

NOS AILES BRÛLENT AUSSI

Sébastien Lepotvin & Myriam Marzouki
Cie du Dernier Soir

21 > 23 AVR. 2026

mar. 21 · 20 h
mer. 22 · 20 h*
jeu. 23 · 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15

à partir de 15 ans

> en français et arabe dialectal tunisien surtitré

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
MÉTROPOLITAIN

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec

Mounira Barbouch**Helmi Dridi****Ghita Serraj**mise en scène **Myriam Marzouki**

texte et dramaturgie

Sébastien Lepotvin et **Myriam Marzouki**traduction **Hajer Bouden** et **Elie Youssef**collaboration chorégraphique **Seifeddine Manaï**scénographie **Marie Szersnovicz**création des images **Fakhri El Ghezal**création vidéo et sonore **Chris Felix Gouin**création lumière **Emmanuel Valette**costumes **Laure Maheo**régie générale **Jean-Marc Ducrocq**régie lumière **Diego Peucelle**régie son et vidéo **Chris Félix Gouin**régie surtitres **Elie Youssef**

production

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Cie du Dernier Soir

coproduction

Le Lieu Unique - centre de culture contemporaine

de Nantes

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

Pôle national Cirque en Île-de-France

avec le financement de la région Île-de-France
avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union
Européenne dans le cadre de STAGES (Sustainable Theatre

Alliance for a Green Environmental Shift)

la compagnie est conventionnée par le
ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

MYRIAM MARZOUKI

Myriam Marzouki crée ses premiers spectacles, entre 2004 et 2010, à partir d'un répertoire contemporain d'auteur·ices tel·les que Nathalie Quintane, Jean-Charles Massera ou encore Emmanuelle Pireyre. En 2011, elle crée *Invest in democracy*. En 2013, elle met en scène *Le début de quelque chose* d'après le texte d'Hugues Jallon. À partir de 2015, elle collabore avec le dramaturge Sébastien Lepotvin. Ensemble, iels créent *Ce qui nous regarde* (2016) et *Que viennent les barbares* (2019). En 2020, elle dirige, *S-E-U-L-E ?* de Daniel Foucard. Depuis 2021 elle collabore avec l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Cette même année, elle conçoit et met en scène *L'héroïne d'opéra doit-elle toujours mourir dans la dernière scène ?* à l'invitation de la Comédie de Colmar. Elle met en scène *Histoires d'Opéra* avec Émilie Capliez (2022). Elle met en scène *The Fantasticks*, livret de Tom Jones et musique de Harvey Schmidt en 2024.

SÉBASTIEN LEPOTVIN

Dramaturge et auteur, Sébastien Lepotvin codirige depuis 2014 la Compagnie du dernier soir avec Myriam Marzouki. Il a été administrateur et co-programmateur du théâtre Les Ateliers de Lyon avant d'être codirecteur du Théâtre l'Échangeur de Bagnolet. Avec Éric Vautrin, directeur du festival Poésie/Nuit dont il a organisé plusieurs éditions. Il a aussi accompagné des artistes de théâtre et de musique tel·les que Rayess Bek, Alice Laloy, Simon Delétang, Clara Chabalière ou Sébastien Derrey.

Mon rapport personnel à une histoire collective

Avec ce projet, j'aborde de manière tout à fait subjective l'histoire contemporaine tunisienne et en particulier la séquence récente d'après la révolution de 2011. Je suis née en France et y ai passé l'essentiel de ma vie. J'ai cependant vécu mon enfance et mon adolescence en Tunisie, pays de mon père, et connu la fin du règne autoritaire de Bourguiba puis la dictature policière de Ben Ali à partir de 1987. Familiarité et distance caractérisent mon rapport à la Tunisie. Mon désir de créer ce nouveau spectacle n'est pas étranger au désir de renouer les fils d'une histoire.

Myriam Marzouki

Repère archive

Le premier monologue du spectacle restitue une archive vidéo célèbre, abondamment relayée sur les réseaux sociaux.

Le soir du 14 janvier 2011 sur l'avenue centrale de Tunis, un homme seul, Abdennacer Laouini, défie le couvre-feu et exhorte les Tunisiens à sortir de chez eux.

Dates clés

- > 10 décembre 2010 | immolation de Mohamed Bouazizi, jeune marchand ambulant, à Sidi-Bouzyd
- > 14 janvier 2011 | fuite du président Ben Ali après 23 ans de monopole du pouvoir
- > octobre 2011 | premier scrutin démocratique en Tunisie, le parti islamiste Ennahdha arrive en tête des Élections constituintes qui élisent les 217 membres chargés de rédiger une nouvelle Constitution
- > janvier 2014 | adoption d'une nouvelle Constitution démocratique
- > 2019 | élection du président actuel, Kais Saïed
- > 2021 | coup d'État institutionnel du président qui suspend le parlement
- > 2022 | adoption d'une nouvelle Constitution qui signe le retour au présidentialisme et la fin des contre-pouvoirs institutionnels

ARTISTE DE LA FABRIQUE

UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ? Dans un théâtre abandonné, peu à peu recolonisé par une vie végétale, des femmes et des hommes partagent des moments précieux vécus auprès de proches disparus. Porté par une écriture d'une grande sensibilité, *Un sacre* invente un rituel théâtral singulier dans un double mouvement chorégraphique et scénographique. Avec douceur, ce spectacle nous plonge dans le fantôme d'une cérémonie rêvée, chatoyante, drôle et profondément humaine.

21 > 24 avr.

“

Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.

LES ÉCHOS | PHILIPPE NOISSETTE

TOI, MOI, TITUBA...

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

Une femme vêtue de noir chemine entre des rais de lumière. Sa danse et ses mouvements font lien pour donner corps à Tituba, cette femme esclave accusée de sorcellerie, héroïne du roman de l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé. Par le souffle, le chant et la danse, l'artiste se fait corps-archive pour révéler toute l'intensité de ces vies maltraitées et invisibilisées. Une pièce tout autant acte de résistance face à l'oubli qu'incitation à rêver à d'autres futurs.

19 > 21 mai

“

Un spectacle puissant et singulier, qui emmène le public dans un univers étrange, où se mêlent création artistique et engagement politique.

CULT.NEWS | JULIA WAHL

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !