

EN FAMILLE

LE PRIX DE L'OR

Eugen Jebeleanu | Cie Des Ogres

3 > 5 FÉVRIER 2026

mar. 3 - 20 h

mer. 4 - 20 h*

jeu. 5 - 20 h



→ **LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15

à partir de 10 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LOIRE
LE DÉPARTEMENT

HAUTE-LOIRE
LE DÉPARTEMENT

avec

Eugen Jebeleanu**Laura Grigore****Stefan Grigore**texte et mise en scène **Eugen Jebeleanu**assistanat à la mise en scène **Ugo Léonard**collaboration artistique **Yann Verburgh**chorégraphie **Stefan Grigore** et **Laura Grigore**assistanat à la mise en scène **Ugo Léonard**consultation dramaturgique **Mihaela Michailov**scénographie **Velica Panduru**conception vidéo **Elena Gageanu**création lumière **Sébastien Lemarchand**régie lumière **Léon Bélon**

représentation adaptée en langue des signes

française par **Carlos Carreras**réalisation **Accès Culture**chargée de production **Eva Manin**

production déléguée de la version française

Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies

Contemporaines

coproduction

Centre du Théâtre Educationnel Replika

Cie des Ogres

Halle aux Grains — Scène nationale de Blois

Maison de la Culture d'Amiens — Pôle européen

de création et de production

avec le soutien de l'Institut Français et la Ville de Paris et
du Fonds de dotation POROSUS

EUGEN JEBELEANU

Metteur en scène et réalisateur roumain, Eugen Jebeleanu met en scène des fables qui traitent de questions de société, de sujets politiques et sociaux et interroge les notions de normes sociales, d'identité et de liberté. Sa démarche artistique donne voix à des individus anonymes, des non-héros qui n'appartiennent pas à la majorité. Il construit un théâtre ouvert aux voix minoritaires, à ce qui est en marge, aux révoltes contre des systèmes qui oppriment nos initiatives afin d'affirmer notre liberté d'expression.

Au sein de la Compania 28, qu'il fonde en 2010 en Roumanie avec Yann Verburgh, il met en scène et écrit : *dontcrybaby*, *RETOX - la Roumanie est un pays occidental photocopié*, *Elle est un bon garçon*. Depuis 2016, il est associé au Théâtre National de Sibiu où il met en scène *Le 20 novembre* de Lars Norén, *Familles* et *Vue du pont d'Arthur Miller*. En Allemagne, il met en scène *Le Bouc* de R.W. Fassbinder (2017) et *La vie sur la Place Roosevelt* de Dea Loher (2018). Il met en scène plusieurs textes de Yann Verburgh au sein de la Compagnie des Ogres, qu'ils cofondent : *Ogres* (2017), *Digital Natives* (2018), *Itinéraires. un jour le monde changera* (2019, lauréat du Prix UNITER de la Meilleure mise en scène).

En 2020 il réalise le long-métrage *Poppy Field* (Prix de la meilleure mise en scène au Transilvania International Film Festival de Cluj). Puis, il met en scène *I was looking at the ceiling and then i saw the sky* de John Adams, à l'Opéra national de Lyon, et *Rémission* de Yann Verburgh. En 2021, il met en scène *Katzelmacher. S'il n'y avait pas l'amour dans tout ça* d'après R.W. Fassbinder, *Le garçon veuve* d'après Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard, et *Prouve-le* de Lucie Véro.

La danse sportive est une activité sportive pratiquée en équipe, plus précisément par un couple de danseurs. Il existe deux sections, selon le caractère et l'origine des danses : la section standard et la section des danses latino. Dans les années 1920 en Angleterre, ont commencé à être organisées les premières compétitions de danse sportive. Puis des fédérations ont vu le jour dans d'autres pays et ont organisé des compétitions internationales, comme par exemple l'International Dance Sport Federation (IDSF). En Roumanie, la Fédération Roumaine de Danse Sportive (FRDS) a commencé son activité en 1991, peu de temps après la chute du régime communiste, et depuis elle enregistre une multitude de titres de champions partout dans le monde.

J'ai pratiqué ce sport pendant plus de dix ans et même s'il m'a permis d'acquérir le sens de la discipline et de la performance artistique, d'autres aspects moins positifs se sont enracinés en moi, comme l'esprit de compétition nocif et le besoin de gagner à tout prix, juste pour recevoir l'amour, la reconnaissance et l'affection de mes parents, et contribuer à la fierté de ma famille. Ce qui a détruit ma passion pour ce sport.

Le Prix de l'or est un projet qui parle des répercussions que le sport de performance peut avoir chez les enfants et les adolescents.

En partant d'une forme de théâtre documentaire, et en partant de ma propre expérience de vie, j'ai envie que ce spectacle soit malgré tout une déclaration d'amour que je fais à ce sport mais aussi un témoignage sur les étapes de la (dé)construction individuelle en rapport avec cette pratique. Construit en dix chapitres, chacun nommé par l'appellation de l'une des dix danses, je vais questionner des thèmes tels : la fragilité émotionnelle et la difficulté de l'effort physique à vaincre en compétition à un jeune âge, le développement personnel dans l'adolescence à travers l'analyse des gestes et mouvements du corps, la violence de l'échec et la pression d'être toujours le premier, l'enfance vécue comme un long trajet entre différentes villes et pays pour participer aux championnats nationaux et mondiaux, aux entraînements et camps sportifs.

Le Prix de l'or est un projet interdisciplinaire entre théâtre et danse, deux médiums qui m'ont influencé et défini mon identité professionnelle et personnelle. C'est peut-être le geste le plus intime et politique que je pourrais réaliser à ce moment de mon parcours, mon manifeste le plus profond et douloureux, une libération du corps et de l'esprit dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses de ce sport.

EUGEN JEBELEANU



COPRODUCTION

PÉTROLE

d'après Pier Paolo Pasolini | Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe

Sylvain Creuzevault adapte *Pétrole*, à partir de l'œuvre inachevée de Pier Paolo Pasolini publiée dix-sept ans après son assassinat. Portée au plateau par huit formidables interprètes, cette pièce invite à découvrir l'univers littéraire de l'auteur et l'ambiguïté constante de sa vie. Le tout plongé dans l'Italie des années soixante-dix et l'élite politique corrompue de l'époque.

24 > 27 févr. > La Comédie de Saint-Étienne

“

Ça donne le meilleur spectacle sans doute de l'année. Une suite de tableaux joués par huit comédiens excellents, dans de beaux décors simples, avec une utilisation fort maligne et jamais gratuite de la vidéo en direct, et une intelligence qui est à la fois de la sensibilité littéraire et de l'acuité politique.

FRANCE CULTURE