



# SAISON 26|27

---

## DOSSIER DE PRESSE

---

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne  
ville créative design





# ÉDITO

## RISQUER LA RENCONTRE

« L'Art est un fait, et non pas un commentaire accroché aux faits »

Witold Gombrowicz

Pourquoi encore le théâtre ?

Je sais bien qu'il y a des mots qu'on ne peut pas enfermer dans des concepts. Le théâtre est probablement de ceux-là. Il doit dépasser le concept du théâtre. Sa définition devrait être impossible. Elle serait sans doute toujours au-delà de ce que l'on pourrait en faire, mais c'est peut-être dans cet au-delà qu'il est intéressant de traquer des expériences.

Entre 2019 et 2020, je traversais une crise de fiction. Le réel me semblait vain, hors de portée par la représentation, et la fiction un simulacre altérant, corrompant l'idée que je me faisais de la vérité. Et puis l'idéal politique du théâtre m'immobilisait.

Je sais désormais que le théâtre n'est pas un rempart. Il n'existe pas en dehors des rapports de force. Il les traverse, les reproduit parfois, les met en scène sans toujours les déjouer. Il est pris dans les tensions du monde qu'il prétend regarder.

Dans certaines formes de théâtre dit « engagé », il existe même souvent un confort moral : le spectateur y retrouve ce qu'il sait déjà, esthétisé, rendu acceptable. Le politique devient thème, rarement épreuve. On croit déranger alors que l'on confirme.

Il ne s'agit pas de renoncer à toute ambition politique du théâtre, mais de cesser de lui demander des effets directs ou des conversions immédiates. Le théâtre n'agit ni comme un tract ni comme une assemblée. Il ne transforme pas le monde par proclamation.

Je crois qu'il agit ailleurs.  
Plus lentement.  
Plus obscurément.  
Il est une mise en crise.

À partir de 2020, j'ai élaboré avec mon équipe un nouveau protocole fondé sur la rencontre : aller vers quelqu'un qui vient vers soi. Rencontrer l'autre n'est ni un geste de bienveillance ni un « aime ton prochain ». C'est un bouleversement radical. Un non-confort.

Comme artiste, autrui m'arrache au maîtrisable et ce qui déborde de ma connaissance me fait enfin sortir de moi.

La rencontre avec un public est interstice. Elle n'est ni l'autre ni moi. Elle est cette troisième chose qui se tient entre nous, dont personne ne possède le sens, dont personne n'est propriétaire mais qu'il est possible d'investir avec le concours de chacun.

Interstice entre hospitalité et dérangement. Il s'agit de laisser quelqu'un entrer et laisser bouleverser les conditions de chez soi. D'accueillir quelqu'un qui excède les dimensions de mon cadre.

Après tout le théâtre est peut-être simplement un carrefour de rencontres.  
Parmi ces rencontres, il y a aussi celle du spectateur avec une œuvre.

Cette rencontre est un risque car une œuvre existe pour être reçue. Mais pas toujours dans l'immédiat.

C'est l'apanage de certains grands spectacles : ils avancent en nous avec le temps.

Il faut peut-être lui céder sa faiblesse. C'est une capacité d'abandon. Celui qui regarde doit probablement accepter d'être déplacé, même légèrement, même imperceptiblement, dans ce qu'il croyait tenir pour acquis.

Je crois que le regard est une expérience limite : il confronte le sujet à ce qui déborde ses cadres, jusqu'à risquer sa propre dissolution.  
Au fond, regarder, c'est peut-être risquer de se perdre soi-même.

À l'ère de la passion pour le « tout décortiqué », il faudrait encore tenter de chercher l'inédit et conjurer la recette qui marche.

Je sais bien qu'il y a des forces structurelles très fortes dont il est difficile de se départir. Je sais aussi que « le désir de culture est un désir cultivé », mais je crois que le théâtre, parce qu'il est un espace de rencontres multiples et singulières, peut modifier les coordonnées du monde commun.

Alors, après tout cela, pourquoi le théâtre ?

Peut-être précisément pour cela.

Parce qu'il ne répond pas.  
Parce qu'il ne stabilise pas.  
Parce qu'il expose autant qu'il expose à.  
Parce qu'il fait du regard un risque partagé.

Et parce qu'il maintient, obstinément, la possibilité fragile que quelque chose advienne entre nous – sans garantie, sans clôture, sans résolution.

Le théâtre quand même.

Lorraine de Sagazan  
metteuse en scène et artiste visuelle

# SAISON 26-27



## OCTOBRE

LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS > B. Lambert  
NOS CORPS DÉSIRANTS > É. Chatauret & T. Pondevie



## JANVIER

LES FEMMES SAVANTES > B. Lambert  
MINETTI > M. Cruciani  
DANS LA GROTTÉ > M. Boudenia & Q. Lugnier  
7 MINUTES > M. Poésy



## AVRIL

SILENCE VACARME > P. Ringeade  
LE SILENCE > L. de Sagazan  
J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS) > T. Dubus



## NOVEMBRE

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN > T. Raffier

UN POUCE EN CAVALE > M. Boudenia

DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES > É. Guibert

LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI > N. Barry

MUSSUM > S. Marchiche & M. Meghari

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO > L. Lacaze

LES CORPS INCORRUPTIBLES > A. Lüscher



## DÉCEMBRE

ÉCORCES, POLAR FORESTIER > A. Carré

IVANOV > J-F. Sivadier

QUI SOM? > C. Decourtye & B. Mateu Trias

AOP\* | ENTRE DEUX RIVES > A. Carré



## FÉVRIER

OISEAU [GUIDE DE SURVIE] > É. Vigier

FACE À LA MÈRE > G. Cassiers

LAC ARTIFICIEL > C. Germe



## MARS

CAPRA (UNE CHÈVRE) > J. Candel

BÂTIR > S. Djaferi

MIKRO / BARTÓK > H. Blackburn & C. Glover

SEÑORA TENTACIÓN > R. Montlló Guberna & B. Seth

BÉRÉNICE > J-R. Lemoine

PEDRO > J. Navis



## JUIN

AOP\* | LE CHANTIER DES IMAGINAIRES > P. Ringeade

À FLEUR DE PEAU > A. Baglione, V. Cathala & K. Pikkarainen

\* Atelier ouvert au public

# LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

## UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

La Comédie est une maison de création. Elle affirme son engagement aux côtés des artistes en plaçant leur accompagnement au cœur de son activité.

Cet accompagnement se traduit par la mobilisation de moyens et de savoir-faire de l'ensemble des équipes du Centre dramatique national : service de production, ateliers de construction de décors et de réalisation de costumes, équipes administratives et techniques, et service des relations avec le public.

Ensemble, ils et elles œuvrent à offrir aux artistes un environnement attentif, propice à la recherche, à l'expérimentation et à la rencontre avec les publics.

Pour cette saison 2026|2027, 7 artistes sont associé-es à La Fabrique et 12 équipes artistiques sont coproduites. Leur présence contribue à faire de La Comédie un lieu vivant, un espace de partage. Leurs résidences, créations, actions et médiations culturelles viennent nourrir un dialogue continu avec les publics et les professionnelles, et participent à faire du CDN un espace vivant, un lieu hospitalier, un lieu de rencontre et de transmission.



## **ÉLISE CHATAURET**

autrice et metteuse en scène  
Cie Babel

## **THOMAS PONDEVIE**

dramaturge  
Cie Babel

**CETTE SAISON**  
NOS CORPS DÉSIRANTS



## **MYRIAM BOUDENIA**

autrice, metteuse en scène et comédienne  
Cie La Volière

**CETTE SAISON**  
UN POUCE EN CAVALE  
DANS LA GROTTÉ



## **ÉLODIE GUIBERT**

autrice et metteuse en scène  
Tumulte

**CETTE SAISON**  
DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES



## **LORRAINE DE SAGAZAN**

metteuse en scène et artiste visuelle  
marraine de la promotion 34 de L'École de la Comédie  
Cie La Brèche

**CETTE SAISON**  
LE SILENCE  
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34



## **EMMANUEL VÉRITÉ**

comédien, auteur, metteur en scène et  
réalisateur d'œuvres audiovisuelles

**CETTE SAISON**  
LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS  
LES FEMMES SAVANTES  
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LA PROMOTION 34



## **FRANÇOISE DÔ**

autrice, metteuse en scène et comédienne  
Cie Bleus et Ardoise

**PERSPECTIVE SAISON 27-28**  
REPRISE DU SPECTACLE À PARTÉ

# 3 PRODUCTIONS

## LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS

Benoît Lambert

Dans les vestiges d'un intérieur bourgeois, cinq hommes d'un certain âge s'engage dans une suite d'expériences hasardeuses pour tenter de sauver le monde. Bien entendu, rien ne se passe comme prévu.

Avec *La Mélancolie des paquebots*, Benoît Lambert signe une comédie noire et jubilatoire. Il imagine un grand collage théâtral, fait de méditations politiques et poétiques et de numéros approximatifs, pour dire le désordre de l'époque et la possibilité de réinventer un monde en train de couler.

**DU MAR. 6 AU VEN. 16 OCTOBRE**

durée estimée 1 h 30  
en famille à partir de 15 ans

REPRISE AVANT TOURNÉE NATIONALE

## LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

Une famille se déchire autour d'un projet de mariage. Deux conceptions de la vie s'opposent. D'un côté, le bel esprit savant, épris de poésie, et de l'autre, l'envie d'une vie de famille honnête et confortable. Après *L'Avare*, Benoît Lambert met en scène cette grande comédie de Molière qui fait entendre toute la perversité et la violence de querelles familiales, entre oppression patriarcale, ordre bourgeois et rêves d'autres vies possibles. Derrière la beauté des alexandrins et sous la drôlerie des situations, les interprètes révèlent la réalité crue des rapports de sexe et de classe, et la confrontation des idéaux les plus hauts avec les intérêts les plus bas.

**DU MAR. 12 AU VEN. 15 JANVIER**

durée 1 h 50  
en famille à partir de 15 ans

## NOS CORPS DÉSIRANTS

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Au moment où une révolution est en cours pour dénoncer les violences sexuelles, comment se réapproprier nos corps et reconquérir nos imaginaires ? Comment réussir à rendre de nouveau le désir désirable ?

La Cie Babel interroge ici la manière de dire et de vivre le désir aujourd'hui. Le plateau devient un terrain de jeu ludique où les six interprètes rejouent et détournent notre héritage, musical, pictural et littéraire, pour inventer de nouveaux possibles, libérés des carcans qui ont façonné nos imaginaires. Une brèche vers la confiance et la joie.

**DU MAR. 6 AU VEN. 9 OCTOBRE**

durée estimée 2 h  
à partir de 15 ans

## SPECTACLES EN TOURNÉE

Retrouvez toutes les dates des spectacles en tournée en 26|27 sur notre site internet !

# 12 COPRODUCTIONS

## L'HORS-PRÉSENCE

### OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN\*

Tiphaine Raffier | Cie La femme coupée en deux

**DU MAR. 3 AU JEU. 5 NOVEMBRE**

## UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

**DU MAR. 13 AU VEN. 20 NOVEMBRE**

## DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

**DU LUN. 16 AU JEU. 19 NOVEMBRE**

LA COMÈTE — L'USINE

## MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari  
Cie Dyptik

**DU MAR. 17 AU SAM. 21 DÉCEMBRE**

## LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

**DU MAR. 24 AU VEN. 27 NOVEMBRE**

## ÉCORCES, POLAR FORESTIER\*

Alice Carré | Cie Eia !

**DU MAR. 1<sup>ER</sup> AU JEU. 3 DÉCEMBRE**

## IVANOV

Anton Tchekhov | Jean-François Sivadier  
Cie Italienne avec Orchestre

**DU MAR. 8 AU JEU. 10 DÉCEMBRE**

## OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

Marie-Christine Lê-Huu | Élise Vigier  
Cie Parmi Les Lucioles

**DU MAR. 2 AU VEN. 5 FÉVRIER**

spectacle co-accueilli avec 

## LAC ARTIFICIEL

Marine Chartrain | Céleste Germe |  
Das Plateau

**DU MAR. 9 AU JEU. 11 FÉVRIER**

## CAPRA (UNE CHÈVRE)\*

Jeanne Candel | la vie brève

**MAR. 2 AU JEU. 4 MARS**

## BÂTIR\*

Salim Djaferi

**MAR. 2 AU JEU. 4 MARS**

## LE SILENCE

Guillaume Poix & Lorraine de Sagazan  
Cie La Brèche

**MAR. 6 AU VEN. 9 AVRIL**

\* Spectacle créé ou présenté à Avignon

# COURTS-CIRCUITS

## #5

**DU 17 AU 27  
NOVEMBRE 2026**

**LA COMÉDIE** (THÉÂTRE)  
OSRÈV EL LE VERSO

**LA COMÈTE**  
ESPACE  
D'EXPLORATION  
ARTISTIQUE  
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Pour sa cinquième édition, le festival Courts-circuits continue de mettre à l'honneur les compagnies régionales et leur talent, avec toujours la même énergie et la même conviction : faire rayonner la création locale.

Né en 2022 à l'initiative de La Comédie de Saint-Étienne, du Théâtre Le Verso et en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ce rendez-vous célèbre la vitalité des compagnies d'Auvergne-Rhône Alpes. Au fil des saisons, il a confirmé son ancrage et son succès.

Plus qu'un festival, Courts-circuits constitue un espace de rencontres entre artistes, professionnels du secteur et publics. Spectacles variés, temps d'échanges et de réflexions collectives y dessinent de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

Pour cette édition, huit partenaires se joignent à La Comédie pour composer une programmation riche et éclectique, invitant à découvrir la diversité de la scène ligérienne et régionale : La Passerelle (Saint-Just-Saint-Rambert), Le Chok Théâtre (Saint-Étienne), Le Théâtre des Pénitents (Montbrison), Le Théâtre Le Verso (Saint-Étienne), L'Espace culturel La Buire (L'Horme), et les saisons culturelles de Saint-Chamond, de Monistrol et de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds.

Deux semaines d'immersion dans la création contemporaine, entre découvertes artistiques et rencontres humaines, un circuit à travers les salles de la Loire, dans une multiplicité de formes et d'univers singuliers, pour rêver, partager et célébrer ensemble le théâtre d'aujourd'hui.

Programmation complète en octobre



## **UN POUCE EN CAVALE**

Myriam Boudenia | Cie La Volière



## **MUSSUM**

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik



## **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**

Élodie Guibert | Tumulte



## **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique



## **LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI**

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture



## **LES CORPS INCORRUPTIBLES**

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

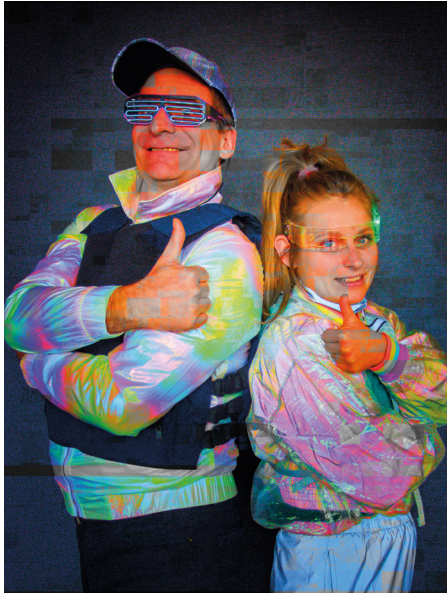
# LA COMÉDIE NOMADE

## UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE PARTOUT ET POUR TOUT LE MONDE

La Comédie de Saint-Étienne accueille des spectacles dans ses murs, mais pas seulement : aux côtés des équipes artistiques et en complicité avec les partenaires du territoire, notre équipe imagine aussi comment déplacer des spectacles pour les faire jouer au plus près de chez vous !

Aller à la rencontre des publics, les inviter à prendre place dans des lieux transformés en théâtre, leur faire la proposition de nouveaux récits et de nouveaux imaginaires, les faire se rencontrer lors d'instantanés privilégiés avec les artistes : voici ce à quoi aspire le projet de La Comédie nomade.

Cette saison, deux spectacles créés dans le cadre de la 5<sup>e</sup> édition du festival Courts-circuits partiront en tournée dans le cadre de La Comédie nomade.



## UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière  
Artiste de La Fabrique

Deux enquêteur-rices chevronné-es de la Brigade de Recherches des Données Immatérielles - la BRDI - traquent un « Like » en fuite. Au gré de leur périple, se dévoilent plus clairement les limites de l'usage des nouvelles technologies et leur impact écologique.

Créé à La Comédie de Saint-Étienne, ce spectacle familial ludique et inventif, met à l'honneur une fabrique artisanale et vivante du théâtre et vient interroger notre insatiable besoin de validation.

durée estimée **1h**  
en famille à partir de 9 ans

**EN TOURNÉE > DU 12 AU 16 JANVIER 2027**



## DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte  
Artiste de La Fabrique

« Que veux-tu faire plus tard ? » À partir de cette question vertigineuse, Élodie Guibert crée une pièce sur cet instant où il faut choisir son orientation. Nourrie de ses rencontres avec des collégien-nés stéphanois-es, elle met en scène un duo, une élève de 3<sup>e</sup> mutique et un conseiller d'orientation bavard, pour donner à voir la complexité de la question et tenter de réconcilier, avec délicatesse, adultes et adolescent-es.

durée estimée **1h 15**  
en famille à partir de 12 ans

**EN TOURNÉE > DU 16 AU 20 MARS 2027**

# 8 SPECTACLES EN FAMILLE

## UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

**DU MAR. 13 AU VEN. 20 NOVEMBRE**

durée estimée 1 h  
à partir de 9 ans

## DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

**DU LUN. 16 AU JEU. 19 NOVEMBRE**

**LA COMÈTE — L'USINE**

durée estimée 1 h 15  
à partir de 12 ans

## QUI SOM?

Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias  
Baro d'evol

**DU MAR. 15 AU JEU. 17 DÉCEMBRE**

durée estimée 2 h 15  
à partir de 8 ans

## DANS LA GROTTÉ

Myriam Boudenia | Cie La Volière

**DU LUN. 25 AU SAM. 30 JANVIER**

durée 50 min  
à partir de 6 ans

## OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

Marie-Christine Lê-Huu | Élise Vigier  
Cie Parmi Les Lucioles

**DU MAR. 2 AU VEN. 5 FÉVRIER**

durée estimée 1 h 10  
à partir de 10 ans

spectacle co-accueilli avec 

## MIKRO / BARTÓK

Hélène Blackburn & Cai Glover  
Cie Cas Public

**DU JEU. 4 AU SAM. 6 MARS**

**L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE — THÉÂTRE COPEAU**

durée 50 min  
à partir de 6 ans

spectacle co-accueilli avec 

## J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Théophile Dubus  
Collectif Mind The Gap

**DU MAR. 27 AU VEN. 30 AVRIL**

durée 55 min  
à partir de 8 ans

## À FLEUR DE PEAU

Andréa Baglione, Victor Cathala &  
Kati Pikkarainen | Cirque Aïtal

**MER. 23 ET JEU. 24 JUIN**

durée 1 h  
à partir de 8 ans

spectacle co-accueilli avec 

## **PASS FAMILLE | 20 €**

Uniquement pour les spectacles « En famille » :  
1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

Disponible à l'abonnement dès le 9 juin pour  
deux spectacles ou plus.

# LA COMÉDIE INCLUSIVE

Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre et de garantir un accueil adapté à tous ses publics, La Comédie porte une attention particulière à sa politique d'accessibilité.

## AUDIODESCRIPTION **AD**

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES  
DU PAYS DE MORSAN  
BÉRÉNICE

Les représentations sont précédées d'une visite tactile des décors et des costumes.

## LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)



DANS LA GROTTÉ  
J'ÉTAIS PARTI-E, PARDON  
(DANS UN AUTRE UNIVERS)

À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée et traduite en LSF par un-e interprète.

## RÉACTIONS LIBRES

Des séances offrant un cadre bienveillant et rassurant avec des codes assouplis (liberté de mouvements pendant le spectacle, lumières adaptées et volume sonore abaissé).

UN POUCE EN CAVALE  
DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES  
DANS LA GROTTÉ  
OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

## SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

LA DÉCLARATION D'AMOUR  
DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI



MUSSUM



QUI SOM?



DANS LA GROTTÉ



FACE À LA MÈRE



LAC ARTIFICIEL



MIKRO / BARTÓK



LE SILENCE



Un parking et des espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Un livret d'accueil Facile à Lire et à Comprendre (FALC) mis à disposition sur demande.



Deux salles équipées d'une boucle magnétique pour les personnes munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction.

Une politique tarifaire adaptée.

# FORMER, CRÉER, TRANSMETTRE

## UNE ÉCOLE AU SERVICE DES ARTISTES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Intégrée au réseau des 12 écoles nationales supérieures d'art dramatique en France, L'École de la Comédie est l'une des 7 écoles à être installée au cœur d'un théâtre de création.

C'est une grande richesse pour cette maison : la présence vivante des étudiant-es, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension centrale du travail théâtral mené à La Comédie.

L'École affirme une singularité forte en déployant une offre de formation qui couvre l'ensemble de la filière théâtrale, articulant formation initiale et formation continue, tout en ancrant ses enseignements dans les réalités professionnelles, au-delà de la seule formation des interprètes.

## ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC

Les Ateliers ouverts au public (AOP) sont les premiers moments de rencontre entre les élèves de L'École de la Comédie et les spectateur-rices. Ce sont des espaces de recherche et d'expérimentation offerts aux regards, qui permettent aux élèves de découvrir la dimension la plus fondamentale de leur art. Car le théâtre est d'abord un art du présent, qui ne s'effectue pleinement que devant une assistance vivante.

Les AOP vous invitent donc non seulement à venir découvrir L'École et ses élèves, mais aussi à prendre une part active à leur processus de formation, en leur *prêtant assistance.*

## ATELIER OUVERT AU PUBLIC ENTRE DEUX RIVES

dirigé par Alice Carré | Cie Eia !

LA COMÈTE – L'USINE  
DU MER. 16 AU SAM. 19 DÉCEMBRE  
gratuit sur réservation

Et si l'amour pouvait dépasser les frontières sociales qui nous séparent ?

Les couples qui se forment entre des membres issus-es de classes, origines ou couleurs différentes viennent troubler l'ordre établi.

On a souvent fait le récit de ces amours impossibles, empêchées par la société, le milieu ou la famille. Que l'histoire débouche sur une fin tragique, ou dans la comédie, sur un retour à l'ordre, elle s'arrête souvent là où tout commence. Que se passe-t-il à l'intérieur de ces histoires d'amour ? Comment les différences culturelles, l'histoire, les visions du monde arrivent-elles ou non à se concilier ? À quelles difficultés fait-on face ?

À partir de lectures et de collectes de récits, les élèves prendront la route de ces amours entre deux rives, pour en explorer les dessous, entre intime et politique. Ils et elles prendront part au processus de recherche et de création, et bien sûr, joueront des scènes d'amour, de ménage... ou de rupture !

Alice Carré

## ATELIER OUVERT AU PUBLIC LE CHANTIER DES IMAGINAIRES

dirigé par Pauline Ringeade | Cie l'imaginarium

LA STÉPHANOISE

DU MER. 16 AU SAM. 19 JUIN

gratuit sur réservation

Depuis 2019, j'ai ouvert avec ma compagnie un chantier de recherche autour de l'attention que nous portons – nous, animaux humains – aux autres vivant-es, et de l'enjeu crucial de renouveler les imaginaires de nos manières de cohabiter avec elles et eux, dans un monde en profond bouleversement.

Cette recherche s'est déployée avec les créations *N'avons-nous pas besoin autant d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?* en 2020, *Pister les créatures fabuleuses* en 2021 et *SILENCE VACARME* en 2024.

Ces projets témoignent d'une nécessité : s'inscrire dans une écriture de plateau résolument contemporaine, faisant la part belle aux voix qui, dans les champs de l'écriture, de la pensée et du dessin, élargissent notre perception du monde et travaillent – poétiquement et sûrement – à la déplacer.

C'est dans ce sillage que s'inscrit l'atelier *Le chantier des imaginaires*. Les élèves seront invité-es à traverser cette recherche dans leur pratique d'acteur-rices, et peut-être à en déplacer les contours.

Pauline Ringeade





# LA COMÉDIE PRATIQUE

## LES CARTES COMÉDIE

### LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison.

>> **29 SPECTACLES | 275,50 €** - SOIT 9,50 € LA PLACE

ou 27,55 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

### LES CARTES 16, 12, 10, 8, 6 OU 4 PLACES

#### >> PLEIN TARIF

**CARTE 16 | 184 €** - SOIT 11,50 € LA PLACE

**CARTE 12 | 156 €** - SOIT 13 € LA PLACE

**CARTE 10 | 140 €** - SOIT 14 € LA PLACE

**CARTE 8 | 120 €** - SOIT 15 € LA PLACE

**CARTE 6 | 108 €** - SOIT 18 € LA PLACE

**CARTE 4 | 76 €** - SOIT 19 € LA PLACE

#### >> TARIFS RÉDUITS

> MOINS DE 30 ANS <sup>3</sup> OU  
DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI <sup>3</sup>

**CARTE 16 | 144 €** - SOIT 9 € LA PLACE

**CARTE 12 | 114 €** - SOIT 9,50 € LA PLACE

**CARTE 10 | 97,50 €** - SOIT 9,75 € LA PLACE

**CARTE 8 | 80 €** - SOIT 10 € LA PLACE

**CARTE 6 | 63 €** - SOIT 10,50 € LA PLACE

**CARTE 4 | 44 €** - SOIT 11 € LA PLACE

#### >> TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

PLEIN TARIF 20 € | TARIF RÉDUIT 12 €

#### >> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

Disponible à l'abonnement dès le 9 juin pour deux spectacles ou plus.

# LES PLACES À L'UNITÉ

EN VENTE À PARTIR  
DU LUNDI 31 AOÛT 2026 • 9 H

## OÙ RÉSERVER ?

### BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 19 H\*

LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATION  
DE 14 H À 17 H 30

\*Fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires.

Fermeture estivale du 10 juillet 2026 - 18 h au 24 août 2026  
inclus | fermeture hivernale du 24 décembre 2026 - 13 h  
au 1<sup>er</sup> janvier 2027 inclus et les jours fériés.

### BILLETTERIE EN LIGNE

[WWW.LACOMEDIE.FR](http://WWW.LACOMEDIE.FR)

### PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

### PAR COURRIER

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE  
PLACE JEAN DASTÉ  
42000 SAINT-ÉTIENNE

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s)  
pour un tarif spécifique.

### CHEZ NOS PARTENAIRES

SUR LABOGE.FR ET PASS.CULTURE.FR  
ET EN MAIRIE POUR LE PASS LOISIRS SÉNIORS

>> PLEIN TARIF | 26 €

>> TARIF RÉDUIT\* | 20 €

Abonné-es Comédie pour les places supplémentaires, groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (cinéma Le Méliès, Opéra de Saint-Étienne, Le Fil), dans les autres Centres dramatiques nationaux et pour les détenteur-rices du Saint-Étienne City Pass.

>> TARIF MOINS DE 30 ANS\*, ÉTUDIANT-ES\*,  
DEMANDEUR-EUSES D'EMPLOI\*,  
PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP\*  
ET LEURS ACCOMPAGNATEUR-RICES | 12 €

>> TARIF SOLIDAIRE\* | 6 €

Bénéficiaires RSA, minimum vieillesse, AAH (allocation adulte handicapé-e), AME (aide médicale d'état), étudiant-es boursier-ères, demandeur-euses d'asile, quotient familial < 700 €

>> TARIF MOINS DE 13 ANS | 8 €

Uniquement pour les spectacles « En famille ».

>> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » :  
1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

>> TARIFS POUR LES GROUPES (SCOLAIRES, CSE,  
ASSOCIATIONS...)

Contactez le service des relations avec le public  
au 04 77 25 14 14.

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES.

\*Sur présentation d'un justificatif.

# CONTACT

## LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

[communication1@lacomédie.fr](mailto:communication1@lacomédie.fr)

06 30 37 50 11

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE