

CRÉATION
PRODUCTION

LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS

Benoît Lambert

6 > 16 OCTOBRE 2026

mar. 6 • 20 h — création —

mer. 7 • 20 h

jeu. 8 • 20 h

ven. 9 • 18 h

sam. 10 • 17 h

lun. 12 • 20 h

mar. 13 • 20 h

mer. 14 • 20 h*

jeu. 15 • 20 h

ven. 16 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
(France)

Saint-Étienne
(Métropole)

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec

Robert Angebaud
Antoine Besson
Christophe Brault
Étienne Grebot
Emmanuel Vérité

BENOÎT LAMBERT

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint Étienne depuis mars 2021. En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité. Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020) et *Bizaravar* (2022), et pour le jeune public *Au début...* (2024). Il a également écrit en complicité avec Emmanuel Vérité quatre solos consacrés au personnage de Charles-Courtois Pasteur dit Charlie, looseur flamboyant et poète du quotidien : *L'art du bricolage* (2009), *Tout Dostoïevski* (2012), *L'Évangile selon Bill* (2023).

Au fil des années, il explore l'œuvre de Molière et met en scène plusieurs de ses pièces : *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014), *L'Avare* (2022), ou encore *Les Femmes savantes* (2026).

texte et mise en scène **Benoît Lambert**assistanat à la mise en scène **Étienne Rabaud***

scénographie, création lumière et vidéo

Antoine Franchetcostumes **Violaine L. Chartier**création son **Fabrice Drevet**maquillage **Caroline Cacciatore-Faure**régie générale **Philippe Lambert**

construction décor et réalisation costumes

Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne – CDN

*issu de L'École de la Comédie

production

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

avec le soutien du DIESE, dispositif d'insertion
de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Comment est née *La Mélancolie des paquebots* ?

Peut-être d'abord d'un désir de forme.

Dans le cadre d'un atelier avec les élèves de L'École de la Comédie, je suis revenu à une façon de travailler que j'ai souvent pratiquée par le passé, basée sur un principe de collage. Le résultat était assez enthousiasmant, et m'a surtout convaincu que je n'avais pas du tout épuisé cette façon de construire les spectacles, contrairement sans doute à ce que j'avais pu imaginer.

Dans le collage, il ne s'agit pas de déployer une fable ou un récit, mais plutôt de procéder par une juxtaposition de fragments, ou de séquences. L'intérêt des fragments, c'est qu'assez vite, ils entraînent une dérive, un vagabondage, des déplacements, ils fonctionnent par association ou par saut. On part d'un endroit et on se retrouve à un autre. C'est comme ça par exemple que j'avais élaboré *La Conversation interrompue* (1999), *Ça ira quand même* (2002) ou *Que faire ? Le retour* (2011).

En choisissant non pas de raconter une histoire, mais plutôt de dessiner un paysage sensible, organisé autour d'éléments hétérogènes « collés » les uns aux autres.

Ce qui produit le sens, c'est alors un effet de montage, plutôt qu'un déploiement discursif ou dialectique. Mais surtout, il m'a semblé que cette façon de faire, dont je m'étais sans doute lassé, était finalement très juste pour tenter de saisir le désordre de l'époque : dans un moment où le réel ne cesse, jour après jour, de dépasser nos fictions les plus délirantes, où il devient presque impossible de construire des récits qui n'aient pas l'air perpétuellement en retard sur la réalité, je crois que cela a du sens de revenir à ce type de formes.

Benoît Lambert

CRÉATION | PRODUCTION | ARTISTES DE LA FABRIQUE

NOS CORPS DÉSIRANTS

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Au moment où une révolution est en cours pour dénoncer les violences sexuelles, comment se réapproprier nos corps et reconquérir nos imaginaires ? Comment réussir à rendre de nouveau le désir désirable ? La Cie Babel s'interroge sur la manière de dire et de vivre le désir aujourd'hui. Sa nouvelle création explore notre héritage musical, pictural, mythologique et littéraire, celui qui a façonné nos affects et influencé nos relations.

6 > 9 oct.



COPRODUCTION

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier | Cie La femme coupée en deux

Une fratrie se réunit au chevet d'une sœur malade qui va mourir. Se sachant condamnée, elle décide de mettre à profit ses dernières forces pour organiser sa mort comme elle l'entend. Face à l'implacable compte à rebours, une multitude de perceptions s'affronte et fait surgir une question vertigineuse : peut-on vraiment choisir sa façon de mourir ?

3 > 5 nov.



ENQUÊTE SUR LA MOBILITÉ DES PUBLICS

ET VOUS, COMMENT VOUS DÉPLACEZ-VOUS ?

Aidez-nous à identifier vos modes de transports en répondant à ce sondage
(< 5 min)

Merci !

