

PRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE

À CONDITION D'AVOIR UNE TABLE DANS UN JARDIN

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

7 > 15 OCTOBRE 2025

mar. 7 • 20 h - création -

mer. 8 • 20 h

jeu. 9 • 20 h

lun. 13 • 20 h

mar. 14 • 20 h*

mer. 15 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 55

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Ville créative design

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
Le Département

Haute-Loire
Le Département



GÉNÉRIQUE

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

avec

Gaël Baron > *Darius Wenge*

Julie Denisse > *Fabienne Marie Nicole Parquet*

David Gouhier > *Arnaud Nicolas Parquet*

texte et mise en scène Gérard Watkins

collaboration artistique Lola Roy

scénographie François Gauthier-Lafaye

création lumière Anne Vaglio

création son François Vatin

travail vocal Jeanne-Sarah Deledicq

régie générale et régie lumière Julie Bardin

construction décor Ateliers de la Comédie

de Saint-Étienne – CDN

administration et production le petit bureau

Anna Brugnacchi et Virginie Hammel

production

Cie Perdita Ensemble

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

avec le soutien des Laboratoires d'Aubervilliers et du

Théâtre Gerard Philippe – CDN de Saint-Denis

remerciements Thibault Rossigneur,

Le sens des mots, Binôme, Edmond Dounias,

François Heim, Compagnie Balagan,

Compagnie pour ainsi dire

texte publié aux éditions Esse Que

La compagnie est conventionnée par le
ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

GÉRARD WATKINS

Né à Londres en 1965, il grandit en Norvège, aux USA et s'installe en France en 1974. Après sa formation au cours Florent et au CNSAD de Paris, il travaille en tant qu'acteur au théâtre avec Véronique Bellegarde, Julie Berès, Jean Claude Buchard, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Frederic Fisbach, Marc François, Cédric Gourmelon, Lars Norén,... et au cinéma avec Yvan Attal, Rachid Bouchareb, Julie Lopez Curval, Laetitia Masson, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, Peter Watkins, et Rebecca Zlotowski.

Depuis 1994, il dirige sa compagnie, Perdita Ensemble, pour laquelle il met en scène tous ses textes, *La Capitale Secrète*, *Suivez-Moi*, *Dans la Forêt Lointaine*, *Icône*, *La Tour*, *Identité*, *Lost (Replay)*, *Je ne me souviens plus très bien*, *Scènes de Violences Conjugaless*, *Apocalypse Selon Stavros*, *Ysteria*, *Voix*, et *Hamlet*. Lauréat de la Villa Medicis Hors-les-Murs, il obtient le prix du syndicat de la critique meilleur comédien 2017 pour *Songes et Métamorphoses*. Il est aussi lauréat du Grand Prix de Littérature dramatique en 2010 pour *Identité* et en 2022 pour *Scènes de violences conjugales*, accueilli la saison dernière.

Ses textes sont traduits en Allemand, Anglais, Argentin, Brésilien, Chinois, Italien, Polonais, Portugais, Roumain, Serbe, et Suédois et sont édités aux éditions Esse Que.

Parrain de la promotion 33 de L'École de la Comédie, il mettra en scène leur spectacle de sortie *L'incarcération de la jeunesse française* présenté en juin 2026.

« On souhaiterait un programme de salle comme une page blanche. Ne pas trop dévoiler pour laisser place au plaisir de découvrir. D'autant plus que l'écriture dramaturgique est quand même censée prendre en charge un·e spectateur·ice débarquant dans une salle en toute innocence. Voici quand même comme introduction une sorte de guide, puisqu'il est toujours intéressant de savoir comment les artistes au plateau ont pu travailler.

Il y a une quinzaine d'années on m'a fait rencontrer un chercheur en ethnobiologie. Edmond Dounias. Qui passait une bonne part de sa vie dans les forêts équatoriales à observer les conséquences de la forêt équatoriale sur ses habitant·es. C'est-à-partir de cette rencontre qu'est née cette fiction. Cette ethnographie, nous l'avons mis en fiction, avec les acteur·ices en poussant, par le biais d'interviews leur biographie, et en les faisant se rencontrer *in situ*, à Chalap, dans les Cévennes, dans un lieu qui proposait des multi-espaces de vies. Nous avons remonté le fleuve de cette histoire en passant par le déterminisme, le culturel, le structuralisme, les liens familiaux et le tabou, pour s'axer ensuite sur la mort et la religion. Nous l'avons fait en temps réel, c'est à dire en 10 jours et 11 nuits. L'écriture du texte, à la Chartreuse en avril 2024, est largement inspirée de cette expérience. Ce qui m'intéresse, c'est comment quelqu'un de profondément blessé peut entreprendre une ethnographie sur un couple vivant en milieu péri-urbain. Lui céder la place d'observa-

teur, de catalyseur, de sismographe de ce que nous sommes devenus aujourd'hui. C'est le début d'une rencontre à cœur ouvert. Il n'y a aucune valeur à cette ethnographie autre que poétique et théâtrale, bien sûr, car une ethnographie ne se contenterait pas d'un seul couple, ni d'un temps aussi bref. Il s'agit bien d'aller au bout de la fable. Quelque chose dévoilée par les arachides et des arachnides à l'œuvre, pour débrider la parole, et l'emmener vers une poétique de l'intime et du déchirement. Il y a bien sûr aussi la comédie inhérente à tout ce que j'écris, autant dans la forme, les situations, que dans ce qui est proposé en termes de jeu, toujours humaine car elle refuse toute forme de cynisme. Cela fait plusieurs décennies que le signal d'alarme a été tiré concernant le patrimoine de la forêt primaire qui disparaît, allant de peu à peu, à de plus en plus vite, en à peine quelques années.

Ces personnages sont le reflet dououreux de notre impuissance et de nos compromis devant le réchauffement climatique et la déforestation. Du temps incroyable que cela met à l'Occident de s'arracher de ses réflexes colonisateurs. En considérant ce qui reste de naturel et ce qui ne l'est pas, ou plus, dans nos sociétés. Et en considérant bien sûr ce que l'Occident a pu fabriquer et fabrique encore comme désastre tout en se dissimulant derrière la posture du juste. »

Gérard Watkins

PROCHAINEMENT

EN FAMILLE



QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE VOTERAI

Boris Le Roy | Émilie Capliez

à partir de 9 ans

Qu'est-ce qu'être citoyen.ne ? Comment décider collectivement ? Faut-il voter ? À travers cette création drôle et tendre, trois comédien·nes explorent joyeusement et sans didactisme ces questions de société essentielles.

14 > 22 octobre

OFFRE SPÉCIALE VACANCES SCOLAIRES !

SPECTACLE + VISITE DU THÉÂTRE + GOÛTER

représentations du **20 | 21 | 22 oct. • 15 h**

ACCESIBILITÉ

représentations en Langue des signes française > **jeu. 16 • 10 h et mar. 21 oct. • 15 h**

représentation à réactions libres > **ven. 17 oct. • 10 h**

À VOS AGENDAS !

DU 18 AU 28 NOV. 2025

16 SPECTACLES | 9 LIEUX

+ programmation sur www.lacomedie.fr

FOCUS SUR
LA CRÉATION
ARTISTIQUE
RÉGIONALE

**FESTIVAL
COURTS -
CIRCUITS
#4**

→ BAR ET RESTAURATION

L'équipe de NÔUR, bar | restaurant de La Comédie, vous accueille avant et après chaque représentation, dès 18 h les jours de semaine et dès 16 h les samedis