



COURTS-CIRCUITS #4

L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME

Aez Pinay avec le collectif Fléau Social
Louise Bernard & Louv Barriol

25 > 28 NOVEMBRE 2025

mar. 25 • 20 h

mer. 26 • 20 h*

jeu. 27 • 20 h 30

ven. 28 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 35

à partir de 14 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

avec

Louv Barriol
 Louise Bernard
 Arthur Colombet
 Lucie Demange
 Nino Djerbir
 Lauryne Lopes De Pina
 Flora Souchier*
 Lili Thomas

écriture collective **Aez Pinay**avec le collectif **Fléau Social**

mise en scène et coordination de projet

Louise Bernard et Louv Barriolcollaborateur.ices artistiques **Mikaël Treguer*, Lola****Tillard, George Cizeron*,****Maudie Cosset-Chéneau, Mélissa Golebiewski,****Siméon Martinel, Roy Mas,****Corentin Sinet-Rostollan, Cikacé Lestine**scénographie **Loana Meunier et Louise Bernard**musique et son **Adèle Lloret-Linarès alias****Anomalie Magnétique**création lumière **Marie Plasse et Myriam Adjallé**costumes **Lisa Molin**avec le soutien de l'atelier costumes du **Théâtre****National Populaire – Villeurbanne**régie générale **Marie Plasse**régie plateau **Pierre-Loup Bony**

* issues de L'École de La Comédie

production collectif **Fléau Social**

coproduction

Théâtre Albert Camus – Ville du Chambon-Feugerolles**Théâtre Le Verso**

production et diffusion Louv Barriol et Louise Bernard
 financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | le Département de
 la Loire | la Ville de Saint-Étienne
 la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'ADAMI
 ce spectacle a bénéficié de l'aide à
 l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD
 en partenariat avec le GEIQ Théâtre/Compagnonnage
 avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle PSPBB –
 ESAD | des Célestins, Théâtre de Lyon | du Théâtre des
 Clochards Cèlestes | du Cube-Studio Théâtre de Hérisson | du
 Château de Goutelas – Centre culturel de rencontre
 de la mairie de Saint-Genest-Lerpt | du Théâtre de La Buire –
 L'Horme | de la Maison de la Culture – Le Corbusier – Firminy
 du Théâtre de l'Élysée | de L'Amicale Laïque de Tardy | de la MJC
 des Tilleuls de Saint-Etienne | de Chromatique
 de Grrnd Zero – Lyon – Vaulx-en-Velin | La Déviation – Marseille
 collaboration archives Mémoires Minoritaires
 texte édité aux éditions Burn-Aout

COLLECTIF FLÉAU SOCIAL

Fondé en 2019 à Saint-Étienne, Fléau social est un collectif de théâtre travaillant de manière horizontale par la recherche au plateau, l'écriture en réseau et le réemploi de matière historique, documentaire et intime.

Uni-es par le désir de faire théâtre de sujets qui nous sont intimes et dont la teneur est éminemment politique, nous puisons dans nos parcours et pratiques (danse, musique, chant, cinéma, ...) pour créer des spectacles débordants où se côtoient réalisme et onirisme, détournant le réel pour mieux le saisir. Nous parlons des marges depuis les marges et traduisons sensiblement comment cette place dans le monde façonne notre regard.

À nos formes spectaculaires s'associent des actions de médiation (tables rondes, ateliers, créations avec des amateur.ices...), des espaces de transmission et de réflexion qui nourrissent en retour le foyer « d'archives vivantes » qui constituent la chair de notre travail.

En 2018, Mémoires Minoritaires nous contacte avec la proposition suivante : à partir d'une retranscription partielle de l'émission de radio "Allô Ménie" consacrée à l'homosexualité, "ce douloureux problème", travailler à une réactivation théâtrale d'un moment pivot de l'histoire des luttes LGBTQI+ en France. Car, de cette émission interrompue le 10 mars 1971 par une poignée de militant-es homosexuel-les et féministes, naît le FHAR, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire. Un feu-follet électrique et conflictuel qui affirme pour la première fois en France que l'homosexualité, la bisexualité, les identités transgenres peuvent être révolutionnaires. On avait bien sûr entendu parler des émeutes de Stonewall mais c'était la première fois qu'on apprenait qu'il avait existé une révolte *queer* en France. Pourquoi n'avions-nous pas eu accès à cette histoire ? À notre histoire ?

Alors on a plongé dans les archives. On est parties à la recherche des fragments du passé de nos communautés, un passé à relégitimer, à questionner et à se réapproprier. Un passé qui résonne si fort avec nos luttes actuelles. Un passé digne d'être raconté dans un spectacle... Un spectacle qui rendrait hommage à celles qui sont venu-es avant nous, qui ont lutté, et que l'Histoire hégémonique a englouti-es.

Finalement, après trois ans de recherche et d'écriture de plateau, et plusieurs versions d'étapes, nous avons demandé à Aez de tisser une narration alliant anciennes et nouvelles scènes, inspirées du travail de création collective effectué jusque là.

Nous avons alors fait le choix de centrer la narration autour du personnage de Claudia, l'assistante de Ménie Grégoire, dont le nom avait surgi comme une possibilité, dès les premières écoutes de l'archive.

Qui est-elle ? Et si, elle aussi, était au placard ? Si elle décidait de rejoindre le FHAR ? Pas comme une militante chevronnée mais comme une personne bousculée par des événements qui la dépassent et la déplacent. Emportée dans le courant d'une conjoncture historique singulière, Claudia se découvre, s'ennamoure, s'émancipe, se révolte, entraînant le public dans son sillage.

À travers son chemin initiatique fictionnel, auquel tout un chacun peut s'identifier, nous désirons raconter l'histoire d'une homosexualité révolutionnaire, joyeuse et solidaire.

POUR RETOURNER AUX SOURCES DE NOTRE HISTOIRE

Découvrez les ressources qui ont inspiré le collectif Fléau social !





VAISSEAU FAMILLES

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe

Nourries de récits, de recherches historiques et de réflexions théoriques, les Marthe nous embarquent, avec brio, dans une traversée du modèle familial, du Moyen Âge à nos jours.

25 > 28 nov. > La Comédie de Saint-Étienne



MESURE POUR MESURE

d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

La metteuse en scène Lucile Lacaze opère une contraction brillante de la pièce, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins.

25 > 28 nov. > La Comète - L'Usine

→ **DE L'ENQUÊTE SENSIBLE AU JEU CHORAL** STAGE AMATEUR
dirigé par Louise Bernard | metteuse en scène, scénographe et comédienne | collectif Fléau Social

Louise Bernard propose une immersion autour des principes du collectif Fléau Social : la recherche au plateau, l'écriture en réseau, le réemploi d'archives personnelles et de matières historiques et documentaires.

jeu. 8, ven. 23 et sam. 24 janvier > La Comédie de Saint-Étienne
réservations | accueil1@lacomedie.fr

→ **NOÛR** LA CANTINE ET LE BAR DE LA COMÉDIE

Anne et Sarah vous invitent à découvrir une cuisine de saison, bio à la fois gourmande et élaborée. Les soirs de représentation à partir de 18 h en semaine et dès 16 h les samedis.