



CORDE. RAIDE

debbie tucker green | Cédric Gourmelon

3 > 5 MARS 2026

mar. 3 • 20 h

mer. 4 • 20 h

jeu. 5 • 20 h

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 20

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
LE CENTRE NATIONAL

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Hauts-Loires
LE DÉPARTEMENT

avec

Laetitia Lalle Bi Benie
Frédérique Loliée
Quentin Raymond

texte **debbie tucker green**
traduction **Emmanuel Gaillot,**
Blandine Péliissier, Kelly Rivière
mise en scène **Cédric Gourmelon**
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
création lumière **Erwan Orhon**
création son **Julien Lamorille**
costumes **Cidalia Da Costa**
régie générale **M'Hammed Marzouk**

production La Comédie de Béthune
CDN Hauts-de-France

La pièce est représentée en France par
Séverine Magois, en accord avec The Agency, Londres
(theagency.co.uk / info@theagency.co.uk) |
texte lauréat du Prix Domaine étranger des Journées de
Lyon des Auteurs de Théâtre 2019 et publié aux
éditions Théâtrales | *hang* a été créée au
Royal Court Theatre à Londres le 11 juin 2015

CÉDRIC GOURMELON

Metteur en scène et comédien, Cédric Gourmelon se forme à l'école du Théâtre national de Bretagne. En 2001, il joue dans *Violences* de Didier-Georges Gabily mis en scène par Stanislas Nordey, puis met en scène *La Nuit* d'après des textes d'Hervé Guibert, Beckett et Luciano Bolis. Il est metteur en scène associé au Quartz de Brest de 2004 à 2007 et à La Passerelle de Saint-Brieuc de 2011 à 2013.

Passionné par l'œuvre de Genet dont il compte quatre mises en scène (*Le Condamné à mort*, *Haute Surveillance*, *Splendid's* et *Le Funambule*), il s'intéresse aussi à des auteurs classiques comme Marlowe avec *Édouard II*. Il monte différents textes contemporains : *La Princesse blanche* de Rilke, *Words...words...words...* d'après Léo Ferré, *Ultimatum* d'après Fernando Pessoa...

Il travaille en Russie où il met en scène *Tailleur pour dames* de Feydeau et au Maroc où il crée *Le Déterreur* d'après Mohammed Khaïr-Eddine.

En 2017, il met en scène *Haute Surveillance* de Jean Genet à la Comédie Française et en 2019 *Liberté à Brême* de Fassbinder au Théâtre national de Bretagne.

Depuis juillet 2021, il dirige la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France où il crée *corde. raide* en septembre 2022.

Sa dernière création *Édouard III* de Shakespeare créée en octobre 2025 à Béthune est une œuvre inédite du dramaturge anglais.

Ce qui fait la singularité de la pièce, au-delà des thèmes passionnants et profondément contemporains qu'elle met en avant, c'est son style unique.

debbie tucker green sait créer immédiatement de la tension par son écriture. Souvent les personnages contournent le sujet central, ils parlent d'autre chose, ils gravitent autour avec maladresse ou pudeur, et c'est en n'en parlant pas, la manière dont ils n'en parlent pas, qu'ils en parlent d'autant plus et mieux.

Ce qui m'intéresse au théâtre c'est précisément de découvrir un style d'écriture. Appréhender une nouvelle langue, la travailler jusqu'à la comprendre physiquement avec les acteur·rices.

Trois personnes dans une pièce.

Un texte quasiment naturaliste. Une tension à couper au couteau.

Une pièce d'anticipation mais qui se déroule presque au présent, dans un décor quasi réaliste.

Il s'agit d'une écriture très précise, ciselée, où des répliques se chevauchent parfois et où les silences, de durées différentes, sont systématiquement indiqués et font partie intégrante de la partition.

Je veux travailler dans ces « presque » et ces « quasi », et surtout pouvoir diriger les acteurs dans un travail d'une grande précision sur la langue.

corde. raide est une pièce tendue à l'extrême mais c'est aussi une comédie noire. Elle nous plonge dans un cauchemar mais dont l'une des issues possibles est le rire. Un rire salvateur devant la bêtise du comportement des agents administratifs contraints par des protocoles inadaptés.

Le texte en version française est le fruit du travail de trois traducteurs·trices, Blandine Péliissier, Kelly Rivière et Emmanuel Gaillot, qui ont travaillé ensemble notamment à cause de la complexité à restituer la précision du style de debbie tucker green et les expressions orales qui parcourent le texte. Et cela donne une traduction remarquable, d'une puissance équivalente à celle de la version anglaise.

Avec le scénographe Mathieu Lorry-Dupuy, nous avons souhaité créer un espace permettant de générer et d'accompagner cet état de tension : une pièce plutôt neutre et dont l'ambiance générale et le mobilier font penser à des locaux d'entreprises impersonnels, dans un futur proche.

Que l'endroit nous soit à la fois très familier, indistinct, mais qu'il puisse aussi s'en dégager une forme d'étrangeté et de malaise.

Il en est de même avec les costumes : simples, identifiables, mais subtilement étranges. Le texte m'a fait directement penser à une série britannique : *Black mirror* dont chacun des épisodes se situe dans un futur proche ou un présent « parallèle » et révèle les dysfonctionnements sociaux, éthiques, économiques que nous risquerions de rencontrer notamment par l'emprise des nouvelles technologies sur notre quotidien.

La mise en scène vient accompagner la tension entre les personnages eux-mêmes, et entre les personnages et les spectateur·rices, en respectant scrupuleusement le texte et la partition des silences.

Un spectacle court, concentré, percutant.



LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy | La Cie s'Appelle Reviens

Bienvenue sur le ring de Katharsy, un monde dystopique où les objets dominant et où les êtres vivants s'affrontent dans un tournoi par le biais d'avatars à visage humain, prêts à tout pour gagner. Obéissant à la seule voix de leurs maîtres, ces créatures doivent relever plusieurs défis en utilisant des accessoires tombés au centre du ring. Alice Laloy invente un ballet hypnotique et met à jour, dans cette création puissante, les mécanismes de dominations à l'oeuvre dans notre société. Inspirée par l'univers codifié du jeu vidéo, elle livre une réflexion perturbante sur la manipulation et fait souffler sur scène un salutaire désir de révolte.

10 > 12 mars



ARTISTES DE LA FABRIQUE

À LA VIE !

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.

24 > 27 mars

“

Avec *À la vie !*, Élise Chatauret met en scène la mort. Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle. La réussite est parfaite. Les comédiens de la troupe sont excellents.

L'HUMANITÉ | GÉRALD ROSSI

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !