

FUSÉES

Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard,
Jan Peters & Claudine Simon | la vie brève

2 > 12 DÉCEMBRE 2025

mar. 2 · 14 h, 19 h

mer. 3 · 15 h

jeu. 4 · 10 h, 14 h

ven. 5 · 10 h, 14 h

sam. 6 · 17 h*

lun. 8 · 14 h

mar. 9 · 14 h, 19 h

mer. 10 · 15 h, 19 h

jeu. 11 · 10 h, 14 h

ven. 12 · 10 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée **55 min**

à partir de 6 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

GÉNÉRIQUE

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

avec en alternance

Margot Alexandre

Suzanne Ben Zakoun

Vladislav Galard

Sarah Le Picard

Jan Peters

Marc Plas

Claudine Simon

scénographie **Jeanne Candel**

collaboration artistique **Marion Bois**

construction petit théâtre et régie générale

Sarah Jacquemot-Fiumani

peinture toiles **Marine Dillard**

Blandine Leloup

peinture petit théâtre **Marie Maresca**

lumières **Vincent Perhirin**

costumes **Constant Chiassai-Polin**

assisté de **Sarah Barzic**

production

la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

coproduction

TJP - CDN de Strasbourg - Grand Est

Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie

Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

avec le soutien

du Centre national de la Musique et de la SPEDIDAM

remerciements

Simon Delattre, Pascal Lobry,

Erhard Stiefel et Simona Grassano

JEANNE CANDEL

Après des études de lettres modernes, Jeanne Candel entre au CNSAD où elle travaille, notamment avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle collabore régulièrement avec Arpàd Schilling en Hongrie et en France. Elle fonde en 2009 la compagnie la vie brève avec laquelle elle met en scène : *Robert Plankett* (2010), *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après l'opéra de Henry Purcell (2013, repris en 2021), *Le Goût du faux et autres chansons* (2014), *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*, co-mis en scène avec Samuel Achache, d'après Monteverdi (2017), *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la *cinquième symphonie* de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (2018), *Tarquin*, composé par Florent Hubert sur un livret de Aram Kebabjian (création au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, 2019).

Jeanne Candel met en scène *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau, sous la direction musicale de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion (2020), *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten, sous la direction de Léo Warynski (2021). En 2022, elle conçoit avec Lionel González et Thibault Perriard *La Nuit sera blanche* d'après *La Douce* de Fédor Dostoïevski dans lequel elle joue au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et présenté au Festival BRUIT.

En 2023, elle présente sa dernière création *BAÜBO - de l'art de n'être pas mort* d'après Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux, premier spectacle créé au Théâtre de l'Aquarium qu'elle codirige depuis 2019 avec Marion Bois et Élaine Méric.

L'histoire est simple, inspirée du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present* : deux hommes perdus dans le cosmos.

L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance.

Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur.

Entre le plus et le moins, il y a toute l'électricité du jeu des acteurs.

Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, on rit, on jubile de ce duo comique.

Boris et Kyril voient de loin le monde s'émettre, Boris en pleure, il incorpore le monde en lui, Kyril s'en moque et nous rions.

Une femme, passeuse entre des mondes, communique avec eux. Elle se fait tour à tour la voix des scientifiques, d'enfants passionnés de la vie dans l'espace, de l'ordinateur du vaisseau spatial...

On joue tout – ici pas d'usage de la plus haute technologie, pas d'écrans, pas de machines. On joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes des acteurs et des actrices et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

JEANNE CANDEL

“

Un théâtre ingénieux, artisanal et bricolé, fait main et fait maison, fabriqué à plusieurs – les interprètes étant, comme souvent, co-créateurs –, le contraire d'un produit manufacturé. Une pépite qui provoque l'hilarité de la salle et touche toutes les générations avec une générosité confondante.

SCÈNEWEB | MARIE PLANTIN

EN FAMILLE
PROCHAINEMENT



L'IDÉAL CLUB

Philippe Nicolle | Cie 26000 couverts

Entraînée par un metteur en scène un peu gourou sur les bords, une bande d'artistes en déroute relève le défi : on se lance dans une impro, on chante, on danse, on fait du trapèze sans trapèze, on donne une leçon de barbecue. *L'Idéal Club* nous invite à une soirée folle, aussi chaotique que généreuse, iconoclaste et brillante.

16 > 18 déc. > La Comédie de Saint-Étienne

→ STAGE PARENT | ENFANT LES MURMURES DANSÉS

dirigé par Ioulia Plotnikova | Cie Accrorap

Partagez un moment privilégié avec votre enfant autour du spectacle *Le murmure des songes*, animé par la danseuse Ioulia Plotnikova de la compagnie Accrorap.

sam. 14 mars 2026 > La Comédie de Saint-Étienne

réservations | accueil@lacomedie.fr



POUR LES FÊTES,
OFFREZ DES
CARTES COMÉDIE !

3 FAUTEUILS > 30 € | 5 FAUTEUILS > 47,50 €

offre valable du 24 novembre 2025 au 9 janvier 2026

dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle de la saison 25|26