

COPRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE
LA COMÉDIE NOMADE
EN FAMILLE

DOSSIER DE PRESSE | COURTS-CIRCUITS

UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

CRÉATION > 13 NOV. 2026

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

avec
Pauline Drach
Nicolas Fine

scénographie **Quentin Lugnier**
création lumière **Sébastien Marc**
création son **Sébastien Quencez**
costumes **Sigolène Pétay**
construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne – CDN**

durée estimée **1 h**
à partir de **9 ans**

production
Cie La Volière

coproduction
La Comédie de Saint-Étienne – CDN
le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse – Lyon
Théâtre de Villefranche – Scène conventionnée

projet soutenu par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Lyon

CRÉATION
13 > 20 nov. > La Comédie de Saint-Étienne – CDN

TOURNÉE 26 | 27
25 > 28 nov. 2026 > le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse – Lyon
2 févr. > Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée

TOURNÉE NOMADE
12 > 16 janv. 2027 > en tournée chez les partenaires de La Comédie nomade

Le « like » s'est échappé. Oui, ce fameux pouce levé qui signale notre approbation sur les réseaux sociaux. Deux enquêteur-rices chevronné-es de la Brigade de Recherche des Données Immatérielles – la BRDI – sont sur l'affaire. Et tout porte à croire que le fugitif se cache... dans le public ! Le duo commence alors une enquête aussi sérieuse que décalée à travers le monde, le long des câbles sous-marins, dans les data centers en Arctique et jusque dans l'espace. Cette investigation burlesque questionne, à hauteur d'enfant, les usages des nouvelles technologies, de l'impact écologique des données numériques aux bouleversements sociaux, jusqu'à notre insatiable besoin de validation.

L'autrice et metteuse en scène Myriam Boudenia imagine ici un théâtre d'enquête appuyé par une scénographie artisanale et ludique. Comme dans les séries policières, une grande carte dessine sous nos yeux la toile dans laquelle on se perd.

Une pièce joyeuse et inventive à découvrir en famille à partir de 9 ans.

DU VEN. 13 AU VEN. 20 NOVEMBRE

ven. 13 • 10 h et 14 h

sam. 14 • 17 h

mar. 17 • 10 h et 14 h

mer. 18 • 15 h* et 19 h**

jeu. 19 • 18 h

ven. 20 • 14 h

→ * RÉACTIONS LIBRES

** RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée estimée 1 h

à partir de 9 ans

COURTS-CIRCUITS #5 | 2 JOURNÉES DÉDIÉES AUX PROFESSIONNEL·LES

JEUDI 19 NOV. 2026

> 14 H **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**

Élodie Guibert | Tumulte

> 18 H **UN POUCE EN CAVALE**

Myriam Boudenia | Cie La Volière

> 20 H **MUSSUM**

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik

JEUDI 26 NOV. 2026

> 18 H **LES CORPS INCORRUPTIBLES**

Aurélie Lüscher | Cie le désordre des choses

> 20 H

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

NOTE D'INTENTION

Depuis 2023, La Volière a ouvert un cycle de créations vers l'enfance et la jeunesse en abordant des sujets de société importants dans une fabrique artisanale de spectacles vivants. Avec Un Pouce en cavale, nous souhaitons nous adresser aux enfants à partir de 9 ans, au moment où ils et elles entrent dans une « vie numérique ».

Dans une tonalité burlesque et ludique, ce spectacle interroge l'impact écologique et sociétal des données numériques dites « immatérielles ».

Sans leçon de morale ni de position surplombante (les adultes sont tout autant accros à leurs smartphones), l'idée est d'interroger les jeunes sur nos connaissances et nos usages des technologies numériques.

Le monde « dématérialisé » du numérique, qui n'a de virtuel que le nom, s'avère bien plus tangible que nous ne voulons le croire. Il absorberait aujourd'hui 10 % de l'électricité mondiale et représenterait près de 4 % des émissions de CO₂ de la planète. C'est donc un défi fort de l'humanité du XXI^e siècle : que faire de ces données ? Comment sont-elles stockées ? Existent-elles pour toujours ? Quelle influence ont-elles dans notre quotidien ? En effet, au-delà de la question écologique, le spectacle interroge aussi le « poids » de ces données dans notre vie sociale.

Cette pièce est une réflexion sur la place de l'immatériel dans un monde de plus en plus tourné vers les données numériques et les validations virtuelles.

PISTES DE RÉFLEXION

Il n'est pas question ici de dévaloriser les nouvelles technologies mais d'en questionner nos usages, de s'interroger ensemble sur les questions de déontologie et d'éthique dans les avancées technologiques.

LE VIRTUEL VERSUS LE TANGIBLE

On considère souvent les données virtuelles comme immatérielles parce qu'elles n'ont pas de forme physique tangible. Contrairement aux objets matériels qui occupent un espace et peuvent être touchés, manipulés ou mesurés directement, les données existent sous forme de bits et d'octets dans des systèmes informatiques. Elles ne sont pas visibles à l'œil nu, et leur nature est abstraite, ce qui les rend difficiles à saisir concrètement.

L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUES DES DONNÉES IMMATÉRIELLES

Elles nécessitent des infrastructures énergivores, notamment des centres de données qui fonctionnent H24 pour stocker et traiter ces informations. Ces centres consomment d'énormes quantités d'électricité, souvent issue de sources non renouvelables, et émettent des gaz à effet de serre. De plus, la production des équipements nécessaires (serveurs, réseaux, etc.) entraîne une exploitation minière, des émissions liées à la fabrication et à la fin de vie de ces dispositifs.

LA VALIDATION : MANIPULATION OU EXPRESSION DE SOI

Qu'en est-il de la sincérité, des relations humaines dans notre société où les valeurs immatérielles comme les données numériques prennent de plus en plus d'importance ? Cette aventure soulève des questions profondes sur l'importance de ce type de données, leur impact sur nos vies et sur la manière dont la société valorise désormais des éléments intangibles. Le « like » devient une métaphore de l'influence croissante des données numériques et de leur pouvoir de transformer les individus et les sociétés.

SUR SCÈNE

Sur scène : rien de numérique ! Pas d'écran, pas de vidéos ! Un dispositif lumineux de néons et de rubans leds, quelques accessoires, des fils tendus

LA SCÉNOGRAPHIE ENVISAGÉE

Nous sommes partis d'une imagerie bien connue dans les séries policières : la carte accrochée au mur avec des punaises reliées par des fils. Au cours du récit de leur enquête, les deux protagonistes vont tirer et tendre des fils (différentes matières dont des rubans leds) à travers la scène pour matérialiser une carte en trois dimensions. Chaque ligne représente une piste et relie des points stratégiques : photos, indices ou objets. Les fils tendus créent une toile de connexions et de mystères à déchiffrer. Les deux enquêteur·rices seront ainsi pris DANS la toile, le web où chaque fil est porteur de sens, intrigant et poétique. Une invitation à dénouer l'immense réseau parcouru par le « pouce » et à sortir du labyrinthe en suivant un fil d'Ariane...

LE PROCESSUS DE CRÉATION

UNE BASE DOCUMENTAIRE POUR ALLER VERS LA FICTION

Pour l'écriture de nos projets, nous partons toujours d'un sujet d'étonnement souvent très naïf que nous allons creuser grâce à différents supports existants. Ici, les questions étaient : le numérique, ça veut dire quoi ? Ça voyage comment ? Est-ce que ça « pèse » quelque chose, physiquement et émotionnellement ?

Après consultation de documents scientifiques, essais, conférences, nous aimerions rencontrer :

- > Le monde de la recherche, université, écoles d'ingénieurs : des jeunes chercheur·euses ou futur·es ingénieur·es en éthique des nouvelles technologies. De nombreuses universités ou écoles de science ont mis en place des modules autour de l'impact environnemental du numérique.
- > Des associations comme la Fresque du numérique qui s'emploie à former les citoyen·nes sur ces questions (à l'instar de la Fresque du climat).
- > Des collégien·nes dans le cadre de résidences en immersion pour faire se croiser ces questions avec des ateliers de pratique théâtrale et d'écriture

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AU SERVICE DES
PROJETS DE CRÉATION

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

EN MILIEU SCOLAIRE

En février 2026, Myriam Boudenia a réalisé une résidence d'écriture au sein du collège Gambetta à Saint-Étienne.

Pendant ces quelques jours, elle a rencontré près de 100 élèves de 6^e et 5^e pour nourrir sa réflexion et l'écriture de sa dernière création, *Un Pouce en cavale*.

ACCOMPAGNEMENT DE MYRIAM BOUDENIA

AUTOUR D'*UN POUCE EN CAVALE*

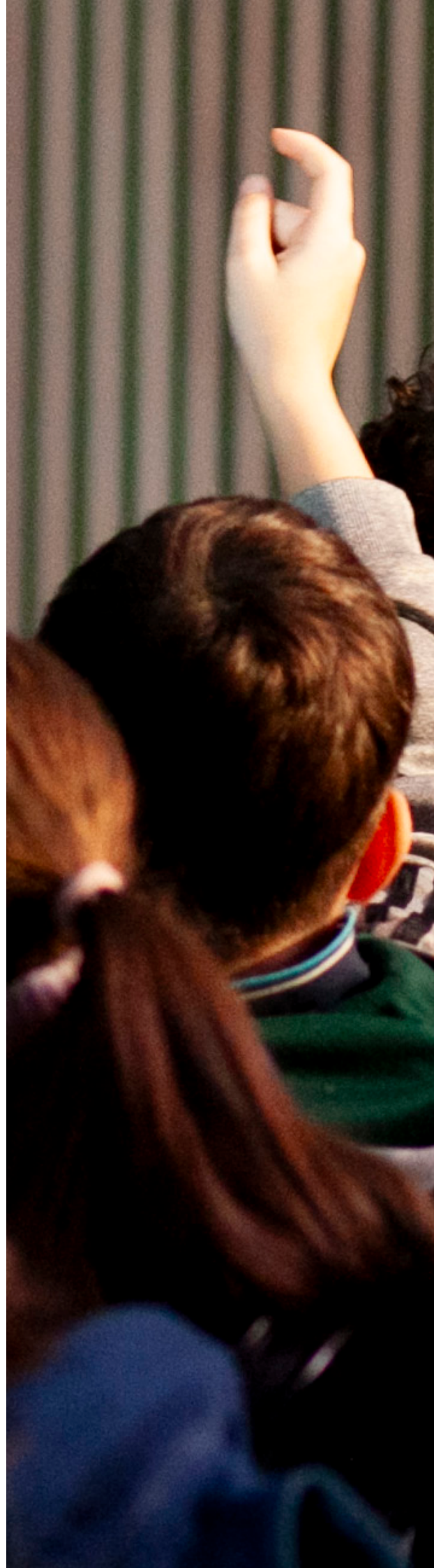
5 JOURS D'IMMERSION

AU SEIN DU COLLÈGE GAMBETTA – SAINT-ÉTIENNE

6 CLASSES DE 6^E ET 5^E

150 ÉLÈVES

ANALYSE DES SAVOIRS, PERCEPTIONS ET
USAGES DES ÉLÈVES SUR LA QUESTION DU NUMÉRIQUE



COURTS-CIRCUITS

#5

**DU 17 AU 27
NOVEMBRE 2026**

LA COMÉDIE (THÉÂTRE)
OSREA LE VERSO

LA COMÈTE
ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Pour sa cinquième édition, le festival Courts-circuits continue de mettre à l'honneur les compagnies régionales et leur talent, avec toujours la même énergie et la même conviction : faire rayonner la création locale.

Né en 2022 à l'initiative de La Comédie de Saint-Étienne, du Théâtre Le Verso et en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ce rendez-vous célèbre la vitalité des compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes. Au fil des saisons, il a confirmé son ancrage et son succès.

Plus qu'un festival, Courts-circuits constitue un espace de rencontres entre artistes, professionnels du secteur et publics. Spectacles variés, temps d'échanges et de réflexions collectives y dessinent de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

Pour cette édition, huit partenaires se joignent à La Comédie pour composer une programmation riche et éclectique, invitant à découvrir la diversité de la scène ligérienne et régionale : La Passerelle (Saint-Just-Saint-Rambert), Le Chok Théâtre (Saint-Étienne), Le Théâtre des Pénitents (Montbrison), Le Théâtre Le Verso (Saint-Étienne), L'Espace culturel La Buire (L'Horme), et les saisons culturelles de Saint-Chamond, de Monistrol et de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds.

Deux semaines d'immersion dans la création contemporaine, entre découvertes artistiques et rencontres humaines, un circuit à travers les salles de la Loire, dans une multiplicité de formes et d'univers singuliers, pour rêver, partager et célébrer ensemble le théâtre d'aujourd'hui.

Programmation complète en octobre

LES SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LA COMÉDIE



UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière



MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik



DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique



LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture



LES CORPS INCORRUPTIBLES

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

LA COMÉDIE NOMADE

UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE PARTOUT ET POUR TOUT LE MONDE

La Comédie de Saint-Étienne accueille des spectacles dans ses murs, mais pas seulement : aux côtés des équipes artistiques et en complicité avec les partenaires du territoire, notre équipe imagine aussi comment déplacer des spectacles pour les faire jouer au plus près de chez vous !

Aller à la rencontre des publics, les inviter à prendre place dans des lieux transformés en théâtre, leur faire la proposition de nouveaux récits et de nouveaux imaginaires, les faire se rencontrer lors d'instantanés privilégiés avec les artistes : voici ce à quoi aspire le projet de La Comédie nomade.

Cette saison, *Un Pouce en cavale* et *Dialogue entre deux espèces* créés dans le cadre de la 5^e édition du festival Courts-circuits partiront en tournée dans le cadre de La Comédie nomade.



DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte
Artiste de La Fabrique

« Que veux-tu faire plus tard ? » À partir de cette question vertigineuse, Élodie Guibert crée une pièce sur cet instant où il faut choisir son orientation. Nourrie de ses rencontres avec des collégien·nes stéphanois·es, elle met en scène un duo, une élève de 3^e mutique et un conseiller d'orientation bavard, pour donner à voir la complexité de la question et tenter de réconcilier, avec délicatesse, adultes et adolescent·es.

durée estimée **1 h 15**
en famille à partir de 12 ans

EN TOURNÉE NOMADE > DU 16 AU 20 MARS 2027



LA COMÉDIE PRATIQUE

LES CARTES COMÉDIE

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison.

>> 29 SPECTACLES | 275,50 € - SOIT 9,50 € LA PLACE

ou 27,55 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

LES CARTES 16, 12, 10, 8, 6 OU 4 PLACES

>> PLEIN TARIF

CARTE 16 | 184 € - SOIT 11,50 € LA PLACE

CARTE 12 | 156 € - SOIT 13 € LA PLACE

CARTE 10 | 140 € - SOIT 14 € LA PLACE

CARTE 8 | 120 € - SOIT 15 € LA PLACE

CARTE 6 | 108 € - SOIT 18 € LA PLACE

CARTE 4 | 76 € - SOIT 19 € LA PLACE

>> TARIFS RÉDUITS

> MOINS DE 30 ANS ³ OU
DEMANDEUR-EUSE D'EMPLOI ³

CARTE 16 | 144 € - SOIT 9 € LA PLACE

CARTE 12 | 114 € - SOIT 9,50 € LA PLACE

CARTE 10 | 97,50 € - SOIT 9,75 € LA PLACE

CARTE 8 | 80 € - SOIT 10 € LA PLACE

CARTE 6 | 63 € - SOIT 10,50 € LA PLACE

CARTE 4 | 44 € - SOIT 11 € LA PLACE

>> TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

PLEIN TARIF 20 € | TARIF RÉDUIT 12 €

>> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

Disponible à l'abonnement dès le 9 juin pour deux spectacles ou plus.

LES PLACES À L'UNITÉ

EN VENTE À PARTIR
DU LUNDI 31 AOÛT 2026 • 9 H

OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9 H À 19 H*

LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATION
DE 14 H À 17 H 30

*Fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires.

Fermeture estivale du 10 juillet 2026 - 18 h au 24 août 2026
inclus | fermeture hivernale du 24 décembre 2026 - 13 h
au 1^{er} janvier 2027 inclus et les jours fériés.

BILLETTERIE EN LIGNE

WWW.LACOMEDIE.FR

PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14

Aux horaires d'ouverture de la billetterie.

PAR COURRIER

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
PLACE JEAN DASTÉ
42000 SAINT-ÉTIENNE

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s)
pour un tarif spécifique.

CHEZ NOS PARTENAIRES

SUR LABOGE.FR ET PASS.CULTURE.FR
ET EN MAIRIE POUR LE PASS LOISIRS SÉNIORS

>> PLEIN TARIF | 26 €

>> TARIF RÉDUIT* | 20 €

Abonné-es Comédie pour les places supplémentaires, groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (cinéma Le Méliès, Opéra de Saint-Étienne, Le Fil), dans les autres Centres dramatiques nationaux et pour les détenteur-rices du Saint-Étienne City Pass.

>> TARIF MOINS DE 30 ANS*, ÉTUDIANT-ES*, DEMANDEUR-EUSES D'EMPLOI*, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP* ET LEURS ACCOMPAGNATEUR-RICES | 12 €

>> TARIF SOLIDAIRE* | 6 €

Bénéficiaires RSA, minimum vieillesse, AAH (allocation adulte handicapé-e), AME (aide médicale d'état), étudiant-es boursier-ères, demandeur-euses d'asile, quotient familial < 700 €

>> TARIF MOINS DE 13 ANS | 8 €

Uniquement pour les spectacles « En famille ».

>> PASS FAMILLE | 20 €

Uniquement pour les spectacles « En famille » :
1 place moins de 13 ans + 1 place adulte.

>> TARIFS POUR LES GROUPES (SCOLAIRES, CSE, ASSOCIATIONS...)

Contactez le service des relations avec le public
au 04 77 25 14 14.

LES BILLETS NE SONT PAS REMBOURSABLES.

*Sur présentation d'un justificatif.

CONTACT

LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

communication1@lacomédie.fr

06 30 37 50 11

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE