

ARTISTES
DE LA
FABRIQUE

DOSSIER DE PRESSE

CONTER FLEURETTE

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Une création en lien avec L'École de la Comédie

6 nov. > 6 déc. 2025

En tournée dans le cadre de La Comédie nomade

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Saint-Étienne
ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

texte et mise en scène
Élise Chatauret & Thomas Pondevie

avec en alternance 2 trios d'apprenti.es comédien.nes
de L'École de la Comédie (promotion 33)

Selvi Kaya
Rose Metral
Étienne Rabaud
Imane Rezkallah
Waïl Souilou
Théo Trassoudaine

assistanat à la mise en scène **Marie Favre**
costumes **Vérane Mounier**

tout public à partir de 11 ans
durée 1 h

création le 6 novembre 2025 au Collège Puits de la Loire (Saint-Étienne)

production
La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Une création en lien avec L'École de la Comédie

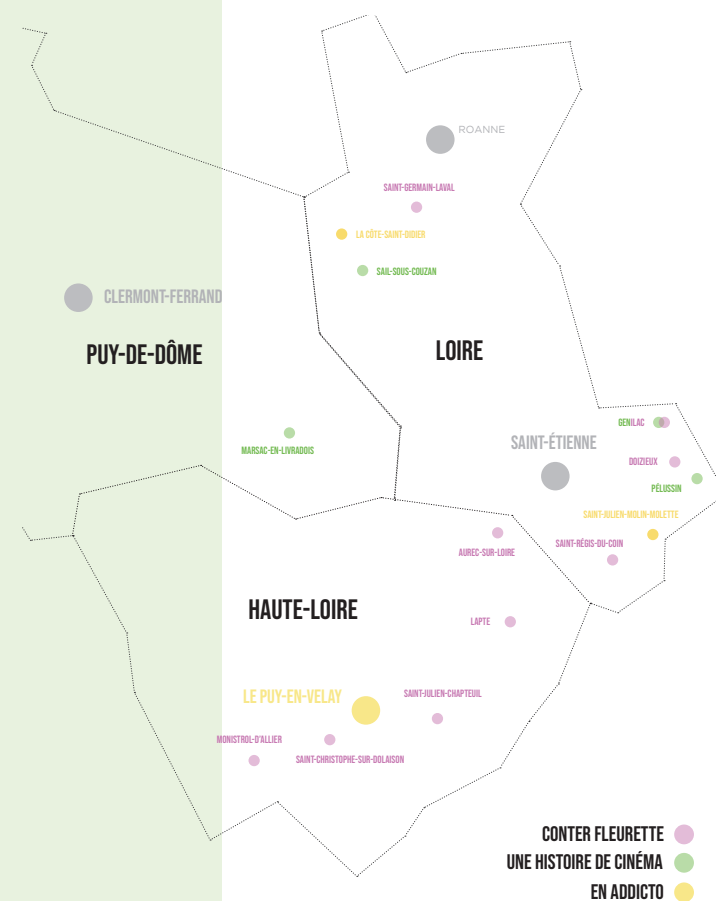
avec le soutien de
La Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes



LA COMÉDIE NOMADE, UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR TOUS LES TERRITOIRES

Depuis sa création, La Comédie de Saint-Étienne est nomade. Pour les artistes qu'elle accompagne, c'est une invitation à faire théâtre autrement. Loin de l'écrin habituel des plateaux et des salles de théâtre, les équipes artistiques imaginent d'autres formes théâtrales et de nouvelles modalités de rencontre avec les publics.

Les artistes et les spectacles se déplacent, vont à la rencontre des gens, habitent et transforment des lieux avec la complicité des partenaires du territoire. Une MJC, une salle de classe ou une salle des fêtes deviennent alors des théâtres où se rencontrent artistes et spectateur-rices dans des dispositifs tout en proximité.



Cette saison, trois spectacles sont proposés en tournée sur les territoires de la Loire, la Haute-Loire et le Puy-de-Dôme :

Conter Fleurette
Élise Chatauret &
Thomas Pondevie

En addicto
Thomas Quillardet

Un histoire de cinéma
Émilie Capliez

UN PROJET ARTISTIQUE EN LIEN AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

Dans le cadre de leur 3^e année en contrat d'apprentissage, les élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie sont impliqués dans des créations qui partiront en tournée sur les territoires.

Pour cette saison 2025/2026, La Comédie a passé commande à Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Artistes de La Fabrique, d'une forme légère à jouer partout à destination des collégiens.

Ce projet permet aux apprenti-es comédien.nes de rencontrer différents publics dans des contextes et territoires diversifiés et d'éprouver ainsi les réalités professionnelles de leur futur métier. Autour des représentations, l'enjeu est aussi de former les étudiant-es à la transmission et au partage de l'art théâtral.

CALENDRIER

> Résidence de création
du 3 au 7 nov. 2025 au Collège Puits de la Loire (Saint-Étienne)

> En tournée
du 6 novembre au 6 décembre 2025

dans des établissements scolaires et structures d'éducation populaire de la Loire et de la Haute-Loire
et chez les partenaires de La Comédie nomade

Représentations tout public

- ven. 14 nov. > 20h30 > Saint-Christophe-sur-Dolaison
Théâtre La Chaponie
- sam. 15 nov. > 19h > Saint-Régis-du-Coin
Salle polyvalente
- sam. 15 nov. > 20h > Doizieux
Salle des fêtes
- ven. 21 nov. > 19h30 > Aurec-sur-Loire
MJC
- sam. 22 nov. > 20h > Saint-Julien-Chapteuil
L'Échappée - Pôle culturel
- sam. 29 nov. > 18h > Genilac
Salle des Bourdonnes
- sam. 29 nov. > 18h30 > Monistrol-d'Allier
Salle de l'Assemblée
- ven. 5 déc. > 19h30 > Saint-Germain-Laval
Salle de la Madeleine
- sam. 6 déc. > 20h > Lapte
Salle multi-activités Gérard Defour

> La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - scène conventionnée
du 1^{er} au 5 décembre 2025 - représentations dans des collèges

Représentations scolaires (en classe de 4^e)
et structures d'éducation populaire

- jeu. 6 > ven 7 nov. > Saint-Étienne
Collège Puits de la Loire
- lun. 10 > ven. 14 nov. > Saint-Étienne
Collège Honoré d'Urfé
- lun. 17 > mer. 19 nov. > Saint-Étienne
Collège Jules Vallès
- lun. 17 > jeu. 20 nov. > Saint-Étienne
Collège Claude Fauriel
- ven. 21 nov. > Saint-Julien-Chapteuil
Collège Jules Romains
- sam. 22 nov. > Saint-Étienne
Centre social Solaure - La Jomayère
- ma. 25 > jeu. 27 nov. > Saint-Just-Saint-Rambert
Collège Anne Frank
- jeu. 27 > ven. 28 nov. > Roche-la-Molière
Collège Louis Grüner
- ven. 28 nov. > Saint-Étienne
Comité d'Animation pour tous Parc Montaud
- mar. 2 et jeu. 4 déc. > Pélussin
Collège Gaston Baty
- ven. 5 déc. > Saint-Germain-Laval
Collège Papire Masson - Salle de la Madeleine

NOTE D'INTENTION

Comment tombe-t-on amoureux-se quand on a 13, 14 ans ?

Dans l'époque troublée qui est la nôtre, comment dire l'amour et manifester son attachement ?

Nous reviennent les figures d'un imaginaire lointain, issu du Moyen-âge : Lancelot... Guenièvre... Tristan et Yseult... Gauvain... Autant de chevaliers et de princesses dont nous connaissons les histoires par morceaux entiers et auxquels les enfants jouent encore dans les cours de récréation. Alors que le monde vacille, il y a là comme une origine et une naïveté propice à éclairer le présent. C'est tout une mythologie amoureuse qui s'invente où la femme notamment prend sa place.

Cette mythologie est riche et explosive : on y glorifie tantôt la foi éternelle à sa dame, tantôt l'infidélité, tantôt le désir brûlant tantôt l'amour de loin, les amours hétérosexuelles et les sentiments pour le même sexe, l'ardeur impatiente comme l'attente placide. Et les poètes le font dans une liberté de forme étonnante car nous sommes bien avant que se figent les genres littéraires. Ici les histoires sont chantées, récitées, romancées, en trois phrases comme en mille, en musique, en vers ou en prose. Les trames narratives sont des canevas d'improvisation destinées à être prolongées, modifiées, selon le moment et l'envie du poète.

Nous souhaitons prendre appui sur cette littérature courtoise pour questionner le sentiment amoureux chez des jeunes gens d'aujourd'hui et revisiter des modèles, des schémas, des rôles qui ont la vie longue.

Le roman de Tristan et Iseut est notre fil rouge pour tisser un canevas à branches où faire tourner le répertoire amoureux de cette époque lointaine. En contrepoint et en écho aux chansons des troubadours et trouvères, le spectacle s'ouvrira au répertoire musical le plus actuel et à des chansons d'amour écoutées par les plus jeunes, pour prolonger le questionnement sur ce qui se (re)joue ici et maintenant.

Élise Chatauret, Thomas Pondevie – mars 2025

EXTRAIT

1. Que toutes celles et tous ceux qui aiment les histoires d'amour restent ici.

2. Vous connaissez des histoires d'amour ?

3. Moi quand je pense à des histoires d'amour, je pense à... et à ... et à ...

2. Moi je pense à ... et à ...

1. Mon film d'amour préféré c'est...

2. Moi...

3. Ca me fait penser à un livre / un film que j'ai tellement aimé, ça s'appelle ... C'est l'histoire...

2. Et puis il y a toutes les vieilles histoires d'amour qu'on connaît tous, parfois on ne sait même pas pourquoi ni comment on les connaît, des histoires qui ont été reprises et reprises et reprises d'un siècle à l'autre, ou d'un pays à l'autre... Et moi je trouve ça beau l'idée que les histoires circulent comme ça ! Tout le monde connaît Roméo et Juliette par exemple ? Hélène et Paris ? Et Tristan et Iseut ? Ça, c'est une histoire qu'on raconte depuis au moins 1000 ans. Ça se passe au temps des chevaliers, entre la France l'Irlande et l'Angleterre.

Vous plaît-il d'entendre un beau conte d'amour et de mort ? Écoutez comment à grand'joie, à grand deuil Tristan et Iseut s'aimèrent, puis en moururent un même jour, lui par elle, elle par lui.

3. Attendez, pardon...

On va vraiment commencer comme ça ? C'est pas le texte original ça...

2. Non mais c'est la réécriture qu'on a faite à partir de tous les fragments de manuscrits du moyen-âge qui ont été retrouvés ! C'est LA version que tout le monde lit aujourd'hui !

3. Mais moi je veux qu'on leur raconte la vraie histoire. Avec la vraie version. La première...

2. D'accord d'accord. Et bah vas-y !

3. Si vus ne fussez, ja ne fusse, ne de l'amer rien ne sèusse. Merveille est k'om la mer ne het, qui si amer mal en mer set, e qui l'anguisse est si amere !

1. Ok donc tu veux raconter toute l'histoire de *Tristan et Iseult* en ancien français ? Et tu crois que quelqu'un ici va comprendre quelque chose à ton histoire ?

3. Mais c'est beau non ? C'est Iseult qui avoue à Tristan qu'elle l'aime, sur le bateau qui les amène en Angleterre. C'est le petit matin... le bateau gonfle ses voiles !

1. D'accord mais...

3. Il y a des mouettes... Il y a... les premiers rayons de soleil qui apparaissent.

1. Pardon c'est juste que...

3. Tout est calme... Ils sont bien, bercés par la houle...

1. Attends je suis désolé pardon

3. Essaie d'imaginer !

1. Oui oui j' imagine, je vois très bien la scène ! Mais en fait on n'a pas compris ce que tu as dit tout à l'heure !

3. Je vais traduire pour tout le monde ! Imaginons que tu es Tristan. Et moi je suis Iseut d'accord ?

Si vous n'aviez pas été là, je n'aurais rien connu de la mer ! Qui connaît un mal si amer en mer, et une angoisse si amère, comment ne peut-elle haïr l'amour. Si je pouvais m'en délivrer, plus jamais je ne me ferai prendre au piège de la mer...

Iseult essaie de dire à Tristan qu'elle l'aime, mais elle n'ose pas et elle l'embrouille en jouant sur les mots mer et amour, et Tristan ne sait plus si c'est l'amour ou la mer dont elle veut parler...

À 2 : Tu veux bien faire Iseult ?

Puis continuant à dire le texte mais mettant en jeu 1 et 2, face public.

Mettez-vous là, comme ça, côte à côte.

Maintenant c'est Tristan qui répond à Iseult, maladroitement lui aussi. Il lui dit : "Si vous avez le mal de mer il faut vous allonger, si vous avez le mal de mer il faut respirer profondément... Inspirer, expirer. Inspirer, expirer..."

Et alors à ce moment précis, « Il semble à Tristan qu'une ronce vivace, aux épines aiguës, aux fleurs odorantes, pousse ses racines dans le sang de son cœur et par de forts liens enlace le beau corps d'Iseut, son corps et toute sa pensée, et tout son désir. »

Tristan tombe amoureux !

1, qui joue Tristan, tombe par terre, lentement, intensément.

3. Qu'est-ce que tu fais ?

1. Je tombe... amoureux.se. Tu viens de le dire !

3. C'est une image Rose / Étienne ! On va recommencer. Tu te mets là, et tu regardes Iseult, intensément, tes yeux plongés dans ses yeux. Et là tu tombes amoureux.se mais à l'intérieur de toi tu vois, tu chutes de dedans...

(texte en cours)

ÉLISE CHATAURET

autrice | metteuse en scène

En parallèle d'études littéraires, elle se forme au jeu théâtral à l'école Claude Mathieu et Jacques Lecoq. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre.

En 2008, elle crée la Cie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel Jean-Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires.

Depuis 2008, elle a mis en scène et écrit ou co-écrit une douzaine de spectacles au sein de la Cie Babel, parmi lesquels *Les moments doux* coproduit et accueilli par La Comédie en 2023, et *À la vie !* présenté dans la saison 2025-2026. L'écriture de ces spectacles se nourrit de rencontres, d'immersions sur des territoires et d'enquêtes au long cours.

De spectacle en spectacle, et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naissent une écriture et une poétique singulières et protéiformes qui questionnent les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.



THOMAS PONDEVIE

dramaturge | metteur en scène

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41).

De 2014 à 2021, il travaille en tant que dramaturge auprès de Mathieu Bauer qui l'associe au Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN.

Il rencontre Élise Chatauret en 2015 et collabore aux créations de la Cie Babel, parmi lesquelles *Nos assemblées* et *Ce qui demeure*. Depuis 2021 il codirige la compagnie. En 2019, il crée le spectacle *Superno-va* hors les murs et affirme son goût pour les formes itinérantes et participatives au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (universités, écoles supérieures de théâtre, formation au Diplôme d'État de professeur de théâtre...) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie sont artistes de La Fabrique.
Leur prochain spectacle *Nos corps désirants* sera créé à La Comédie de Saint-Étienne en octobre 2026.

MARIE FAVRE

assistante à la mise en scène

Marie Favre est comédienne, formée au Théâtre National de Bretagne. Elle rencontre des artistes et pédagogues qui influencent fortement son parcours en théâtre mais aussi en danse contemporaine : Jean-François Sivadier, Éric Didry, Bruno Meyssat, Loïc Touzé.

Elle joue, à partir de 2006, avec Irène Bonnaud, Stanislas Nordey, Benoît Bradel, Dominique Pitoiset, Hugo Roux...

Elle est collaboratrice artistique de Dominique Pitoiset de 2012 à 2017.

Elle met en scène *Le Songe* d'une nuit d'été en 2009, spectacle déambulatoire en extérieur ; en 2011 elle crée un spectacle sur le réalisateur John Cassavetes au Festival Mythos à Rennes puis, *Moby Dick* aux Rencontres Internationales du théâtre en Corse en 2017.

Elle prépare avec sa Cie OLTAO - L'Odeur de La Terre Après l'Orage, le projet Hamlet et la baleine. Elle s'intéresse de près au jeu cinématographique lors de travaux avec Loïc Varault, Dominique Cabrera, Mathieu Amalric, Bruno Putzulu.

Elle pratique et enseigne l'ashtanga vinyasa yoga depuis 2006.

Elle mène des ateliers auprès de publics de tous horizons (prisons, hopitaux psychiatriques, lycées...). La transmission de ses pratiques artistiques a toujours été associée à son activité d'artiste interprète. Titulaire du Diplôme d'État de Professeure de Théâtre, elle intervient depuis 2019 au Conservatoire de Saint-Étienne, puis de Lyon, à L'École de la Comédie de Saint-Étienne et à l'Ensatt en 2026.

VÉRANE MOUNIER

costumière

Vérane Mounier compte quinze ans d'expériences variées dans l'univers du costume. Après une formation en Artisanat et Métiers d'Art et diplômée d'une Licence Professionnelle à l'École Nationale Supérieure des Arts et techniques du Théâtre, elle a travaillé au sein de différents théâtres ligériens et en collaboration avec des compagnies stéphanoises principalement.

Après des expériences professionnelles variées dans le spectacle vivant, elle se spécialise en coupe et en teintures naturelles lors de stages et de voyages au Japon.

Elle s'appuie sur ses compétences artistiques et techniques pour porter une vision et un propos sensible et renseigné auprès des équipes artistiques et techniques. Son travail s'inscrit dans la recherche de la matière et de la couleur, aux frontières de l'art, de l'artisanat et du design avec une sensibilité pour la colorimétrie. Elle plonge, presse, noue et dénoue la matière afin de trouver les tons et les reliefs qui soutiendront un propos dramaturgique. Elle est particulièrement attentive aux couleurs subtiles ainsi qu'à l'harmonie des silhouettes. Elle puise son inspiration dans les livres de techniques et l'artisanat au sens large.

Elle intègre La Comédie de Saint-Étienne en janvier 2024 en tant que cheffe-costumière.



avec en alternance 2 trios
d'apprenti.es comédien.nes
de L'École de la Comédie (promotion 33)

(de haut en bas et de gauche à droite)

Étienne Rabaud
Imane Rezkallah
Rose Metral
Théo Trassoudaine
Wail Souilou
Selvi Kaya

CONTACTS

LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

communication1@lacomedie.fr

06 30 37 50 11

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE