



DOSSIER DE PRODUCTION

TOUT DOSTOÏEVSKI

Benoît Lambert | Emmanuel Verité

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

une contribution conçue par
Benoît Lambert et **Emmanuel Vérité**
avec la complicité d'**Antoine Franchet** (atmosphère)
et de **Marie La Rocca** (habits)

interprétée par
Emmanuel Vérité

durée **1 h 15**
à partir de **15 ans**

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
coproduction à la création
Théâtre de la tentative | Panta Théâtre |
Théâtre Dijon Bourgogne-CDN
création 2012

DISPONIBLE EN TOURNÉE
SAISON 27-28

MAIS QUI EST CHARLIE ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été. La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous. En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, "Charlie" Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter.
Ça pourra l'aider...

NOTE D'INTENTION

Dans *Tout Dostoïevski*, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'oeuvre du grand romancier russe. Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle.

Cette contribution se présente ainsi comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

EXTRAIT

Et donc ces gens, ils font du théâtre, voilà, et ils me disent comme ça :

«Nous en fait Charlie, on serait dans le désir de faire du théâtre à partir d'un écrivain qu'on chérit dans le secret de nos cœurs, et nous, ce qu'on trouverait formidable, et qui serait franchement un plaisir et une fierté pour nous, ce serait que toi aussi tu fasses une contribution sur cet écrivain parce qu'on connaît tous ici ton ouverture et ta disponibilité par rapport aux choses de beauté, comme ça les gens pourraient voir à la fois notre spectacle, ce qui est bien, et aussi ta contribution, ce qui est serait formidable par rapport à l'élégance et à l'harmonie ».

Alors moi j'ai dit OK, n'en faites pas trop, les gars, n'en faites pas trop, et c'est qui votre écrivain ?

Et eux : « Dostoïevski ».

DOSTOÏEVSKI !!!!

Les gars !!!?? Les gars !! DOSTOÏEVSKI ???

J'ai dit «non mais attendez, je veux bien, vous faites du théâtre, bon, pourquoi pas mais attendez... Dostoïevski ? On parle bien du même ? Le russe, là ? *L'Idiot*, *Crime et Châtiment*, *Les frères Karamazov* et tout le tremblement ? Vous allez faire du théâtre avec ça ? »

Et eux : « ben oui. »

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !!!!"



“

... À écouter Charlie, alias Emmanuel Vérité, on pressent que ce spectacle ne ressemblera à aucun autre. Passant d'une chanson d'amour à une évocation de John Wayne, ou à la lecture d'une bande dessinée, ce drôle de bonhomme nous emporte dans son univers décalé, poétique. Les esprits curieux apprécieront un one-man-show résolument original, où le rire affleure sans prévenir.

TÉLÉRAMA

Le tour de force d'Emmanuel Vérité, méconnaissable en smoking et chemise hawaïenne, tennis et bagoues, c'est de tenir en haleine plus d'une heure un public à priori néophyte, passant du rire aux larmes pour donner une vision à la fois simpliste et profondément intelligente de l'œuvre. Il faut le voir raconter *Crime et châtiment* en mode Columbo ou jouer l'intrigue des *Frères Karamazov* avec quatre bouchons de liège en guise de marionnettes. Il a tous les talents ; il est à la fois showman, n'a pas son pareil pour enchaîner les pitreries, mais c'est aussi un conteur et un tragédien hors pair. Il termine, en larmes, par un final sur la mort pathétique d'un enfant détruit par l'honneur bafoué de son père. Et, contre toute attente, en sortant, on sent comme une envie irrépressible de se ruer sur les 1700 pages du roman !

OUEST-FRANCE

Des moments inoubliables, d'une force et d'un esprit bouleversants.

LE FIGARO



BENOÎT LAMBERT

metteur en scène | auteur

Benoît Lambert dirige La Comédie de Saint-Étienne – CDN, depuis mars 2021.

Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990.

En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière qui sera joué cent fois en tournée dans toute la France. Son compagnon de route, Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque.

Après *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014) et *L'Avare* (2022), il poursuit son exploration au long cours de l'œuvre de Molière, avec la création des *Femmes savantes* en janvier 2026.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (Le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020), *Bizaravar* (2022). En octobre 2024, il écrit et met en scène *Au début...*, sa première création à destination du jeune public. Il travaille actuellement à l'écriture de son prochain texte, *La Mélancolie des paquebots*, dont la création est prévue à La Comédie en octobre 2026.

L'Evangile selon Bill écrit en 2023 avec Emmanuel Vérité, est le quatrième solo consacré au personnage de Charles Courtois-Pasteur dit Charlie, looser flamboyant et poète du quotidien après *meeting*, *Charlie ou l'art du bricolage* (2009), *Charlie et Marcel* (2011) et *Tout Dostoïevski* (2012).

EMMANUEL VÉRITÉ

comédien et auteur

Formé à l'École supérieure d'art dramatique dirigée par Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris, puis au Rose Bruford College of Speech and Drama à Londres, il fonde en 1993 avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative.

Il participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie en interprétant certains grands rôles du répertoire et en collaborant à des oeuvres contemporaines.

Il a également travaillé sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguich, Vincent Poirier, Ladislav Cholat...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il coréalise avec Patrick Azam *Transfert*, Prix du Jury du Festival du Film en Armagnac 2019 et sélectionné au Festival Dreux en Short 2021.

CONTACTS

SOPHIE CHESNE

> directrice adjointe

diradj@lacomédie.fr

NATHALIE GRANGE OLLAGNON

> directrice de production

06 81 85 35 42 | ngrange@lacomédie.fr

STÉPHANIE MARVIE

> chargée de production et de diffusion

06 84 23 67 24 | production1@lacomédie.fr

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE