



ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch | Christophe Rauck

18 > 19 MARS 2026

mer. 18 • 20 h

jeu. 19 • 20 h

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-étienne
18 • 42000

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

CHRISTOPHE RAUCK

avec

Audrey Bonnet

Éric Challier*

David Clavel

Servane Ducorps

Noémie Gantier

David Houri

Sarah Karbasnikoff

Lïlea Le Borgne

Mounir Margoum

Julie Pilod

*issu de L'École de la Comédie

texte Alice Birch

mise en scène Christophe Rauck

traduction Séverine Magois

dramaturgie et collaboration

artistique Marianne Ségol-Samoy

scénographie Alain Lagarde

musique Sylvain Jacques

lumière Olivier Oudiou

costumes Coralie Sanvoisin

maquillages et coiffures Cécile Kretschmar

vidéo Arnaud Pottier

construction décor Ateliers du Théâtre National

Populaire de Villeurbanne

production Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN

coproduction Théâtre National Populaire

de Villeurbanne | l'Onde - Scène conventionnée

Vélizy-Villacoublay

avec la participation artistique du studio ESCA | Alice Birch
est représentée en Europe francophone par Marie Cécile Renault,

MCR marie-cecile@parismcr.com en accord avec United

Agents Ltd | action financée par la Région Île-de-France | texte

traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez -

centre international de la traduction théâtrale

Christophe Rauck crée sa compagnie en 1995 avec des comédiens issus du Théâtre du Soleil. De 2003 à 2005, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, où il crée *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Par la suite, il met en scène au Théâtre des Abbesses *Getting Attention* de Martin Crimp et *L'Araignée de l'Éternel* d'après des textes de Claude Nougaro, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais à la Comédie-Française avant de diriger le TGP - CDN de Saint-Denis de 2008 à 2013. Il y créera *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovski, *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, *Cassé* de Rémi De Vos et *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix du Syndicat de la critique). Pendant cette période, il monte également *Phèdre* de Racine et deux opéras de Monteverdi.

En 2014, il est nommé directeur du Théâtre du Nord et de l'école rattachée, l'École du Nord, à Lille. Il met en scène trois textes de Rémi De Vos (*Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, *Ben oui mais enfin bon* et *Départ volontaire*), *Figaro divorce* d'Odön Von Horvath (Prix Georges-Lermoinier du Syndicat de la critique : meilleur spectacle créé en province), *Comme il vous plaira* de Shakespeare et récemment, deux textes de Sara Stridsberg : *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige*. En 2017, il crée à Moscou *Amphitryon* de Molière, avec huit anciens disciples de Piotr Fomenko. Invité au Festival d'Avignon 2018 avec les jeunes acteurs-rices sortant de la promotion 5 de l'École du Nord, Christophe Rauck y présente *Le Pays lointain (Un arrangement)* de Jean-Luc Lagarce. Depuis janvier 2021, Christophe Rauck dirige le Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN. En 2021, il met en scène dans le Théâtre éphémère : *Henry VI* de Shakespeare avec les élèves de l'École du Nord, *Dissection d'une chute de neige* et *La Faculté des rêves*. En 2022, il crée *Richard II* de Shakespeare au Festival d'Avignon, 76^e édition, repris en septembre 2022 et en décembre 2023. En 2024, il crée *Anatomie d'un suicide*. En janvier 2026, il met en scène *Presque égal, presque frère*, réunissant deux textes de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter cette pièce d'Alice Birch, autrice et scénariste encore peu connue en France ?

C'est Nathalie Fillion, autrice et metteuse en scène, qui m'a fait découvrir *Anatomie d'un suicide*, dans une traduction de Séverine Magois. J'ai été impressionné par la forme et par la densité de ce texte, qui déploie simultanément 3 récits dans 3 temporalités différentes. Les 3 rôles féminins – la mère, la fille et la petite-fille – se sont imposés à moi et j'ai eu tout de suite envie de proposer ces grands rôles à de grandes actrices : Audrey Bonnet, Noémie Gantier et Servane Ducorps. Je m'aperçois que très souvent ce sont les rôles féminins qui influencent mes choix de spectacle.

Pourquoi les rôles féminins vous attirent-ils ?

Je trouve la question du féminin au théâtre passionnante. Chez Marivaux par exemple elle est centrale. Dans *les jeux de l'amour*, les femmes ont plus à lutter que les hommes. La femme passe d'objet de la société à sujet et devient l'enjeu de la plupart de ses pièces. En recourant au travestissement des personnages, Marivaux met en évidence la façon dont le regard change sur une personne selon son genre. Quand j'ai monté successivement *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg (2021) et *Richard II* (2022) de Shakespeare, qui sont deux histoires de déposition du pouvoir, j'ai réalisé à quel point la question du pouvoir ne se conjugait pas au même endroit pour un homme et pour une femme. Dans *Richard II*, le corps du roi incarne le pouvoir

royal, alors que dans *Dissection d'une chute de neige*, la reine Christine est consciente que son corps de femme l'empêche d'imposer son pouvoir royal.

Dans *Anatomie d'un suicide*, il n'est plus question de figures royales mais de femmes piégées dans leur quotidien. Pourquoi raconter cette histoire ?

Parce que l'écriture d'Alice Birch permet d'interroger des sujets du quotidien (la maternité, le couple, l'héritage familial...) à l'endroit du politique. Être une femme dans le monde moderne, qu'est-ce que ça implique concrètement ? Chacun des trois personnages vit des expériences distinctes, façonnées par son époque et sa situation personnelle. Pourtant, d'une génération à l'autre, les trois femmes se retrouvent face aux mêmes interrogations, aux mêmes doutes, au point que leurs histoires se croisent et se répondent sur scène à travers le temps. Parmi les questions soulevées, il y a celle de l'enfantement et de sa brutalité, tant physique que psychique : comment vivre la grossesse, l'accouchement, devenir mère, et assumer la responsabilité que cela implique ? C'est un bouleversement profond dans une vie. Alice Birch explore ces problématiques intergénérationnelles rarement abordées au théâtre et fait exister les relations mères/filles dans toute leur complexité. C'est aussi une écriture très belle qui met les sujets à distance avant de les ramener petit à petit au centre.

Extraits d'entretien
avec Christophe Rauck

ARTISTES DE LA FABRIQUE

À LA VIE !

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.

24 > 27 mars

“

Avec *À la vie !*, Élise Chatauret met en scène la mort. Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle. La réussite est parfaite. Les comédiens de la troupe sont excellents.

L'HUMANITÉ | GÉRALD ROSSI



ARTISTE DE LA FABRIQUE

UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ? Dans un théâtre abandonné, peu à peu recolonisé par une vie végétale, des femmes et des hommes partagent des moments précieux vécus auprès de proches disparus. Porté par une écriture d'une grande sensibilité, *Un sacre* invente un rituel théâtral singulier dans un double mouvement chorégraphique et scénographique. Avec douceur, ce spectacle nous plonge dans le fantasme d'une cérémonie rêvée, chatoyante, drôle et profondément humaine.

21 > 24 avr.

“

Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.

LES ÉCHOS | PHILIPPE NOISSETTE



Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !