire des amours, des amitiés, des corps en lutte.

25 > 28 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

POUR LES FÊTES, OFFREZ DES CARTES COMÉDIE !

3 FAUTEUILS > 30 € | 5 FAUTEUILS > 47,50 €

offre valable du 24 novembre 2025 au 9 janvier 2026

dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle de la saison 25|26

