

LA FABRIQUE

25|26

CRÉATIONS ET TOURNÉES

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

MYRIAM BOUDENIA

autrice, metteuse en scène et comédienne
Cie La volière

Lou Mazet

> voliere.theatre@gmail.com

ÉLISE CHATAURET

autrice et metteuse en scène

& THOMAS PONDEVIE

dramaturge

Cie Babel

Marion Souliman

> diffusion@compagniebabel.com

LORRAINE DE SAGAZAN

metteuse en scène et artiste visuelle

Cie La Brèche

production | diffusion : AlterMachine

Carole Willemot

> carole@altermachine.fr

ÉLODIE GUIBERT

metteuse en scène et autrice

Cie Tumulte

production | diffusion : Le Petit bureau

Virginie Hammel

> virginie@lepetitbureau.fr

GÉRARD WATKINS

auteur, metteur en scène,
comédien, musicien

Cie Perdita Ensemble

production | diffusion : Le Petit bureau

Virginie Hammel

> virginie@lepetitbureau.fr

EMMANUEL VÉRITÉ

comédien, auteur, metteur en scène et
réalisateur d'œuvres audiovisuelles

production | diffusion

> La Comédie de Saint-Étienne

FRANÇOISE DÔ

autrice, metteuse en scène et comédienne

Cie Bleus et ardoise

> bleusetardoise@gmail.com

production | diffusion

> La Comédie de Saint-Étienne

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

production | diffusion

Sophie Chesne

> diradj@lacomédie.fr

Nathalie Grange-Ollagnon

> ngrange@lacomédie.fr

Stéphanie Marvic

> production1@lacomédie.fr

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

La Comédie de Saint-Étienne est une maison de création, une fabrique organisée autour de la présence d'artistes au travail, source d'inspiration de toute l'activité du théâtre.

Tous les corps de métiers accompagnent et soutiennent les projets, service de production, ateliers de construction de décor et de fabrication de costumes, équipes administratives et techniques, équipe des relations avec les publics.

La Fabrique se déploie, dans un dialogue constant et attentif, pour créer les conditions de l'hospitalité et permettre aux artistes de chercher, d'expérimenter et de créer.

SAISON 25-26

8 ARTISTES ASSOCIÉ-ES

4 PRODUCTIONS

5 COPRODUCTIONS

6 PROJETS EN CONSTRUCTION

BENOÎT LAMBERT

CRÉATION
OCTOBRE 2026
À LA COMÉDIE

DISPONIBLE EN TOURNÉE
SAISON 26-27

PRODUCTION

LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS

texte et mise en scène **Benoît Lambert**

avec Robert Angebaud, Christophe Brault, Étienne Grebot, Guillaume Hincky, Emmanuel Vérité

Dans les vestiges surannés d'un intérieur bourgeois, cinq hommes d'âge mûr s'engagent dans une suite d'expériences pour tenter de sauver le monde. Bien entendu, rien ne se passe comme prévu : les hypothèses stupides s'accumulent, les expériences ratent, les personnages ne savent plus exactement ce qu'ils sont venus faire là. D'autant que le monde n'a peut-être pas besoin d'être sauvé, finalement. En tout cas pas par eux.

La mélancolie des paquebots est un rêve éveillé, avec ses coq-à-l'âne, ses télescopes, ses absurdités.

C'est aussi une méditation acide sur la masculinité toxique et ses impasses.

C'est le récit de la fin d'un monde qu'on est heureux de voir finir.

C'est surtout une comédie.

Pour cette création, Benoît Lambert réunit cinq comédiens complices avec lesquels il partage des aventures artistiques depuis de longues années. Avec eux, il se lance dans un nouveau collage théâtral comme un écho à certains spectacles précédents, comme *Ça ira quand même* (2002) ou *Que faire ? Le retour* (2011). Dans cette forme singulière de cabaret poétique et politique, Benoît Lambert prolonge sa réflexion au long cours sur les méandres de l'Histoire et les contradictions de l'époque. Avec en tête cette question lancinante : où en est-on de notre désir de changer le monde ?

CRÉATION
20 JANVIER 2026
À LA COMÉDIE

DISPONIBLE EN TOURNÉE
JANV.-AVRIL 2027

PRODUCTION

LES FEMMES SAVANTES

texte **Molière** | mise en scène **Benoît Lambert**

avec Lina Alsayed*, Marion Astorg*, Ludovic Bou*, Anne Cuisenier, Raphaël Deshogues*,
Christian Franz*, Marie Le Masson*, Lara Raymond*, Colin Rey, Emmanuel Vérité

* issues de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Les Femmes savantes racontent l'histoire d'une guerre familiale dont l'enjeu est un mariage. Ce projet d'union organise tout le développement de la pièce, ses stratagèmes et ses péripéties. Cette comédie du mariage se double en permanence d'une autre ligne de conflit autour de la question du savoir et de son rapport à la différence des sexes.

En créant *Les Femmes savantes*, Benoît Lambert propose aux spectateurs un voyage dans le temps, à l'écoute d'une langue savoureuse, aux alexandrins d'une clarté, d'une intelligence et d'une drôlerie redoutables, un voyage au terme duquel chacun aura entrevu ce qui se joue, et peut-être traversé le miroir tendu par ces fantômes du passé pour questionner l'opposition toujours aussi moderne des idéaux les plus radicaux face aux intérêts les plus bas...

production **La Comédie de Saint-Étienne** - CDN
avec le soutien du **DIÈSE#** Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif
d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne
coproduction **Théâtre-Sénart** - Scène nationale

I 20 > 31 JANV. 2026 > La Comédie de Saint-Étienne

EN TOURNÉE

5 > 7 FÉV. 2026 > Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
17 > 18 FÉV. 2026 > Théâtre de Nîmes - scène conventionnée
10 > 11 MARS 2026 > La Coursive - Scène nationale La Rochelle
17 > 18 MARS 2026 > Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque
26 > 27 MARS 2026 > L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux
31 MARS > 1^{ER} AVRIL 2026 > Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

CRÉATION 2024
DISPONIBLE EN TOURNÉE
SAISON 26-27

PRODUCTION

AU DÉBUT...

texte et mise en scène **Benoît Lambert**

avec Théophile Gasselin*, Maud Meunissier*

* issues de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Réfugié-es dans une cabane aux allures de caverne préhistorique, deux ami-es nous entraînent dans une drôle d'aventure sur les traces de nos origines. Entre Maud, qui en connaît un rayon et maîtrise les dernières découvertes scientifiques sur la préhistoire et Théo qui mélange un peu tout, l'affaire n'est pas claire. Mais si leurs avis divergent, tous deux rêvent de saisir comment tout a un jour commencé.

Pour sa première création jeune public, Benoît Lambert observe cette longue période de la préhistoire pour tenter de mieux penser demain. Et interroger le rapport à la nature et cette étrange obsession de vivre à toute allure, dans nos sociétés modernes...

à partir de 8 ans | durée 55 min
spectacle présenté dans un dispositif immersif

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
avec le soutien du DISE# Auvergne-Rhône-Alpes,
dispositif d'insertion de l'École de
la Comédie de Saint-Étienne

EN TOURNÉE

1^{ER} > 2 OCT. 2025 > Théâtre des Pénitents - Montbrison

16 > 17 OCT. 2025 > Les Quinconces - Théâtre de Vals-les-Bains

19 > 20 NOV. 2025 > Théâtre de Roanne

CRÉATION 2023
DISPONIBLE EN TOURNÉE
PRINTEMPS 2027

PRODUCTION

L'ÉVANGILE SELON BILL

une contribution conçue par
Benoît Lambert & Emmanuel Vérité

interprétée par Emmanuel Vérité

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire. Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères.

En complicité avec le public, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie.

durée 1 h 20
spectacle pouvant être présenté en
version frontale ou cabaret, adaptable
à différents espaces scéniques

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

EN TOURNÉE

8 AVRIL > 14 JUIN 2026 > Lucernaire, Paris (en cours)

GÉRARD WATKINS · CIE PERDITA ENSEMBLE

CRÉATION

7 OCTOBRE 2025

À LA COMÉDIE

DISPONIBLE EN TOURNÉE

SAISON 26-27

PRODUCTION

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

texte et mise en scène **Gérard Watkins**

avec Gaël Baron, Julie Denisse, David Gouhier

Dans un pavillon de la grande ceinture parisienne, un couple de bourgeois bohème reçoit un appel étrange. Pour faire honneur à leur premier jardin, ils avaient acheté jadis une table en Iroko massif. Or, dans les conditions générales de vente était stipulé qu'au bout de dix ans, ils devraient accueillir un représentant du peuple BaMbuti, originaire de la forêt équatoriale dont est issu le bois de leur table. C'est ainsi que Darius Wengue débarque à Orgeval en vue de procéder à une enquête ethnographique sur les comportements occidentaux.

Gérard Watkins invente un conte d'aujourd'hui, une comédie grinçante qui questionne tout autant l'histoire de la colonisation que les problèmes écologiques actuels.

production
Cie Perdita Ensemble | La Comédie de Saint-Étienne - CDN

7 > 9 OCT. | 13 > 15 OCT. 2025 > La Comédie de Saint-Étienne

EN TOURNÉE

4 > 15 FÉV. 2026 > Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

ÉLISE CHATAURET & THOMAS PONDEVIE · CIE BABEL

CRÉATION
OCTOBRE 2026

À LA COMÉDIE

DISPONIBLE EN TOURNÉE
SAISON 26-27

COPRODUCTION

NOS CORPS DÉSIRANTS

mise en scène **Élise Chatauret** | dramaturgie **Thomas Pondevie**

avec Justine Bachelet, François Clavier, Solène Kénavis, Emmanuelle Lafon, Charles Zévaco
(en cours)

De quelles représentations et de quels imaginaires nos corps sont-ils les héritiers ? Comment nos désirs sont-ils pris dans un contexte et une époque ? En quoi sont-ils profondément politiques ? Et surtout, de quels récits et de quelles représentations aurions-nous besoin aujourd'hui pour désirer encore ?

L'époque dans laquelle nous sommes pris-es et les révélations salvatrices dont nous sommes les témoins modifient nos perceptions, nos relations. Une révolution est en cours dans la façon d'appréhender notre corps, celui de l'autre mais aussi dans le regard que nous portons sur nos histoires passées, intimes et collectives.

Avec ce spectacle, Élise Chatauret et Thomas Pondevie souhaitent ouvrir une brèche vers la confiance et la joie, imaginer des récits qui explorent, sans rien nier, des représentations réjouissantes de nos corps désirants. Car si le désir est une pulsion de vie qui nous pousse à aller vers l'autre, il leur semble vital de réussir à rendre de nouveau le désir désirable.

production

Cie Babel

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne - CDN | CDN de Normandie-Rouen |

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale |

Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | La MAC - Scène nationale de Créteil |

Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans | Théâtre Molière Sète - Scène

nationale du bassin de Thau | Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée |

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

MYRIAM BOUDENIA · CIE LA VOLIÈRE

COPRODUCTION

UN POUCE EN CAVALE

texte et mise en scène **Myriam Boudenia**

avec 2 interprètes (distribution en cours)

Sur scène, deux enquêteurs à la recherche d'un Like, un pouce insaisissable. Le duo va suivre le périple de ce pouce à travers le monde, et le matérialiser telle une grande toile d'araignée, une toile de connexions et de mystères à déchiffrer.

Un pouce en cavale s'adressera aux jeunes à partir de 10 ans, et viendra à leur rencontre dans leurs salles de classes pour les sensibiliser aux déséquilibres écologiques planétaires causées par la circulation et le stockage de nos milliards de données.

à partir de 10 ans

production
Cie La Volière
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
Le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la
jeunesse | Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône

CRÉATION
NOVEMBRE 2026
À LA COMÉDIE

COURTS-CIRCUITS #5
DISPONIBLE EN TOURNÉE
SAISON 26-27

COPRODUCTION

ADOLESCENCES

- titre provisoire -

texte et mise en scène **Élodie Guibert**

avec 2 interprètes (distribution en cours)

Pendant l'enfance, on rêve son avenir. À l'adolescence, on doit répondre plus sérieusement à la question « tu veux faire quoi plus tard ? ». Réfléchir concrètement à son projet professionnel n'est pas toujours évident lorsqu'on est confronté aux attentes croissantes des adultes. Comment cette pression est-elle perçue par les adolescent-es ? Sont-ils capables de se projeter avec assurance dans un avenir plus ou moins proche ? Élodie Guibert ira à leur rencontre pour imaginer un spectacle conçu à partir de leurs paroles, et destiné à jouer aussi bien en salle que dans des établissements scolaires.

CRÉATION

NOVEMBRE 2026

À LA COMÉDIE

COURTS-CIRCUITS #5

DISPONIBLE EN TOURNÉE

SAISON 26-27

production Cie Tumulte

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

COPRODUCTION

7 RUE DES ALOUETTES

texte et mise en scène **Élodie Guibert**

avec Marine Behar, Roma Blanchard, Alex Crestey, Antoine Mazauric, Savannah Rol

Dans une société où le lien social se délite, les pouvoirs publics mettent à disposition des salles de quartier, sans autre moyen, pour lutter contre la solitude. Au 7 rue des Alouettes, cinq personnes se croisent et se rencontrent. Livrés à eux-mêmes dans cet espace sans âme, ces femmes et ces hommes en marge de la société vont reprendre la parole et apprendre à se connaître. Des amitiés se tissent au fil des confidences. Toutes et tous cherchent une manière d'être au monde, se refusant de désespérer des autres.

durée 1 h 30

EN TOURNÉE

1^{ER} > 24 FÉV. 2026 > Théâtre de Belleville, Paris

du dimanche au mardi

production Cie Tumulte

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Théâtre de Roanne

PRODUCTION

REINE POKOU

texte et mise en scène **Françoise Dô**

d'après *Reine Pokou concerto pour un sacrifice* de **Véronique Tadjou**

avec Alvie Bitemo, Yasmine Ndong Abdaoui*, Rita Ravier

* issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Reine Pokou est un conte inspiré d'une légende africaine qui évoque le destin incroyable de cette héroïne incarnée par trois comédiennes-chanteuses-danseuses, accompagnées par la musique de Mawongany.

Dans une esthétique très épurée où la lumière cisèle les corps et dessine les paysages, nous suivons les traces de cette reine magicienne, à la fois touchante et autoritaire, qui affrontera le plus terrible dilemme pour sauver son peuple et fonder un nouveau royaume.

à partir de 9 ans | durée 1 h

production Cie Bleus et ardoise | La Comédie de Saint-Étienne – CDN
coproduction Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique
avec le soutien du DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion
de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

RECRÉATION 26-27

A PARTÉ

texte et mise en scène **Françoise Dô**

avec 2 interprètes (distribution en cours)

Avec *A parté*, Françoise Dô aborde l'indicible lorsqu'un couple se sépare, quelles pensées traversent chacun, entre frustration, enfermement et désir.

Ce texte écrit en 2018 fut lauréat du programme Écritures de la Cité Internationale des Arts de Paris et il est publié aux Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit. Le spectacle a été créé en 2019 à Théâtre Ouvert.

durée 1 h

production à la création Cie Bleus et ardoise
Tropiques Atrium – Scène nationale de Martinique

LORRAINE DE SAGAZAN · CIE LA BRÈCHE

COPRODUCTION | EN PROJET | REPRISE

CRÉATION 2024
À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LE SILENCE

de **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan** | mise en scène **Lorraine de Sagazan**
avec Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan (en cours)

Pour sa première mise en scène à la Comédie-Française, Lorraine de Sagazan releva le défi de créer un spectacle sans paroles afin d'explorer en quoi le théâtre peut être le lieu d'expression de l'état intérieur de personnages. Elle ne propose pas ici l'adaptation d'un scénario d'Antonioni, mais une pièce originale inspirée de sa démarche artistique. La pièce agrège des thèmes chers au cinéaste, tels que la disparition, la déréliction des sentiments et l'instabilité de la perception. En 2026, la pièce intégrera le répertoire de la compagnie avec des comédien·nes fidèles.

durée 1 h

production création 2024 Comédie-Française
reprise en production 2026 Cie la Brèche
coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN, en cours

COPRODUCTION

LÉVIATHAN

CRÉATION 2024
AU FESTIVAL D'AVIGNON

texte **Guillaume Poix** | conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

durée 1 h 45

EN TOURNÉE

- 28 > 30 NOV. 2025 > La Criée - Théâtre national de Marseille
- 12 > 17 DÉC. 2025 > Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
- 24 JANV. 2026 > Palais des Beaux-Arts de Charleroi - Belgique
- 28 > 29 JANV. 2026 > Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale
- 4 FÉV. 2026 > Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans
- 11 FÉV. 2026 > Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire
- 4 > 6 MARS 2026 > La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France
- 11 > 14 MARS 2026 > Printemps des Comédiens Montpellier
- 25 > 26 MARS 2026 > La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale

production La Brèche ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN
coproduction TGP - CDN de Saint-Denis, Odéon - Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome - Villa Médicis, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims - CDN, Comédie de Béthune - CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony I Châtenay Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 61 (Alençon) / avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National

DES PROJETS ARTISTIQUES EN LIEN AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

La Comédie a passé commande à Élise Chatauret, Thomas Pondevic et Émilie Capliez de deux petites formes conçues avec les élèves apprenti-es (promotion 33) de L'École. Ces deux créations partiront en tournée sur les territoires dans le cadre de La Comédie nomade.

EN ÉCHO À LA CRÉATION DE NOS CORPS DÉSIANTS

CONTER FLEURETTE

Élise Chatauret & Thomas Pondevic

Dans l'époque troublée qui est la nôtre, comment dire l'amour et manifester son attachement quand on a 13, 14 ans ? Par le recours habile aux chansons d'amour d'aujourd'hui, tout en puisant dans la littérature du Moyen Âge, avec pour fil rouge la légende de *Tristan et Iseut*, le spectacle ouvre sans artifice une réflexion sur la jeunesse actuelle et tente de revisiter des modèles, des schémas et des rôles qui ont la vie longue.

à partir de 13 ans | durée 1 h (environ)

CRÉATION 6 NOVEMBRE 2025

> dans un collège de Saint-Étienne

EN TOURNÉE 10 NOV. > 6 DÉC. 2025

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

Émilie Capliez

De la pionnière Alice Guy à Georges Méliès, Émilie Capliez nous emmène à la rencontre de ces magicien-nes du XIX^e siècle qui ont inventé le cinéma. Dans l'univers foisonnant d'un petit cabinet fantastique, expériences et métamorphoses racontent la genèse et l'évolution de cet art de l'illusion.

à partir de 8 ans | durée 1 h (environ)

CRÉATION 3 MARS 2026

> à la Comédie de Colmar

EN TOURNÉE 10 MARS > 4 AVRIL 2026

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace

DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE DIÈSE# AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Ce dispositif propose aux employeurs une aide à l'embauche pour les artistes diplômés-es de L'École de la Comédie éligibles 3 ans après leur sortie

renseignements : formation@lacomedie.fr

SAVE THE DATE

COURTS-CIRCUITS #4

RENCONTRES THÉÂTRALES DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LA LOIRE

18 > 28 NOVEMBRE 2025

→ 18 > 22 nov. 2025

- > **LA LIESSE** COPRODUCTION | CRÉATION 2025
Pierre Pontvianne | Cie Parc
- > **NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE** COPRODUCTION | CRÉATION À LA COMÉDIE
Logan De Carvalho & Margaux Desailly | Cie Les Grands Écartés
- > **LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS**
Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques
- > **BUSTER, MY LOVE**
Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troiscatailles

→ 25 > 28 nov. 2025

- > **VAISSEAU FAMILLES** CRÉATION 2025
Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher & Itto Mehdaoui | Collectif Marthe
- > **L'HOMOSEXUALITÉ, CE DOULOUREUX PROBLÈME**
Aez Pinay avec le collectif Fléau Social | Louise Bernard & Louv Barriol
- > **MESURE POUR MESURE** PRIX INCANDESCENCES 2024
d'après William Shakespeare | Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

TOUT LE MONDE RÊVE TOUT LE MONDE JOUE UN RÔLE
TOUT LE MONDE A LE TRAC TOUT LE MONDE CHERCHE
L'INSTANT OÙ TOUT S'OUVRE TOUT LE MONDE ESPÈRE
QUE ÇA FINIRA BIEN TOUT LE MONDE A QUELQUE CHOSE
À DIRE TOUT LE MONDE MÉRITE LE RESPECT TOUT LE
MONDE ÉCOUTE LES SILENCES TOUT LE MONDE EST
CONCERNÉ TOUT LE MONDE ESPÈRE UN MIRACLE TOUT
LE MONDE S'INVENTE UN DESTIN TOUT LE MONDE
DOUTE TOUT LE MONDE CHERCHE LA FAILLE TOUT
LE MONDE RÊVE TOUT LE MONDE SE PREND POUR LE
PERSONNAGE PRINCIPAL TOUT LE MONDE VEUT SE
RÉVEILLER AILLEURS TOUT LE MONDE FREDONNE UNE
CHANSON OUBLIÉE TOUT LE MONDE ASPIRE À MIEUX
TOUT LE MONDE PEUT Y ARRIVER TOUT LE MONDE
DANSE TOUT LE MONDE GARDE UN SECRET TOUT LE
MONDE BRÛLE DE DIRE ENFIN OUI TOUT LE MONDE
SENT QUE LE MONDE BASCULE TOUT LE MONDE RÊVE
TOUT LE MONDE SOURIT TOUT LE MONDE PEUT FAIRE
LA DIFFÉRENCE TOUT LE MONDE PARLE À SON REFLET
TOUT LE MONDE SE DIT QUE ÇA IRA MIEUX APRÈS TOUT
LE MONDE BRILLE TOUT LE MONDE ATTEND SON TOUR
TOUT LE MONDE RIT AUX ÉCLATS TOUT LE MONDE
FAIT PARTIE DE L'HISTOIRE TOUT LE MONDE ATTEND