

EN FAMILLE

DOSSIER DE PRODUCTION

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

Émilie Capliez

3 > 6 MARS 2026

COMÉDIE DE COLMAR

11 MARS > 2 AVRIL 2026

EN TOURNÉE DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE NOMADE

une création en lien avec L'École de la Comédie

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Saint-Étienne
Ville d'innovation design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec six apprenti·es comédien·nes
de L'École de la Comédie (promotion 33)

Gwyneth Baya
Maï-Linh Leffray-Bidous
Eric-Roland Ntari
Léon Roiné-Rivière
Lucas Sekali
Clarisse Tissot

conception et mise en scène **Émilie Capliez***
assistanat à la mise en scène **Christel Zubillaga***
scénographie **Clara Hubert**
lumière **Thierry Gontier**
son **Hugo Hamman**
costumes **Vérane Mounier**
construction décor et réalisation costumes
Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN
remerciements à **Bryan Eliason** (chorégraphe)
et **Clément Darlu** (musicien)

*issues de L'École de la Comédie

durée **1 heure**
à partir de 8 ans

CRÉATION LE 3 MARS 2026
À LA COMÉDIE DE COLMAR – CDN GRAND EST ALSACE

production
La Comédie de Saint-Étienne – CDN

avec le soutien de
la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Une création en lien avec L'École de la Comédie.



© photographie Valérie Borgy



© photographie André Muller

LA COMÉDIE NOMADE, UN PROJET DE PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR TOUS LES TERRITOIRES

Depuis sa création, La Comédie de Saint-Étienne est nomade. Pour les artistes qu'elle accompagne, c'est une invitation à faire théâtre autrement. Loin de l'écrin habituel des plateaux et des salles de théâtre, les équipes artistiques imaginent d'autres formes théâtrales et de nouvelles modalités de rencontre avec les publics.

Les artistes et les spectacles se déplacent, vont à la rencontre des gens, habitent et transforment des lieux avec la complicité des partenaires du territoire. Une MJC ou une salle des fêtes deviennent alors des théâtres où se rencontrent artistes et spectateur·rices dans des dispositifs tout en proximité.

UN PROJET ARTISTIQUE EN LIEN AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

Dans le cadre de leur 3^e année en contrat d'apprentissage, les élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie sont impliqué·es dans des créations qui partiront en tournée sur les territoires.

Pour cette saison 2025 | 2026, La Comédie a passé commande à Émilie Capliez, co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN, d'un spectacle à destination de tous les publics à partir de 8 ans.

Ce projet permet aux apprenti·es comédien·nes de rencontrer différents publics dans des contextes et territoires diversifiés et d'éprouver ainsi les réalités professionnelles de leur futur métier. Autour des représentations, l'enjeu est aussi de former les étudiant·es à la transmission et au partage de l'art théâtral.

CALENDRIER

CRÉATION

3 > 6 mars 2026

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

TOURNÉE 25-26

11 mars > 2 avril 2026

La Comédie nomade – tournée dans la Loire et le Puy-de-Dôme

Pélussin – Salle Denise Éparvier

11 mars > représentation tout public à 20 h

12 mars > 2 représentations scolaires à 10 h* et à 14 h

Saint-Étienne – Gymnase du Centre social de Beaulieu

17 mars > représentation scolaire à 14 h 30*

17 mars > représentation pour les structures d'éducation populaire à 20 h

Genilac – Salle des Bourdonnes

20 mars > 2 représentations scolaires à 9 h 30* et à 14 h*

21 mars > représentation tout public à 18 h

Marsac-en-Livradois – Salle des fêtes

26 mars > représentation scolaire à 14 h 30*

27 mars > représentation scolaire à 14 h*

27 mars > représentation tout public à 20 h

Sail-sous-Couzan – Centre culturel

2 avril > représentation scolaire à 14 h 30*

2 avril > représentation tout public à 20 h

* représentations suivies d'une rencontre en bord de scène



NOTE D'INTENTION

Bienvenu-es dans notre cabinet fantastique où vous allez tout apprendre sur l'histoire du cinéma.

À l'heure où les écrans et les images inondent nos vies et nos imaginaires, j'aimerais proposer un projet qui, de manière ludique, pédagogique et artistique, invite les jeunes spectateur.ice.s à découvrir l'histoire foisonnante de la naissance du cinéma.

Partant d'éléments historiques et techniques, nous plongerons dans l'univers fascinant de ces magiciens de la fin du XIX^e siècle et de leurs toutes premières illusions.

D'Émile Reynaud et son petit théâtre d'optique, en passant par la méconnue Alice Guy et sa délicieuse créativité, sans oublier, bien sûr, Georges Méliès et son célèbre Voyage sur la Lune. En interrogeant comment le cinéma s'est construit et a évolué, nous pourrons nous amuser, par exemple, de l'évolution du muet au parlant, du passage du noir et blanc à la couleur, ou encore créer un flip-book humain s'inspirant de la joie et de la créativité qui animent les archives de cette époque.

Le spectacle, qui s'ouvrira d'abord par une fausse conférence, s'animera petit à petit comme un livre d'images. L'idée serait de plonger progressivement dans un petit théâtre visuel et « bricolé » où l'on cherche à convoquer la naïveté et la beauté de ces premières expériences. Dans un esprit et une esthétique un peu foraine du siècle dernier, nous pourrons suivre le personnage du bonimenteur, qui était une figure marquante des films muets. Il sera notre guide et après lui, tout un collectif d'acteur-ices, de technicien-nés, de personnages qui illustreront et animeront cette brève histoire du cinéma.

Scéniquement le dispositif pourra être très simple, sans nécessairement avoir recours à la vidéo, nous utiliserons par exemple du papier, des costumes, quelques toiles peintes et des sources lumineuses manipulables par les interprètes. Nous imaginerons ensemble ce petit cabinet fantastique, laboratoire de notre recherche, se livrant aux métamorphoses et aux expériences, créant ainsi une véritable machine à jouer.

Enfin, comme toujours dans les films muets, et souvent dans mes spectacles, la musique sera au premier plan, grâce notamment au piano, support indispensable à notre récit.

Nous pourrons ainsi alterner entre discours informatif et pédagogique, et l'incarnation de scènes ou d'extraits de films.

L'écriture de ce spectacle pourra être nourrie de nos recherches et de nos envies, l'occasion de nous frayer notre propre chemin à travers cette vaste et riche thématique. Montrant ainsi comment l'audace et la fantaisie ont permis la création d'un art nouveau.

Le 7^e dit-on.

Émilie Capliez Avril 2025

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

L'espace scénique déploie un récit visuel d'une histoire du cinéma, passant du noir et blanc à la couleur, des premières inventions photographiques à des images spectaculaires, d'un art artisanal ingénieux à l'industrie du cinéma.

Grâce à des accessoires modulables et à un système de castelet, les actrices activent le plateau pour offrir un espace en perpétuelle évolution et réinvention,

Un jeu de toiles peintes fera surgir des reconstitutions d'extraits de films emblématiques.

Peu à peu, nous plongerons dans les coulisses des tournages pour révéler l'espace théâtral comme un atelier de fabrication d'images.

Avec joie et magie, certains artifices et méthodes de création du cinéma seront dévoilés ou rejoués en direct. Accessoires lumineux, surprises scénographiques, ombres chinoises, cet ensemble formera une machine à jouer pour raconter avec dynamisme et générosité cette histoire du cinéma !

Clara Hubert

ÉMILIE CAPLIEZ

metteuse en scène

Formée à L'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle a monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski), une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteurs et autrices contemporain-es : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf, Tanguy Viel.

Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance.

Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Récemment elle a mis en scène *Une vie d'acteur*, de Tanguy Viel, avec Pierre Maillet. En 2020, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay. En 2021, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin. Elle crée *Des femmes qui nagent*, sur un texte de Pauline Peyrade, en janvier 2023. En octobre 2023, elle propose une re-crédation de *Quand j'étais petite je voterai*, sur un texte actualisé de Boris Le Roy. En février 2025, elle met en scène *Le Château des Carpathes*, d'après le roman de Jules Verne, sous la forme d'un spectacle de théâtre musical.

CHRISTEL ZUBILLAGA

assistante à la mise en scène

Christel Zubillaga a été formée à L'École de la Comédie de Saint-Étienne au début des années 2000.

Elle co-fonde le Théâtre la Querelle en 2003 et y joue sous la direction de Matthieu Cruciani, Émilie Capliez, Julien Geskoff... Elle fera ses premières mises en scène pour le jeune public à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

En tant que comédienne, elle travaille avec Pierre Maillet, Rodrigo Garcia, Hervé Hestebeteguy ...

Elle participe à la création de la performance dans l'espace public *We can be heroes*, créée par Arnaud Pirault en 2008. En 2014, à l'initiative d'Arnaud Meunier, elle participe à la création de la Classe Préparatoire Intégrée de L'École de la Comédie de Saint-Étienne et en devient la comédienne référente. Elle s'interroge sur la transmission et l'ouverture des écoles à de nouveaux récits jusqu'alors mis de côté. Elle ne cessera plus de faire l'aller-retour entre pédagogie et création, deux pans inséparables de sa pratique.

Elle adapte et met en scène *Le Discours*, de Fab Caro pour la Cie Le bruit des couverts, elle travaille également avec la Cie de danse Daruma.

Elle est artiste associée à La Machinerie, Théâtre de Vénissieux depuis 2025.

CLARA HUBERT

scénographe

Formée aux arts appliqués à La Souterraine puis à l'École Duperré, Clara poursuit son cursus au Théâtre National de Strasbourg de 2019 à 2022, au sein du groupe 46.

Elle est costumière et scénographe. Entre artistique et savoir-faire technique, elle conçoit et réalise des univers visuels pour des spectacles aux tonalités variées, mis en scène notamment par Fred Cacheux, Adama Diop, les Weepers Circus, Hakim Bah & Manon Worms, et Pauline Susini.

En 2025, elle crée notamment les costumes de *La Femme Saumon* pour Tom Politano & Myrtille Bordier, ainsi que ceux de *Manières d'être vivant*, mis en scène par Clara Hédouin, et conçoit la scénographie de *Biosphère* de Frédéric Sonntag. Elle s'intéresse également à des pratiques théâtrales hors des cadres institutionnels, qu'elle explore depuis 2023 au sein du festival de création Les Scènes Sauvages en Alsace, et en 2025 avec Un Temps pour Elles.

En 2026, elle rejoindra l'aventure du Théâtre de la Suspension.

HUGO HAMMAN

créateur son

Hugo démarre sa pratique du théâtre comme technicien sur les plateaux associatifs d'Alsace.

Après une formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg entre 2014 et 2017, il partage d'abord son temps entre la régie son, la régie lumière et la régie générale, en création comme en tournée.

Outre des collaborations avec Élodie Guibert, Nina Villanova, Vincent Menjou-Cortès, Animal Architecte (Camille Dagen / Emma Depoid) et Adrien Popineau, il entame une série de plusieurs travaux avec Kaspar Tainturier-Fink et le collectif Une Bonne Masse Solaire en lumière, son, ou régie générale selon les projets. En 2018, il assure la régie générale et la régie lumière du spectacle *Mémoire de Fille* de Cécile Backès pour la Comédie de Béthune - CDN.

Après avoir assisté les créations des éclairagistes Christian Dubet, Ondine Trager et César Godefroy, il consacre maintenant la majeure partie de son temps au travail du son.

Dès 2018, il assure la régie son, régie HF ou l'assistanat sur plusieurs tournées des spectacles de Julien Gosselin : *1993*, *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms*, *Le Père*, *Le Passé*. Depuis 2020, il a rejoint l'équipe de Tiphaine Raffier pour la création de *La Réponse des Hommes*, puis Il poursuit cette collaboration avec *Némésis*, spectacle créé en 2023, et pour la tournée de *France Fantôme*.

En 2023 et 2024, il crée le son des spectacles *Derrière les Lignes Ennemies*, écrit et mis en scène par Lucas Samain, et *Le Château des Carpathes*, mis en scène par Émilie Capliez. Il réalisera ses prochaines créations sonores avec Jules Audry pour *Amadoca*, Matthieu Cruciani pour *Minetti* et avec Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création 2026.

THIERRY GONTIER

créateur lumière

Il a créé les éclairages des spectacles de Carolina Pecheny, *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin et *Le Monte-Plats* de Harold Pinter. Il a également signé la lumière de *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti, mis en scène par Étienne Pommeret, de *L'Apprenti* de Daniel Keene, mis en scène par Laurent Crovella, de *Loto* de Baptiste Amann, mis en scène par Rémy Barché. En 2023, il a collaboré avec Matthieu Cruciani sur la création de *L'Éveil du printemps*, avec les élèves de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il est actuellement régisseur lumière à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace.

VÉRANE MOUNIER

costumière

Formée en Artisanat et Métiers d'Art et diplômée d'une Licence Professionnelle à l'École Nationale Supérieurs des Arts et techniques du Théâtre, Vérane Mounier a travaillé au sein de différents théâtres ligériens et en collaboration avec des compagnies stéphanoises principalement.

Après des expériences professionnelles variées dans le spectacle vivant, elle se spécialise en coupe et en teintures naturelles lors de stages et de voyages au Japon.

Elle s'appuie sur ses compétences artistiques et techniques pour porter une vision et un propos sensible et renseigné auprès des équipes artistiques et techniques. Son travail s'inscrit dans la recherche de la matière et de la couleur, aux frontières de l'art, de l'artisanat et du design avec une sensibilité pour la colorimétrie. Elle plonge, presse, noue et dénoue la matière afin de trouver les tons et les reliefs qui soutiendront un propos dramaturgique. Elle est particulièrement attentive aux couleurs subtiles ainsi qu'à l'harmonie des silhouettes. Elle puise son inspiration dans les livres de techniques et l'artisanat au sens large.

Elle intègre La Comédie de Saint-Étienne en janvier 2024 en tant que cheffe-costumière.



Clarisse Tissot, Léon Roiné-Rivière, Gwyneth Baya, Maï-Linh Leffray-Bidous,
Eric-Roland Ntari, Lucas Sekali

CONTACTS

SOPHIE CHESNE

> directrice adjointe

diradj@lacomedie.fr

NATHALIE GRANGE OLLAGNON

> directrice de production

06 81 85 35 42 | ngrange@lacomedie.fr

STÉPHANIE MARVIE

> chargée de production et de diffusion

06 84 23 67 24 | production1@lacomedie.fr



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE