

COPRODUCTION

PÉTROLE

d'après le roman de **Pier Paolo Pasolini** | création collective
adapation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**

24 > 27 FÉVRIER 2026

mar. 24 • 20 h

mer. 25 • 19 h*

jeu. 26 • 20 h

ven. 27 • 19 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée **3 h 30**

(1^{ère} partie 1 h 15 – entracte 20 min – 2^e partie 1 h 55)

à partir de 16 ans

AVERTISSEMENT

PRÉSENCE DE SCÈNES POUVANT HEURTER LA SENSIBILITÉ DU PUBLIC

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
(France)

Saint-Étienne
la métropole

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec, par ordre d'apparition

Sébastien Lefebvre | Carlo Valletti (Carlo Premier)
Arthur Igual | agent de l'aéroport Rome-Fiumicino, Ernesto

Bonocore, Sigmund Freud, Emiliano Tortora, la Folie
Gabriel Dahmani | agent de l'aéroport Rome-Fiumicino,
Carlo Valletti (Carlo Second), Guido Casalegno, Carmelo,
Salvatore Dulcimascolo

Pauline Béliet | Fernanda Camon, Rita

Anne-Lise Heimbürger | démon Thétis,
Barbara Valletti (mère de Carlo), Françoise Dolto,
Anna-Maria Grissini (cadre de l'ENI)

Sharif Andoura | ange Polis, Aldo Troya, Sandor Ferenczi,
Hafez Al Jamali (ministre de Hafez Al Assad),
père de Carlo Valletti

Boutaina El Fekkak | Giulia Leopardi, Médée (fille
d'Abdallah III), Anissa Al Assad (sœur de Hafez Al Assad)

Pierre-Félix Gravière | Giulio Andreotti,
Abdallah III (cheikh du Koweït), Jacques Lacan, l'État

d'après le roman de **Pier Paolo Pasolini**
texte français **René de Ceccatty**
adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**
scénographie **Jean-Baptiste Bellon** et **Valentine Lè**

lumière **Vyara Stefanova**
musique **Pierre-Yves Macé**

musique et son **Loïc Waridel**
vidéo **Simon Anquetil**
cadre vidéo **François-Joseph Botbol**
costumes **Constant Chiassai-Polin**

masques **Loïc Nèbréda**
maquillage, perruques **Mityl Brimeur**
assistantat à la mise en scène **Émilie Héríteau** et **Ivan Marquez**
régie générale et régie plateau **Clément Casazza**
régie plateau et régie accessoires **Camille Menet**

régie lumière **Lison Royet**
régie habillage **Sarah Barzic**
stage masques **Toscane Piard**

stage scénographie **Lévana Tortolo**
stage costumes **Agathe Brau**, **Mahé Foubert**
administration de tournée **Anne-Lise Roustan**
direction de production et de diffusion **Élodie Régibier**

avec l'aide précieuse de **Graziella Chiarocci** et
Matteo Cerami

production Cie Le Singe

coproduction Odéon Théâtre de l'Europe
Festival d'Automne | Bonlieu scène nationale d'Annecy
La Comédie de Saint-Étienne – CDN
La Comédie de Reims | L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle
La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne
Les Célestins, Théâtre de Lyon | Théâtre Vidy-Lausanne
Malraux scène nationale de Chambéry Savoie
dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n°20919 – LACS –
Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

avec le soutien du Théâtre du Soleil,
et la participation artistique du Jeune théâtre national
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture/
Drac Ile-de-France et par la Région Ile-de-France

Le roman *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, traduit de l'italien par René de
Ceccatty (Gallimard, Collection L'Imaginaire, 2022)

SYLVAIN CREUZEVAULT

Sylvain Creuzevault débute la mise en scène en 2003 avec le groupe d'ores et déjà. Il crée *Baal* de Brecht en 2006 à l'Odéon Théâtre de l'Europe avec le Festival d'Automne, puis *Le père tralalère* en 2007 et *Notre terreur* en 2009. Il monte ensuite *Der Auftrag (La Mission)* d'Heiner Müller à la Deutsches Schauspielhaus de Hambourg. Puis il fonde en 2014 la compagnie Le Singe, à l'occasion de la création du *Capital et son Singe*, inspiré de l'œuvre de Marx. Suivent *Angelus Novus AntiFaust* (2016) et *Banquet Capital* (2018), qui prolongent la réflexion sur les métamorphoses du capitalisme et les figures du pouvoir.

Artiste associé à l'Odéon de 2016 à 2024, il y développe un cycle consacré à Dostoïevski avec *Les Démons* (2018), *Le Grand Inquisiteur* (2020) et *Les Frères Karamazov* (2021). Il commence ensuite un travail avec les élèves de l'école du Théâtre national de Strasbourg à partir du roman *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, qui aboutira à la création d'un spectacle en 2023. En miroir de celui-ci, il présente à l'Odéon *Edelweiss [France Fascisme]*, second volet d'un diptyque consacré aux fractures idéologiques du XX^e siècle.

En 2024, les « Études pasoliniennes » créées avec les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique à partir de quatre pièces de Pier Paolo Pasolini – *Calderón*, *Porcile*, *Orgie* et *Affabulazione* – inaugurent un cycle de travail consacré à l'auteur, qui s'est poursuivi en 2026 avec *Pyalde* présenté au Théâtre de la Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers.

Pétrole est l'œuvre-monde de Pier Paolo Pasolini et l'un de ses derniers chantiers. Inachevé et peut-être même inachevable, 600 pages sur les 2 000 annoncées par le poète, ce roman a paru en 1992, soit près de 20 ans après son assassinat le 5 novembre 1975.

Cet immense grouillement de près de 200 notes, « appunti » en italien – dont nous en adaptons une quarantaine – fait appel à différentes formes d'écriture, allant du roman, aux contes, aux documents journalistiques, aux poèmes, digressions et réflexions esthétiques et politiques poussant la littérature jusqu'à ses limites formelles.

Le spectacle trace d'un côté l'ascension professionnelle de l'ingénieur Carlo Valletti au sein de la société nationale pétrolière italienne (ENI) et, de l'autre, les irrépressibles désirs sexuels de son double, Carlo Second. Il s'ouvre comme un faux thriller sur cette période de chaos politique qui débute, pour Pasolini, avec la mort en

1962 du très influent et très controversé président de l'ENI, Enrico Mattei – fictionnalisé en Ernesto Bonocore dans le roman –, remplacé à la tête de l'entreprise par son mystérieux second, Eugenio Cefis (ici, Aldo Troya, comme Troie, ou comme truie...).

Notre adaptation de *Pétrole* compose une sorte d'hagiographie renversée, les fragments de la vie d'un « saint » voué au Pouvoir dont on verra qu'il ampute une partie de lui-même pour accéder aux cercles les plus influents, participant ainsi aux mutations économiques et anthropologiques de l'Italie des années 70.

Nous lisons, nous regardons Pasolini en train d'écrire ce roman, écorché, provocateur, prenant un malin plaisir à suspendre la narration pour la commenter, pour digresser en fouillant dans la valise de la Littérature. Une fièvre collée au corps qui la produit. Pasolini fixe l'ancienne société italienne qu'il voit disparaître dans le nouveau monde de la consommation, dont il hurle les dangers.

“

Ça donne le meilleur spectacle sans doute de l'année. Une suite de tableaux joués par huit comédiens excellents, dans de beaux décors simples, avec une utilisation fort maligne et jamais gratuite de la vidéo en direct, et une intelligence qui est à la fois de la sensibilité littéraire et de l'acuité politique.

ARTISTES DE LA FABRIQUE

À LA VIE !

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.

“

Avec *À la vie !*, Élise Chatauret met en scène la mort. Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle. La réussite est parfaite. Les comédiens de la troupe sont excellents.

L'HUMANITÉ | GÉRALD ROSSI

ARTISTE DE LA FABRIQUE

UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ? Dans un théâtre abandonné, peu à peu recolonisé par une vie végétale, des femmes et des hommes partagent des moments précieux vécus auprès de proches disparus. Porté par une écriture d'une grande sensibilité, *Un sacre* invente un rituel théâtral singulier dans un double mouvement chorégraphique et scénographique. Avec douceur, ce spectacle nous plonge dans le fantasme d'une cérémonie rêvée, chatoyante, drôle et profondément humaine.

21 > 24 avr.

“

Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.

LES ÉCHOS | PHILIPPE NOISSETTE

